

فَوَائِدُ الْوَفِيَّاتِ

وَالَّذِي لَ عَلَيْهَا

تأليف

محمد بن شاکر الکتبی

(- ۷۶۴ هـ)

المجلد الثالث

تحقيق

الدكتور احسان عباس

دار صادر
بيروت

فوات الوفيات

٣

المكتفي بالله

علي بن أحمد بن طاححة بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ؛ هو أمير المؤمنين المكتفي بالله ابن المعتضد ابن الموفق ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ، الهاشمي العباسي ، ولد سنة أربع وستين ومائتين ، وتوفي سنة خمس وتسعين ومائتين .

كان معتدل القامة دريَّ اللون أسود الشعر حسن الوجه ؛ بويع له بالخلافة عند موت والده في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين ، وكانت أيامه ست سنين ونصف ، ومات شاباً في ذي القعدة ، وخلف مائة ألف ألف دينار عيناً ، وأمتعة وعقاراً وأواني بمثلها ، وثلاثة وستين ألف ثوب وكان يلقب « المترف » لنعمة جسمه وحسنه ، وكان نقش خاتمه « اعتماد علي الذي خلقي » .
ومن شعره :

من لي بأن تعلمَ ما ألقى فتعرفَ الصبوةَ والعشقا
ما زال لي عبداً وحبِّي له صبرني عبداً له حقاً
أعتق من رقي ولكنني من حبه لا آمن العتقا
وله أيضاً :

٣٣٤ - الزركشي : ٢٣١ والروحي : ٥٩ وتاريخ الخلفاء : ٤٠٥ والفخري : ٢٣٢ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٣٧ وراجع التواريخ العامة كالطبري والمسعودي وابن الأثير ... الخ ؛ وقد وردت في ر .

تلطف في رسولك يا أميري فأني من رسولك في غرور^١
أحمّله رسالاتي فينسى ويبلغك القليل مع الكثير
وأرسلُ مَنْ إذا لحظته عيني حكى لي طرفه ما في ضميري
إذا كان الرسول كذا بليداً تقطعت الجوانح في الصدور
وفي المكتفي هذا يقول ابن المعتز :

قايسَت بين جمالها وفعالها فإذا الملاحه بالخيانة لا تفي
والله لا كلّمَتها لو أنّها كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي
وما أحسن قول ابن سناء الملك^٢ :

ومليّة بالحسن يسخرُ وجهها بالبدر ، يهزأ ريقها بالقرقف
لا أرتضي بالشمس في تشبيهها والبدر ، بل لا أكتفي بالمكتفي

٣٣٥

الحريري شيخ الطائفة

علي بن الحسن بن منصور ، الشيخ أبو الحسن الحريري ؛ قال الشيخ شمس الدين : شيخ الفقراء الحريرية أولي الطيبة والسماعات والشاهد ، كان له شأن عجيب ونبا غريب ، وهو حورانى من عشيرة يقال لهم « بنو الزمان » بقرية بُسْر^٣ ، وقدم

١ ر : غروري .

٢ ديوان ابن سناء الملك : ٤٧٧ .

٣٣٥ - ذيل الروضتين : ١٨٠ والبداية والنهاية ١٣ : ١٧٣ والشذرات ٥ : ٢٣١ وعبر الذهبي ٥ :

١٨٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٦٠ ؛ ووردت في ر .

٣ بسر : من قرى حوران .

دمشق صبيّاً ونشأ بها ، وذكر هو أنه من قوم يعرفون ببني قرقر ، وكانت أمّه دمشقية من ذرية الأمير قرواش بن المسيب العقيلي ، وكان خاله صاحب دكان في الصاغة ؛ توفي والده وهو صغير ، ونشأ في حجر عمه ، وتعلم صناعة العتّابي وبرع فيها حتى فاق الأقران ، ثم صحب الشيخ أبا علي المغربي خادم الشيخ رسلان . قال الحافظ سيف الدين ابن المجد : علي الحريري وطىء أرض الجبل ولم يمكنه المقام به ، والحمد لله ، كان من أفن شيء وأضره على الإسلام ، تظهر منه الزندقة والاستهزاء بأوامر الشرع ونواهيهِ ، بلغني من الثقات عنه أشياء يستعظم ذكرها من الزندقة والجراة على الله تعالى ، وكان مستخفاً بأمر الصلاة وانتهاك الحرمات .

ثم قال : حدثني رجل أن شخصاً دخل الحمام ، فرأى الحريري في الحمام ومعه صبيان حسان بلا ميازر ، فجاء إليه وقال : ما هذا ؟ فقال : كأن ليس سوى هذا ، وأشار إلى أحدهم : تمدّد على وجهك ، فتمدّد ، فركه الرجل وخرج هارباً مما رأى .

قال الشيخ شمس الدين : رأيت جزءاً^١ من كلامه من جملته : إذا دخل مريدي بلد الروم فتنصر وأكل لحم الخنزير وشرب الخمر كان في شغلي . وسأله رجل : أي الطرقات أقرب إلى الله حتى أسير فيه ؟ فقال له : اترك السير وقد وصلت ، وهذا مثل قول العفيف التلمساني :

فكسوف تعلم أن سيرك لم يكن إلا إليك إذا بلغت المتزلا

وقال لأصحابه : بايعوني على أن نموت يهود ونحشر إلى النار حتى لا يصاحبني أحد لعله ؛ وقال : ما يحسن بالفقير أن ينهزم من شيء ، وإذا خاف من شيء قصده ؛ وقال : لو قدم عليّ من قتل ولدي وهو بذلك طيب كنت أطيب منه . ومن شعره في ذلك الجزء :

أمرذ^١ يقدم مداسي أخير^٢ من رضوانكم
وربع قعبه عندي أحسن^٣ من الولدان^٤
قالوا انت تدعى صالح دع عنك هذي الخندقه
قلت السماع يصلح لي بالشمع والمردان
ما اعرف لآدم طاعه إلا سجود الملائكة
وما أعرف آدم عصي الله يعظم الرحمان

وله :

إن كنت أقجي^١ تقدم وإن كنت رمّاح انتبه
وإن كنت حشو المخدّة اخرج ورد الباب
أوذا اشتهي قبل موتي أعشق ولو صورة حجر
أنا مشكل محير والعشق بي مشغول

ومن شعره :

كم تتعني بصحبة الأجساد كم تسهرني بلذة الميعاد
جد لي بمدامة تقوّي رمقي والجنة جد بها على الزهاد

وكان يلبس الطويل والقصير والمدورة والمفرج والأبيض والأسود ، والقلنسوة وحدها ، وثوب المرأة ، والمطرز والملون .

وذكر بهاء الدين يوسف بن أحمد بن العجمي أن القاضي مجد الدين ابن العديم حدّثه عن أبيه قال : كنت أكره الحريري وطريقه ، فاتفق أن حججت وحج الحريري ومعه جماعة ومردان ، فأحرموا وبقوا تبدو منهم في الإحرام أمور منكّرة ، فحضرت يوماً عند أمير الحاج ، فجاء الحريري ، واتفق حضور إنسان بعلبيكي

١ أوقجي (بالتركية) : رامي السهام .

ومعه ملاعق ، ففرق علينا كل واحد ملعقتين ملعقتين ، وأعطى الشيخ علي الحريري واحدة ، فأعطاه الجماعة ملاعقهم تكرمة له ، وأما أنا فلم أعطه ملعقتي ، فقال لي : يا كمال الدين ، لم لا توافق الجماعة ؟ فقلت : ما أعطيك شيئاً ، فقال : الساعة نكسرهما^١ ، قال : والملعقتان على ركبتي ، قال : فنظر إليهما وإذا بهما قد انكسرتا كل واحدة شققتين ، فقلت : ومع هذا فلا أرجع عن أمري فيك ، وهذا من الشيطان ، أو قال : هذا حال شيطاني .

وذكر النسابة في تعاليقه قال : وفي سنة ثمان وعشرين وستمائة أمر الصالح بطلب الحريري واعتقاله ، فهرب إلى بسر ، وسببه أن ابن الصلاح وابن عبد السلام وابن الحاجب أفتوا بقتله لما اشتهر عنه من الإباحة وقذف الأنبياء والفسق وترك الصلاة ، وقال الملك الصالح : أعرف منه أكثر من هذا . وسجن الوالي جماعة من أصحابه ، وتبرأ منه أصحابه وشتموه ، ثم طلب وحبس بعزتا^٢ ، فجعل أناس يترددون إليه ، فأنكر الفقهاء ذلك ، وسألوا الوزير ابن مرزوق أن يعمل الواجب فيه ، وإلا قتلناه نحن ، وكان ابن الصلاح يدعو عليه في أثناء كل صلاة بالجامع جهراً ، وكتب جماعة من أصحابه بالبراءة منه .

ولما مات سنة خمس وأربعين وستمائة سن^٣ أصحابه المحيا في شهر رمضان كل ليلة سبعة وعشرين ، وهي من ليالي القدر ، فيحيون تلك الليلة الشريفة بالدفوف والشبابات والملاح بالرقص إلى السحر ، وفي ذلك يقول علاء الدين الوداعي^٤ :

حاز الحريري^٥ فضلاً لميت ما تهيّا

١ ر : فكسرها .

٢ كذا وردت في ر ، وكذلك هي عند ابن كثير وقال أنها قلعة عزتا .

٣ المحيا : أصبح اسماً لكل ليلة تحييها جماعة من الناس ، فهي عند الشيعة في ٢٧ من رجب (انظر دوزي) .

٤ هو علي بن المظفر بن ابراهيم وسيترجم المؤلف له (انظر رقم : ٣٦٢) .

في كلّ ليلةٍ قدرٍ يرى له الناس محيا
وفيه يقول سيف الدين المشد^١ :

سمعت بأن حبركم^٢ علياً^٣ حباه الله منه بالحبور
إذا حضر السماع يتيه عجباً بما أوتيته من عزم الأمور
فلا تولوه تعنيفاً ولوماً فما تدرّون أسرار الصدور
ومن ذا في السماع له مقام إذا سُمعت مقامات الحريري

ورثاه النجم ابن إسرائيل بقصيدته التي أولها :

خطب^١ كما شاء الإله^٢ جليل^٣ ذهبت لديه بصائر وعُقول^٤
ومصيبة كسفت لها شمس الضحى وهفا بيدر المكرمات أفول^٥
وكبار ناد^٦ المجد وانقصمت عرى^٧ الـ علياء واغتال الفضائل غول^٨
وتنكرت سبل^٩ المعارف واغتدت غفلاً^{١٠} وأقفر ربعها المأهول^{١١}
ومضت بشاشة^{١٢} كل شيء وانقضت فالوقت قبض والزمان عليل^{١٣}
وعلا ملاحات^{١٤} الوجود سماجة^{١٥} وخفيف^{١٦} تلك الكائنات ثقیل^{١٧}
والروض^{١٨} أغبر^{١٩} والمياه أواجن^{٢٠} ومعاطف^{٢١} الأغصان ليس تميل^{٢٢}
والشمع^{٢٣} والألحان لا نور^{٢٤} ولا طرب^{٢٥} وليس على الشهود قبول^{٢٦}
خطب^{٢٧} ألم^{٢٨} بكل قطر^{٢٩} نعيه^{٣٠} كادت له شم^{٣١} الجبال تزول^{٣٢}
فعلى المعاني والعلوم كتابة^{٣٣} وعلى الحقائق ذلة^{٣٤} وخمول^{٣٥}
والسالكون سطت عليهم حيرة^{٣٦} وغوى لهم نهج^{٣٧} ، وضل^{٣٨} سبيل^{٣٩}
والعارفون تنكرت^{٤٠} أحوالهم فحجاب^{٤١} عين قلوبهم مسدول^{٤٢}
ودنان خمر الحب قد ختمت وبا^{٤٣} ب الحان مهجور^{٤٤} الفينا مملول^{٤٥}

١ هو علي بن عمر بن قزل التركماني ، وستأتي ترجمته (رقم : ٣٤٥) .

٢ ر : خيركم علي .

٣ ر : وظل .

ما كنت أعلم والحوادثُ جمةٌ
 أن الدجى لبس الحداد توقعاً
 أو أن صوبَ المزن حين همى على
 أو أن صوت الرعد حنةٌ فاقد
 أو أن قلبَ البرق يخفقُ روعةً
 إمامنا يا أوحدَ العصرِ الذي
 يا سيداً ملك القلوبَ فكلها
 من يردُ المهجَ الحِرارَ ومن لها
 أمّن يدل السالكين إلى حمى
 أمّن يقول الحق لا متخوفاً
 أمّن يحل المشكلات بلفظةٍ
 أمّن يفى بضممان حان مدامةٍ
 أمّن يبيح المفلسين سلافها
 أمّن يهيم به الجمالُ صبايةً
 يصبو إليه قلب من هو عند أر
 من كل فتاكِ اللواظ ما رنا
 نشوان عسّال المعاطفِ فاتر ال
 بهواه لا يصغي لقولِ مفندٍ
 وغريرة الألحاظ ناعمة الصبا
 حوراء مائسة المعاطفِ طرفها
 كل يهيم بحبه ، وكذلك من

والناسُ فيهم عالم وجهول
 لمصابه قدماً وذاك قليل
 عفر الثرى دمعٌ عليه يسيل
 فقد العلا فله عليه عويل
 لسماع ما ناعي علاه^١ يقول
 ما إن له فيمن نراه عديل
 عن حق طاعةٍ أمره مسئول
 يبلوغ آمال الوصال كفيل
 ليلي وقد ضل^٢ السيل دليل
 حيث النفوس على السيوف تسيل
 يرضى بها المنقول والمعقول
 حبلُ النجاة بدنّها موصول
 ويجول بين دنائها ويصول
 فكأنما رب الجمال جميل
 باب القلوب معشّقٌ مقبول
 إلا تشحّط في الدماء قتيل
 أجفان خمر رُضابه معسول
 أبداً ولا يثنيه عنه عذول
 ريا الإزار وخصرها مهزول
 سيف على عشاقها مسلول
 ملك الإرادة أمره المفعول

١ ر : عليه .

٢ ر : ظل .

مولاي دعوةً من دعته مصيبةٌ غَطَّتْ عليه ففقله معقول
 حاشا عُلَاكَ من الممات وإنما هي نُقْلة فيها المنى والسول
 ناداك مَنْ أَحْبَبْتَهُ فَأَجَبْتَهُ وَأَتَاكَ مِنْهُ بِالْقَبُولِ رَسُول
 وَحَنَنْتَ نَحْوَ حِمَاكَ حَنَّةً صَادِقٌ لَمْ يَقْتَطِعْهُ عَنْ حِمَاكَ بِدِيل
 فَخَلَعْتَ هَيْكَلَكَ السَّعِيدَ مَظْهَرًا تَبْدُو عَلَيْهِ نَضْرَةً وَقَبُول
 جَسَدٌ خَلَا وَحَلَا وَخَفَّ كَأَنَّمَا قَدْ ضَمَّ مِنْهُ الْحَامِلُ الْمُحْمُول
 حَتَّى حَلَّتْ مَحَلَّكَ الْأَعْلَى الَّذِي مَا بَعْدَهُ بُعْدٌ وَلَا تَحْوِيل
 فَهَنَّاكَ عَرَسٌ لِلْوَصَالِ مَجْدَدٌ وَسَعَادَةٌ تَبْقَى وَلَيْسَ تَزُول
 جَادَتْ ثَرَاكَ مِنَ السَّحَابِ ثَرَّةٌ وَكَفَتْ دُمُوعٌ قَدْ وَكَفْنَ هُمُول
 وَتَعَاهَدْتِكَ تَحِيَّةٌ وَكِرَامَةٌ مِنْهُ يَرُوحُ بِهَا صَبًّا وَقَبُول
 وَعَدْتَ عَلَيْنَا مِنْ حِمَاكَ تَحِيَّةٌ وَبِحَسْبِنَا مِنْ تَرْبِكَ التَّقْبِيل
 وَاتَّفَقَ أَنْ لَيْلَةَ وَفَاتِهِ كَانَتْ شَاتِيَةً مَثْلُجَةً ، فَقَالَ ابْنُ إِسْرَائِيلَ :

بَكَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِ سَاعَةَ دَفْنِهِ بِمَدَامَعٍ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْتَوِرِ
 وَأَظْنَهَا فَرَحَتْ بِمَصْعَدِ رُوحِهِ لَمَّا سَمَتْ وَتَعَلَّقَتْ بِالنُّورِ
 أَوْ لَيْسَ دَمْعُ الْغَيْثِ يَهْمِي بَارِدًا وَكَذَا تَكُونُ مَدَامَعُ الْمَسْرُورِ

٣٣٦

المسعودي صاحب التاريخ

علي بن الحسين بن علي ، أبو الحسن المسعودي المؤرّخ ، من ذرية عبد الله

١ ر : نظرة .

٣٣٦ - لسان الميزان ٤ : ٢٢٤ والفهرست : ١٥٤ ورجال النجاشي : ١٧٨ ومعجم الأدباء ١٣ : =

ابن مسعود رضي الله عنه ؛ قال الشيخ شمس الدين : عداده في البغداديين ، وأقام بمصر مدة ، وكان اخبارياً علامة صاحب غرائب وملح ونوادر ، مات سنة ست وأربعين وثلاثمائة .

وله من التصانيف كتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك » وكتاب « ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور » وكتاب « الرسائل والاستذكار لما مرّ في سالف الأعصار » وكتاب « التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم » وكتاب « التنبيه والإشراف » وكتاب « خزائن الملك وسرّ العالمين » وكتاب « المقالات في أصول الديانات » وكتاب « أخبار الزمان ومن أباده الحدثنان » وكتاب « البيان في أسماء الأئمة » وكتاب « الحوارج » .

٣٣٧

ابن هندو

علي بن الحسين بن هندو ، أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر ، له رسائل مدونة ، وكان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة ، وكان متفلسفاً ، قرأ كتب الأوائل على أبي الحسن العامري بنيسابور ، ثم على أبي الخير بن الخمار ، وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب ؛ وكانت وفاته بمرجان في سنة عشرين وأربعمائة .

وكان به ضرب من السوداء ، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ ، فاتفق أنه

= ٩٠ وطبقات السبكي ٢ : ٣٠٧ والنجوم الزاهرة ٣ : ٣١٥ وانظر بروكلمان ٣ : ٥٧ (الترجمة العربية) ؛ وقد وردت الترجمة في ر .

٣٣٧ - اليتيمة ٣ : ٣٩٧ وابن أبي أصيبعة ١ : ٣٢٣ وتتمّة اليتيمة ١ : ١٣٤ والزرکشي ٢٣١ ؛ ووردت في ر .

كان يوماً عند أبي الفتح بن احمد كاتب قابوس ، فتنشدوا الأشعار ، وحضر
الغداء فأكلوا وانتقلوا إلى مجلس الشراب ، فلم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك ،
فكتب في رقعة ودفعها إليه :

قد كفاني من المدام شميمٌ صالحتني النهى وتاب الغريمُ
هي جهدُ العقولِ سُمِّيَ راحاً مثل ما قيل للديغ سليم
إن تكن جنة النعيم فيها من أذى السكرِ والحمار جحيم

فلما قرأها ضحك ، وأعفاه من السكر .
ومن شعره :

أرى الخمر ناراً والنفوس جواهرأ فإن شربت أبدت طباع الجواهرِ
فلا تفضحنَّ النفس يوماً بشربها إذا لم تثق منها بحسن السرائرِ
وقال ١ :

عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمالِ
هذا غزالٌ ولا عجيب تولدُ المسك في الغزالِ

وقال ٢ :

خللتُ وقاريَ في شادنٍ عيونُ الأنام به تُعقَدُ
غدا وجهه كعبةٌ للجمالِ ولي قلبه الحجر الأسود

وقال ٣ :

ضعتُ بأرضِ الريّ في أهلها ضياعَ حرفِ الراء في اللثغة
صرتُ بها بعدَ بلوغِ المنى أجهد أن تبلغ بي البلغة

وقال ٤ :

١ البيتية ٣ : ٣٩٨ . ٢ التتمة ١ : ١٣٧ .
٣ التتمة ١ : ١٤٢ . ٤ البيتية ٣ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

لا يُؤيِّسَنكَ^١ عن مجد تباعدهُ
 فإن للمجد تدريجاً وترتياً^٢
 إن القناة التي شاهدت رفعتها
 تنمي وتنبت^٣ أنبوباً فأنبوباً
 وقال :

وساقٍ تَقْلَدَ لما أتى
 فله درك من فارسٍ
 حمائل زقٍّ ملاء شمولاً
 تَقْلَدَ سيفاً يَقْدُّ العقولاً
 وقال :

كل مالي فهو رهنٌ ، ما لهُ
 ففؤادي أبداً رهنٌ هوى
 فدع التفنيد يا صاح لنا
 لو ترى ثوبي مصبوغاً بها
 ولقد أمرحُ في شرخ الصبا
 من فكاكٍ في مساءٍ وابتكارٍ
 وردائي أبداً رهن عقار
 إنما الربح لأصحاب الخسار
 قلت ذمياً تبدى في غيار
 مَرَحَ المهرة في أثني العذار
 وقال :

كفى فؤادي عذاره حرقه
 ما خطَّ حرف من العذار به
 وكفَّ عينٍ بدمعها غرقه
 إلا محي من جماله ورقه
 وقال ٤ :

يا من يحياه كاسمه حسنُ
 قد كنت قبل العذار في محن
 يا شعرات جميعها فنُّ
 ما غيروا من عذاره سَفْهاً
 إن غاب عني فليس لي وسنُ
 حتى تبدى فزادت المحن
 يتبه في وصفٍ كنهها الفطن
 قد كان غصناً فأورق الغصن

١ اليتيمة : يوحشك ؛ ر : يوسنك .

٢ اليتيمة : وتدرجاً .

٣ اليتيمة : فتصعد . ٤ التتمة : ١ : ١٣٨ .

وقال :

أوحى لعارضه العذارُ فما أبقي على ورعي ولا نسكي
وكان نملًا قد دبين به غمست أكارعهن في مسك

وقال :

قولوا لهذا القمر البادي مالك لإصلاحي وإفسادي
زودُ فؤاداً راحلاً قبلةً لا بدَّ للراحِل من زاد

وقال :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس إن النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبه فما لب سواه فيه مُتسع
قال الثعالي^١ : قد اتفق لي معنى بديع لم أقدر أني سبقت إليه ، وهو :

قلبي وجدأً مشتعل على الهموم مشتمل
وقد كست جسمي الضنى ملابسُ الصبِّ الغزل
إنسانةً فتانة بدر السما منها خجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغسل

حتى أنشدت لابن هندو :

يقولون لي ما بال عينك إذ رأته محاسن هذا الظبي أدمعها هطل
فقلت : زنت عيني بروية وجهه فكان لها من صوبِ أدمعها غُسل
أخذ هذا المعنى ابن الساعاتي فقال^٢ :

جفني الذي يرد الكرى متأسناً كلف بفاتر جفنه المتوسن

١ اليتيمة : ٣ : ٣٩٨ .

٢ لم يرد البيتان في المطبوعة ، وانظر ديوان ابن الساعاتي ١ : ٢٥١ .

ولقد زنت عيني برؤية وجهه جهلاً ورجم الدمع حدّ المحصن
وما أحسن ما استعمل السراج الوراق هذا المعنى فقال :

ودموعٍ في إثرهن دماء كانسكاب الوليِّ بعد الوسمي
يتراكمضن بين شهب وحمير والغواني يبكين حولي بدهم
وزناء العيون تطهيره من شهبِ الدمعِ في الظلام برجم
وقال الشريف العقيلي^١ :

اقتضَ حمرّةٌ خدّه باللحظ طرفي إذ رنا
فجسّلدته بدموعه والحدُّ يلزم من زنى
وقال سيف الدين المشدّ :

تنبأ دمعِي في ضلالة شعره ألم تره في فترة الجفن يرسلُ
إذا ما زنى لإنسانُ عيني بنظرة إلى حسنه يوماً فبالدمع يُغسلُ
وقال السراج الوراق :

يا نازحَ الطيف مرُّ نومي يعاودني فقد بكيتُ لفقد النازحين دما
أوجبت غسلاً على عيني بأدمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحلم
وقال العفيف التلمساني :

قالوا أتبكي من بقلبك دارهُ جهل العواذلُ داره بجميعي
لم أبكه لكن لرؤية حسنه طهرتُ أجفاني بفيض دموعي
والأصل في هذا قول مجنون ليل^٢ :

يقول رجال الحي : تطمع أن ترى بعينك ليل مُتٌ بداء المطامع

١ ديوان العقيلي : ٢٧٥ .

٢ ليس في ديوانه .

وكيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع ؟

ولابن هندو من المصنفات كتاب « مفتاح الطب » و « المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلك » . كتاب « الكلم الروحانية من الحكم اليونانية » و « الوساطة بين الزناة واللاطاة » هزلية ، وديوان شعره .

٣٣٨

الشريف العقيلي

علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي ، ينتهي إلى عقيل ابن أبي طالب ، ذكره ابن سعيد في كتاب « المغرب » وساق له قطعة كبيرة من شعره ، وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في أرجوزته التي ذم فيها الصَّبوح ومدح الغبوق . ومن شعره ^١ :

استجلِ بكرّاً عليها من الزجاجِ رداءً
فوجهُ يومك فيه من الملاحَةِ ماء

ومنه ^٢ :

قم فأنخر الراح يوم النحر بالماء ولا تضح ضحىً إلا بصهباء
أدرك حجيجَ الندامى قبل نفرهم إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

٣٣٨ - المغرب (قسم مصر) ١ : ٢٠٥ واليتيمة ١ : ٤٣١ والزركشي : ٢٣١ وخطط المقرئزي ٢ :
١٦٣ والخريدة (قسم مصر) ٢ : ٦٢ وله ترجمة في الوافي ، وقد نشر ديوانه الدكتور زكي
المحاسني رحمه الله (ط. البابي الحلبي ، القاهرة ، دون تاريخ) ووردت الترجمة في ر .
١ الديوان : ٤٢ والمغرب : ٢٠٨ .
٢ الديوان : ٤٢ والمغرب : ٢٠٧ .

وعُجَّ على مكة الروحاء مبتكراً وطف بها حول ركن العود والناء
وقال ١ :

وقائل : ما الملك ؟ قلت : الغنى فقال : لا بل راحة القلب
وضَوْنُ ماء الوجه عن بذله في نيل ما ينفد عن قرب
وقال ٢ :

قم هاتها وردية ذهبية تبدو فتحسبها عقيقاً ذابا
أو ما ترى حسنَ الهلال كأنه لما تبدى حاجباً قد شابا
وقال ٣ :

وبركة قد أفادنا عجبا ما ماج من مائها وما أنسكبا
من حولِ فوارةٍ مركبة قد انحنى ظهرُ مائها تعباً
وقال ٤ :

ولما أقلعت سفنُ المطايا بريح الوجد في لجج السرابِ
جرى نظري وراءهمُ إلى أن تكسر بين أمواج الهضابِ
وقال ٥ :

وهات زواهرُ الكاسات ملأى إلى الخافات بالذهبِ المذابِ
فكبرُ الجوّ يوقد نارَ برق إذا خمدت تدخنُ بالضبابِ

١ الديوان : ٥٠ والمغرب : ٢٠٩ .

٢ الديوان : ٥٥ والمغرب : ٢١٠ .

٣ الديوان : ٤٩ والمغرب : ٢٠٩ .

٤ الديوان : ٦٥ والمغرب : ٢١١ .

٥ الديوان : ٥٤ والمغرب : ٢١٠ .

٦ الديوان : فهات بواتق .

وقال ١ :

يا من يدلسُ بالخضاب مشيه^٢ إن المدلسَ لا يزال مريباً
هبْ ياسمينَ الشيبِ عاد بنفسجاً أعود عرجونُ القوام قضيماً

وقال ٣ :

أذهبتُ فضةَ خدهِ بعثابي ونثرتُ دُرَّ دموعه بخطابي
ظبيُّ جعلت كناسه قلبي فلم أعقلُ لصيد سواه قبل طلائي
فرهما عليّ ومرّاً يسحبُ ذيله بين التكبر منه والإعجاب
فحلفتُ أني إن ظفرت بنخده لأرصعنَ مدامه بحجاب

وقال ٤ :

اشربْ على ذهبيّة صفراء كالذهبِ المذابِ
فبالجلنار قد غاب في مسك الضباب

وقال ٥ :

أعق من الهم رِقَّ قلبي بعاتق ثوبها^٦ الزجاجُ
بين رياض مُزخرفات للماء في خلجها اختلاج
فليس يدنو إليك غصنٌ بمفرقٍ ليس فيه تاج

وقال ٧ :

-
- ١ الديوان : ٥٤ والمغرب : ٢٠٩ .
 - ٢ الديوان والمغرب : شبه بخضابه .
 - ٣ الديوان : ٦٦ والمغرب : ٢١٢ .
 - ٤ الديوان : ٦٧ .
 - ٥ الديوان : ٩١ والمغرب : ٢١٦ .
 - ٦ الديوان : حشوها .
 - ٧ الديوان : ١٠٨ والمغرب : ٢٢١ .

يا ذا الذي يسم عن مثل ما
ومن له خد^١ غدا حائراً
اثن عنان الهجر عن عاشق
وقال^٢ :

سوالف سوسنٍ وخذودُ وردٍ
محاسنُ ليس ترضى عن نديمٍ
وأعينُ نرجسٍ وجباه غديرٍ
إذا لم يقضِ واجبها بشكرٍ
وقال^٣ :

قد أوقد الزهر مصابحه
فأغنٍ بالراح ندامى غدوا
وصير القُضبَ فوانيسا
من المسراتِ مفايسا
ما دام قد صار نعام الربى
من نعيم السُحبِ طواويسا
وقال^٤ :

أهيفُ يستعطف لحظ القنا^٥
إذا التني عَصفت ريجه
ان كان غضبان بأعطافه
تلاطمتُ أمواجُ أردافه
وقال^٦ :

والأقحوانُ غصونهُ
ومراودُ الأمطارِ قد
بيضُ النواصي والمفارقُ
كحلت بها حديقُ الحدائق

١ ر : خدأ .

٢ الديوان : ١٧٥ : والمغرب : ٢٢٩ .

٣ الديوان : ١٨٣ : والمغرب : ٢٢٩ .

٤ الديوان : ٢١٥ : والمغرب : ٢٣٠ .

٥ الديوان والمغرب : الفتى .

٦ الديوان : ٢١٥ : والمغرب : ٢٣٠ .

وقال ١ :

مُنْعَمٌ حلية اللحاظ إذا أقبل تجري إليه في طلقِ
كأنما وجهه لكثرة ما فيه من الحسن موسمُ الحدقِ

وقال ٢ :

أنر بصبح الوصل عيشي فقد صيَّره ليلٌ القلي مظلما
وارثٍ لمن أفلاكُ أجفانهِ تُطلعُ من أدمعه أنجما

وقال ٣ :

ألد مودَّاتِ الرجال مذاقةً مودةً من إن ضَيَّقَ الدهرُ وسعا
فلا تلبسِ الودَّ الذي هو ساذجٌ إذا لم يكن بالمكرماتِ مرصعا

وقال ٤ :

ناحت فواختُ سحب وكرها الفلك بكاؤها لطاويس الربى ضحكُ
وأنجمُ النبت تُجلى في ملابسها جيد السماء التي أقمارها البرك
والوردُ ما بين أنهارٍ مدرّجة كأنه شفقٌ من حوله حبك
فَسَقْنَا من عصير الكرم صافيةً كأنها الذهبُ الإبريز منسبك
ييدي المزاج على حافاتها حياءُ كأنه من حرير أبيض شبك

وقال ٥ :

رشأُ تنعمُ العيونُ بما في خدّه من شقائق النعمانِ
ما التقى حسنه بنا قطُّ إلا ردّنا عن محجة السلوانِ

١ الديوان : ٢١٥ والمغرب : ٢٣٣ .

٢ الديوان : ٢٦٠ والمغرب : ٢٤٠ .

٣ الديوان : ١٩٩ .

٤ الديوان : ٢٣١ والمغرب : ٢٣٤ .

٥ الديوان : ٢٧٢ والمغرب : ٢٤٥ .

وقال ١ :

جعلتُ مهجتي الفداء لغصنٍ إن تثنى تثنى القلوبُ إليه
كلما لاح وجهه في مكانٍ كثرت زحمة العيون عليه

وقال ٢ :

قَطَّعَ قلبي بمدة التيه وذَرَّ من ملح صده فيه
ولفه في رقاق جفوتيه وقطع البقلَ من تجنيه
وقال لي كل فقلتُ أكلُ ما أمرض قلبي به وأوذيه ؟!

وقال ٣ :

نحن المحاسن في الدنيا إذا سمرت حتى إذا ابتسمتُ كنا ثناياها
عصابة ما رأى جيد الزمان له قلائدًا هي أبهى من سجاياها
لم يخلق الله شيئاً قطُّ أكثرَ من حاجات قصاها إلا عطاياها

٣٣٩

نجم الدين القحفازي

علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جبارة بن عبد الملك ، ينتهي نسبه
لى الزبير بن العوام ، الشيخ الإمام العلامة الفريد الكامل ، نجم الدين أبو الحسن ابن

١ الديوان : ٢٩٣ والمغرب : ٢٤٨ .

٢ المغرب : ٢٤٩ .

٣ المغرب : ٢٤٩ .

٣٣٩ - الزركشي : ٢٣٢ والدرر الكامنة ٣ : ١١٦ وبغية الوعاة : ٣٣٧ والبداية والنهاية ١٤ :

٢١٤ والدارس ١ : ٥٤٨ وذيل العبر : ٢٤٥ (وفيات ٢٤٥) وتاريخ أبي الفدا ٤ : ١٤٢

(القحفيزي) ؛ ووردت في ر .

القاضي عماد الدين القرشي القحفازي ، شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية ؛ قرأ عليه الطلبة وانتفع به الجماعة ، وله النظم والنثر والكتابة المليحة الفائقة ، وله التنديب الحلو والنوادر الظريفة والحكايات المطبوعة .

سمعته يوماً يقول لمنصور الكتبي رحمه الله تعالى : يا شيخ منصور ، هذا أوان الحجاج ، اشترى لك منهم مائتي جراب وارمها خلف ظهرك إلى وقت موسمها تكسب فيها جملة ، فقال : والله الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ حرافاً قدره عشر مرات .

وأنشد يوماً للجماعة الذين يشتغلون عليه لغزا وهو :

يا أيها الحبر الذي علم العروض به امترج
أبنٌ لنا دائرةً فيها بَسِيطٌ وهزج

ففكر الجماعة زماناً ، فقال واحد منهم : هذه الساقية ، فقال : دورت فيها زمانا حتى ظهرت لك ، يريد أنه ثور يدور في الساقية .

وقيل إنه لما عمر الأمير سيف الدين تنكز ، رحمه الله تعالى ، الجامع الذي له بدمشق المحروسة عينوا له شخصاً من الحنفية يلقب بالكشك ليكون خطيباً ، فلما كان يوماً وهو يمشي في الجامع أجروا له ذكر الشيخ نجم الدين القحفازي وذكر فضائله ، وأنه في الحنفية مثل الشيخ كمال الدين ابن الزمكاني في الشافعية ، فأحضره وتحدثا ، ثم قال له وهم في الجامع يمشون : إيش تقول في هذا الجامع ، فقال : مليح وصحنٌ مليح ، ولكن ما يليق أن يكون فيه كشك ؛ فأعجب ذلك الأمير سيف الدين تنكز ورسم له بخطابة الجامع المذكور ، ثم بعد مدة رسم له بتدريس الركنية فباشرها مديدة ثم نزل عنها وقال : لها شرط لا أقوم به ، ومعلومها في الشهر جملة ، تركه تورعاً .

وكان يعرف الاسطرلاب جيداً ويحل التقاويم ، وكان فريد عصره ، وكان يشغل في مذهب الحنفي ، وفي « مختصر ابن الحاجب » وفي « الحاجبية » و « المقرب »

ويعرفهما جيداً إلى الغاية، وفي « ضوء المصباح » وغيره من كتب المعاني والبيان .
مولده ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة ، ووفاته في شهر
سنة أربع وأربعين وسبعمائة ؛ ومن شعره في جارية اسمها قلوب :

عَاتِنِي فِي حَبْكُم عَاذِلٌ يَزْعَمُ نَصْحِي وَهُوَ فِيهِ كَذُوبٌ
وَقَالَ مَا فِي قَلْبِكَ إِذْكَرَهُ لِي فَقُلْتُ فِي قَلْبِي الْمَعْنَى قُلُوبٌ

وقال في ملبح نحوي :

أَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ هَوَى شَادِنٍ مُشْتَغِلٌ فِي النَّحْوِ لَا يُنْصِفُ
وَصَفْتُ مَا أَضْمَرْتُ يَوْمًا لَهُ فَقَالَ لِي الْمَضْمَرُ لَا يُوصَفُ

ولما ظفر قازان سنة تسع وتسعين وستمائة ثم جاء في سنة اثنتين وسبعمائة فكسر،
وقازان اسم القدير ، فقال الشيخ نجم الدين :

لَمَّا غَدَا قَازَانُ فَخْطَارًا بِمَا قَدْ نَالَ بِالْأَمْسِ وَأَغْرَاهُ الْبَطْرُ
جَاءَ يُرْجِي مِثْلَهَا ثَانِيَةً فَانْقَلَبَ الدَّسْتُ عَلَيْهِ فَانْكَسَرَ

وقال عند قدوم الحاج ، وأنشدت بدار الحديث الأشرفية :

يَا نِيَّاقَ الْحَجِيجِ لَا ذُقْتَ سَهْدًا بَعْدَهَا لَا وَلَا تَجَشَّمْتَ وَخَدَا
لَا فَدَيْنَا سَوَالِكَ بِالرُّوحِ مِنَّا أَنْتَ أَوَّلَى مِنْ بَاتَ بِالرُّوحِ يَفْدَى
يَا بَنَاتَ الذَّمِيلِ كَيْفَ تَرَكْتَنَّ شِعَابَ الْغَضَا وَسَلَعَ وَنَجْدَا
مَرْحَبًا مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِوُجُوهِ رَأَتْ مَعَالِمَ سَعْدَى

ولما ذهب بدر الدين ابن بصخان^١ مع الجفال إلى مصر أقام هناك فكتبت^٢ إليه :

١ المطبوعة: نصحاف، وفي السلوك (٢ : ٦٣٨) : المقرئ بدر الدين محمد بن أحمد بن نصحان
الدمشقي شيخ القراء بها توفي سنة ٧٤٣ عن خمس وسبعين سنة؛ وأثبتته الجزري (٢ : ٥٧) بصخان،
وقال إنه كان ممن انجفل بعد قازان سنة سبعمائة إلى مصر وأقام بها ست سنين ؛ وضبطه انصافدي
(الوافي ٢ : ١٥٩) بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة وبعد الحاء المعجمة ألف ونون ، وله
ترجمة في بغية الوعاة ٨ : والدرر الكامنة ٣ : ٣٩٨ ، وورد الاسم صحيحاً في ر . ٢ كذا في ر .

يا غائباً قد كنتُ أحسبُ قلبه بسوى دمشقَ وأهلها لا يعلقُ
إن كان صدك نيلُ مصرٍ عنهم لا غروَ فهو لنا العدوُّ الأزرقُ

وكان في فقهاء الشافعية شخص يسمى شهاب الدين التعجيزي وينظم شعراً
في زعمه ، فعمل أبياتاً في شخص كان يحبه وكتبها إليّ أولها :

أيها المعرضُ لا عن سببا أصلحك الله وصالي الأربا
وفي هذا ما يغني عن باقيها ، فكتبت إليه :

يا شهاباً أهدى إليّ قريضاً خالياً عن تعسفِ الألغازِ
جاءني مؤذناً برقة طبع حين رشّحته بباب المجازِ
إن تكن رمت عنه مني جزاءً فأقلني فلتست ممن أجازي
ومن شعر شهاب الدين المذكور :

ياسنّ يا شيع^١ إني بينكم وسطٌ مذبذباً لا إلى هولي^٢ ولا ثمت
وفي القيامة على الأعراف منقعدٌ وأنتظر منكم من يدخل الجنة
فإن دخلتم فإني داخلٌ معكم وإن صُفِعْتُمْ فإني قاعدٌ سكّ

٣٤٠

ابن ظافر الأزدي

علي بن ظافر بن حسين الفقيه ، الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري

١ يريد : يا سنة يا شيعة .

٢ هولي : عامية « هؤلاء » .

٣٤٠ - الزركشي : ٢٠٩ وابن الشعار : ٤٠٣ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٦٤ ؛ وانظر مقدمة غرائب

التنبهات على عجائب التشبيهات ، تحقيق الدكتورين سلام والحويني (القاهرة ١٩٧١) ومقدمة =

ابن العلامة أبي منصور ، ولد سنة سبع وستين وخمسمائة ، وتفقّه على والده ؛ وتوفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة^١ .

قرأ الأدب وبرع فيه ، وقرأ على والده الأصول ، وبرع في علم التاريخ وأخبار الملوك ، وحفظ في ذلك جملة وافرة ، ودرس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه ، وترسل إلى الديوان العزيز ، وولي وزارة الملك الأشرف ، ثم انصرف عنه ودخل مصر ، وولي وكالة بيت المال مدة ، وكان متوقداً للخاطر طلق العبارة ، ومع تعلقه بالدنيا له ميل كثير إلى أهل الآخرة ، محباً لأهل الدين والصلاح .

أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية وأدمن النظر فيها ؛ روى عنه القوصي وغيره ، وله تواليف : منها « الدول المنقطعة » وهو كتاب مفيد جداً في بابهِ ، و « بدائع البدائهِ » والذيل عليه ، و « أخبار الشجعان » و « أخبار الملوك السلجوقية » و « أساس السياسة » و « نفائس الذخيرة » ولم يكمل ولو كمل ما كان في الأدب مثله ، وكتاب « التشبيهات » ، وكتاب « من أصيب » وابتدأ بعلي رضي الله عنه ، وغير ذلك .

ومن شعره :

إني لأعجب من حبي أكتّمه	جهدي وجفني بفيضِ الدمعِ يعلنهُ
وكون من أنا أهواه وأعشقه	يخرب القلب عمداً وهو يسكنه
وأعجبُ الكلِّ أمراً أنّ مبسمه	من أصغر الدرّ جرماً وهو أثمنه
وله أيضاً :	

كم من دمٍ يوم النوى مطلولٍ بين رسوم الحَيِّ والطلولِ^٢

= الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم على بدائع البدائهِ .

١ في ياقوت سنة ٦١٣ ويبدو أنه أصوب .

٢ ر : والطلول .

بانوا فلا جسمَ ولا ربعَ لهم إلا رماه البين بالنحول
يا راحلين والفؤادُ معهم مسابقٌ في أول الرعيل
ردوا فؤادي إنه ما باعكم إياه إلا طرفي الفضولي
ورُبَّ ظبي منكم يُخاف من سطوة عينيه أسودُ الغيل
أنار منه الوجهُ حتى كدتُ أن أقولَ ، لولا الدينُ ، بالحلول
ينقصُ بالعلةِ كلُّ كاملٍ في الحسن غير لحظه العليل

وقال في « بدائع البدائه »^١ : اجتمعنا ليلةً من ليالي رمضان بالجامع ، فجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث ، وقد وقد فانوس السحور ، فاقرح بعض الحضور^٢ على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي المعروف^٣ بالنعجة أن يصنع قطعةً في فانوس السحور ، وإتماطب بذلك إظهار عجزه ، فصنع :

ونجم من الفانوس يُشرقُ ضوءُهُ ولكنه دون الكواكب لا يسري
ولم أر نجماً قطُّ قبل طلوعه إذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر

فقلتُ له : هذا التعجبُ لا يصح ؛ لأننا قد رأينا نجوماً لا تدخل تحت الحصر ولا تحصى بالعدد إذا غارت تنهى^٤ الصائمين عن الفطر وهي نجوم الصباح ، فأسرف الجماعة في تقريره ، وأخذوا في تمزيق عرضه وتقطيعه ، فصنع أيضاً :

هذا لواء سحورٍ يستضاء به وعسكر الشهب في الظلماء جرارُ
والصائمون جميعاً يهتدون به كأنه علم في وسطه نار

ولما أصبحنا سمع من كان غائباً من أصحابنا ما جرى بيننا ، فصنع الرشيد

١ انظر بدائع البدائه : ٢٧٢ .

٢ بدائع : الحاضرين .

٣ بدائع : المنبوز .

٤ ر : نهى .

أبو عبد الله محمد بن منانو^١ رحمه الله تعالى :

أحبُّ بفانوسٍ غدا صاعداً وضوؤه دانٍ من العينِ
يقضي بصومٍ وبفطرٍ معاً فقد حوى وصف الهالين
وصنع الفقيه أبو محمد العقيلي^٢ :

وكوكب من ضرام الزندِ مطلعه تسري النجومُ ولا يسري إذا رقبا
يراقب الصبحَ خوفاً أن يفاجئه فإن بدا طالعاً في أفاقه غربا
كأنه عاشقٌ وافى على شرفٍ يرعى الحبيبَ فإن لاح الرقيبُ خبا
ثم إني صنعت بعد ذلك :

ألست ترى شخصَ المنارِ وعوده عليه لفانوس السحور هيبُ
كحامل منظوم الأنابيبِ اسمر عليه سنانٌ بالدماء خضيب
ترى بين زُهرِ الزَّهرِ منه شقيقةٌ لها العودُ غصنٌ والمنارُ كثيب
وتبدو كخندٍ أحمرٍ والدجى لَمى بدا فيه ثغرٌ للنجوم شَنِيب
كأن لزنجيٍّ الدجى من لُهيهِ ومن خفقه قلبٌ عراه وجيب
تراه يراعي الشهبَ ليلاً فإن دنا طلوعُ صباحٍ حان منه غروب
فهل كان يراها لعشقٍ ففر إذ درى أن روميَّ الصباح رقيب
وقلت في اختصار المعنى الأول من هذه القطعة :

انظر إلى المنارِ وال فانوس فيه يرفعُ
كحاملٍ ربحاً^٣ سنا نه خضيبٌ يلمع

وقلت :

١ بدائع : متانو .

٢ بدائع : القلمي .

٣ ر : رمح .

أَلَسْتَ تَرَى حَسَنَ الْمَنَارِ وَنُورَهُ ¹
[تَرَاهُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ مُرَاقِباً ²
كَصَبَ بِخُودِهِ مِنْ بَنِي الزَّيْجِ سَامِهَا
وَقَالَتَ :

وَلَيْلَةٍ صُومٍ قَدْ سَهَرْتُ بِمُجْنَحِهَا
حَكَى اللَّيْلُ فِيهَا سَقْفَ سَاجٍ مَسْمُورٍ
وَقَامَ الْمَنَارُ الْمَشْرِقُ اللَّوْنُ حَامِلاً ³
كَمَا قَامَ رُومِيٌّ بِكَأْسٍ مَدَامَةٍ ⁴

وَحِينَ صَنَعْتَ هَذِهِ الْقَطْعَ صَنَعَ شَهَابُ الدِّينِ يَعْقُوبُ :

رَأَيْتَ الْمَنَارَ وَجَنَحُ الظَّلَامِ
وَحَلَّقَ فِي الْجَوِّ فَنُورُهُ
فَقُلْتُ الْمَخْلُوقُ قَدْ شَبَّ فِي
وَخَلَّتْ الثَّرِيَا يَدَا وَالنَّجُومِ
وَخَلَّتِ الْمَنَارَ وَفَنُورُهُ
مِنْ الْجَوِّ يَسْدُلُ أَسْتَارَهُ
فَذَهَبَ بِالنُّورِ أَقْطَارَهُ
ظِلَامُ الدَّجَى لِلْقُرَى نَارَهُ
وَرَقّاً غَدَا الْبَدْرُ قَسْطَارَهُ
فَقِيَّ قَامَ يَصْرِفُ دِينَارَهُ

وَأَنْشَدَنِي كَمَالُ الدِّينِ ابْنُ نَبِيهِ لِنَفْسِهِ ⁵ :

حَبِذَا فِي الصِّيَامِ مِثْدَنَةُ الْجَا
خَلَّتْهَا وَالْفَنَانُوسُ إِذْ رَفَعْتَهُ
وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْقَاسِمِ نَفْطُوِيَهُ لِنَفْسِهِ :

¹ بدائع : وضوءه .

² لم يرد البيت في ر

³ ر : ليرغب .

⁴ لم يرد في ديوانه .

يا حَبْذا رؤية الفانوسِ في شَرَفٍ
كأنَّما الليلُ والفانوسُ مرتفعٌ
وله أيضاً :

نَصَبُوا لواءَ السحورِ وأوقَدُوا
فكأنَّه سِبَّابةٌ^١ قد قُمِعَتْ
وأنشدني أبو يحيى السيولي^٢ لنفسه :

وليلة مُلِئَتْ أصدافُها لَعَساً
ولاح كوكبُ فانوسِ السحورِ على
حتى كأنَّ دُجاءها وهو مُلْتَهَبٌ
وصنع أبو العز مظفر الأعمى :

أرى علماً للناسِ في الصومِ يُنْصَبُ
وما هو في الظلماءِ إلَّا كأنَّه
ومن عجبٍ أن الثريا سماؤها
فطوراً تحييه بباقةِ نرجسٍ
وما الليلُ إلَّا قانصٌ لغزالةٍ
ولم أرَ صياداً على البعدِ قبلَه
ومن شعر ابن ظافر :

وقد بدت النجومُ على سماء
تُكاملُ صحوها في كلِّ عَيْنٍ

١ ر : شبابة .

٢ بدائع : المستولي .

٣ ر : غرراً .

٤ ر : سناناً .

كسقفٍ أزرقٍ من لازوردٍ بدتُ فيهٍ مسامرٌ من بلجين
ومنه :

والليلُ فرغٌ بالكواكبِ شائبٌ فيهٍ مَجَرَّتُهُ كمثلِ المِفرقِ
ولربّما يأتي الهلالُ يبحرهٍ متصيداً حوتَ النجومِ بزورقِ
حتى إذا هبَّتْ على الماءِ الصَّبَا والأحَ نورَ تمامهٍ بالمشرقِ
أبدى لنا علماً بهيجاً مُذهَباً قد لاحَ في تجعيدِ كَمٍّ أزرقِ
وحكى بُرَادَةَ عَسجدٍ قد رامَ صا نعها يؤلفُ بينها بالزئبقِ

٣٤١

تقي الدين ابن المغربي

علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر ، الفقيه الأديب البارِع ، تقي الدين
ابن المغربي البغدادي الشاعر المالكي ؛ كان من أظرف خلق الله تعالى ، وأخفهم
روحاً^١ ، وله القصيدة الدبدبية المشهورة التي أولها « يا دبده تدبدي » ؛
وكانت وفاته ببغداد سنة أربع وثمانين وستمائة ، ومن شعره يصف مجلساً
تقضى له بالمحوّل :

يا مغاني اللهو والطربِ بأبي أفدي ثراكِ وبني
لا تَعَدَّاهُ الغمامُ ولا حاد عنه صَيِّبُ السحبِ

٣٤١ - الزركشي : ٢٠٩ والبدر السافر : ١٧ وقال فيه : سمع الحديث من عبد الصمد بن أبي الجيش
وأبي طالب علي بن الأنجب الساعي وأبي الفضل بن محمد وأبي عبد الله محمد بن الكتار وغيرهم وتفقه
على السراج الشارمساحي المالكي ونظر في اللغة والعربية ؛ وكان حسن الشكل حسن الأخلاق ؛
وانظر الحوادث الجامعة : ٤٤٧ ؛ ووردت الترجمة في ر .

حبذا دارٌ عهدتُ بها كلَّ معسول اللّمي شنب
 حيث كانتُ قبلَ فرقتنا فلکاً يجري على شُهْب
 ونصبي من وصالهمُ واصلاً نحوي بلا نصَب
 في بساتين المحوّل لا في قفار الجزع واللب
 بين أشجارٍ تفوقُ على شجراتِ الضال والكثب
 منها :

صفعوني لا عدمتهمُ وأضاعوا حرمةَ الأدب
 فعلوا بالرأس ما فعلوا وأحالوني على الذَّنْب
 كان في رأسي وأسفلهم شَبَهٌ من حكمةِ الحرب

وقال يصف حال المستنصرية والفقهاء ، وكان قد قيل لهم : من يرضى
 بالخبز وحده وإلا فما عندنا غيره :

حاشا لستَ المدارس ومن بها يضرب المثل
 تهون من بعد ذاك التعظيم والتشريف
 مستنصريةٌ سبيكه قد كنت في عصر الصبا
 واليوم قد صرت بهرج مزيفه تزيف
 ما زال نخلك يرجم حتى في الرطب الجني
 وما بقي في قراحك غير الكرَب والليف
 ذكرت بيتاً ظريفاً^١ من كان وكان^٢ البغادده

١ الزركشي : ظريفاً .

٢ كان وكان : فن زجلي اخترعه البغداديون ، له وزن واحد وقافية واحدة (من عروض المجتث)
 ولكن الشطر الاول من البيت أطول من الشطر الثاني ولا تكون قافيته إلا مردفة قبل حرف
 الروي بأحد حروف العلة ، وكان أولاً مقصوراً على الحكايات والخرافات ثم توسعوا فيه فنظموا فيه
 المواعظ والزهديات والأمثال والحكم (العاقل الحالي : ١٤٨ - ١٤٩) .

وكل معنى يندر من الظريف ظريف :
أي ست ما أكثر زبونك ما اخل فراشك من العشي
ذي زحمة الباقلاني وكلهم برغيف

وقال [في] شخص اسمه علوان وينعت بالصفى :

علوان لا شك اسمك وأنت تنعت بالصفى
فإن سئلت عن اسمك قول الصفى علوان

وقال زجل في الخلاعة والمجون :

الوقت يا ندي قد طاب واعتدل
والشمس مذ ليالي قد حلت الحمل
فأنهض إلى الحميا واستنهض الصحاب
فالبدر والثريا الكاس والحباب
والوقت قد تهبيا ومجلس الشراب

فيه كل ما تريده فأنهض على عجل
ما قد بقي يعوزه غيرك وقد كمل

انهب زمان وصلك وانه الذي نهك
واسعد بقرب خلك وابلغ منه منك
فبعد يوم لعلك لا تستطيع ذاك

والثذ فالليالي ما بيننا دول
لقمة تكون حنظل وأخرى تكن^١ عسل

مالك كدى^٢ محير لا تهتدي الطريق

١ الزركشي : تكون .

٢ ر : كدى .

هل أدخل الصغير	أو قال ما أطيع
ادفع ولا تفكر	تا يزعق الحريق
دع يشتكي لعمه	دع يفعل ايش فعل
ما ريت قط لوطي	مصلوب على دقل ^١
من أين للعروس	مثل ^٢ ذا العذار
لمنية النفوس	ودرة البحار
زها على الشمس	مذ تم واستدار
فاترك كلام سقله	بحرفته ^٣ اشتغل
وادي العروس ^٤ عنده	أشرف مين الجبل
لا تهو من أضعاك	لا كان ولا استكان
واعتر باقتناعك	إن الهوى هوان
كن عبد من أطاعك	لا تنتظر فلان
فالوقت سيف مجرد	قاطع بيد بطل
والعاقل المجرب	يبطش بمن حصل
لا تغفلوا يا ولدي	عن طيب العناق
واوصوا بذاك بعدي	لساير الرفاق
المغربي جدي	وأنا من العراق
وقد علمت أني	في صنعة الزجل
مثل الذي يجله	يبخر لزحل

١ الدقل : صاري السفينة .

٢ الزركشي : شبيه .

٣ هذه هي القراءة عند الزركشي ، وفي ر : بحرته .

ما لَقَّتَ العمايم إلا على العقول
نعشَقُ وأنت نائم وتدعي الفضول
قم واسمع الحمائم فإنها تقول
يا من دنا حبيبه انهضْ بلا كسلْ
واشفِ الغليلْ متو بالضم والقيل

وقال أيضاً :

لا بدّ نظهَر بين الناس قلندري^١ مخلوق الراس
نلبس عوض هذا الكتان جلنك^٢ من صوف الخرفان أو دلق^٣ أو نصبج عريان
نغدو نِدَرُوزْ^٤ مع أجناس محلقين الروس أكياس
ما يعرفوا إلا الخضره^٥ والبنك^٦ لا شرب الخمره مثقالها بالفي جره
وعندهم منها أكياس دائق يقاوم سبعين كاس
من قبل ما نغدو مسطول نهتم في أمر المأكول ونطلع السوق بالكجكول^٧
نطلب على الله من رَوَّاس وباقلائي مع هراس^٨

١ القلندرية أو القرندلية : طائفة من الصوفية .

٢ الجلنك (من التركية) : زينة فضية توضع في العمامة تمييزاً للمحارب ، وفي الفارسية مادة حريرية تطرز بالذهب أو الفضة أو لا تطرز ، وكلا المعنيين لا يحدد ما يعنيه الزجال ، إذ هو يقصد فروة من الصوف أو ما أشبه .

٣ الدلق : ضرب من الرداء طويل مؤلف من خرق الجوخ المختلفة الألوان ، وهو مما يلبسه القرندلية (انظر قاموس الملابس لدوزي ، الترجمة العربية ١٥٠ - ١٥٢) .

٤ الدروزه : احتراف الطواف من أجل الكدية .

٥ ر : الخضرة ، والخضره (الخضراء) يعني بها الحشيشة .

٦ أقدر أنه نوع من الحشيشة ، وهو الذي لا يزال يعرف في السودان باسم « البنقو » .

٧ تكتب أيضاً : الكشكول .

٨ الرواس : بائع الرؤوس ، والهراس : بائع الهريسة .

لمن لقينا قلنا أي جان خره بدي كي درويشان همه غريبان سرکردان^١
 يدعون لك وقت الاغلاس^٢ فهم صحيحين الأنفاس
 وننقد العالم جيد نقول لذي المال يا سيد نريد كرامه للمسجد
 رُطيل^٣ شيرق^٤ في الجلاس^٥ لنشعله بين الجلاس
 كأنكم بي يا خلان وأنا مجرد كالشيطان فقد قوي عندي ذاالشان
 وقد فشر^٦ في اذني الخناس حتى ملا صدري وسواس
 فلا تقولوا يا فقوس نرى جميع أمرك معكوس المغربي خَلَفَ منحوس
 ما خلف إلا اغلب دَعَّاس والشبل من نسل الهرماس
 لكنني أصلي^٧ سَمَقُون كشيخ^٨ كالدر^٩ المكنون قد صرت في عشقه مُجَنُون
 وهل على مثلي من بَسَّاس إن هام بالقد الميَّاس
 مثل القمر أبيض أزهر بعارض كالآس أخضر من تاه في عشقه يعذر
 لو بَسَّ قارون ذاك الآس هَوْنٌ على قلبو الإفلاس
 دعنا نلذ العيش دعنا مع رفقة جازوا المعنى فأعقل الناس مَن غَنَى
 كش البهار^{١٠} واصمي^{١١} بالطاس ولا تقف مع قول الناس

١ المعنى : نقول لمن لقينا : يا سيدي أعط الدراويش من نورك فانهم غرباء هائمون على وجوههم .
 (سرکردان = مستذلون ، أفاقون ، هائمون) .

٢ ر : الاغلاس ، والمعنى وقت الغلس . ٣ الشيرق : زيت الشيرج (السيرج) .

٤ ر : الجلاس ؛ والجلاس : القنديل (دوزي = وأخذ سيرج الجلاس وزيت للسراج) .

٥ كذا في ر ؛ وفي المطبوعة : فسا ، وهو أنسب للمعنى .

٦ كذا في ر ؛ وفي المطبوعة : اسمي .

٧ كشيخ : لعله يعني أهيف الكشح . ٨ في المطبوعة : النهار .

٩ الصمي : الشرب ؛ وفي القصيدة الساسانية (اليتيمة ٣ : ٣٥٩) وما تنفك من صمي .

وأما قصيدته الدبدبية فإنها غاية وهي طويلة جداً ذكر فيها فنون وأولها :

أي دبده ^١ تدبدي	أنا علي بن المغربي
تأدي ويحك في	حق أمير الأدب
وأنت يا بوقاته ^٢	تألفي تركبي
وأنت يا سناجقي	يوم الوغى ترتبي
وأنت يا عساكري	يوم اللقا تأهبي
ها قد ركبْتُ للمسي	ر في البلاد فاركي
ها قد برزتُ فاركي	في ألف ألف مقنَّب
أنا الذي أسدُّ الشرى	في الحرب لا تحفل ^٣ بي
إذا تمطيت وفرقه	ت عليهم ذنبي
أنا الذي كل الملو	ك ليس تخشى غضبي
فمن رأى للهديا	ن موكباً كموكبي
أنا امرؤ أنكر ما	يعرف أهل الأدب
ولي ^٢ كلام ^٢ نحوه ^٢	لا مثل نحو العرب
لكنه منفرد ^٢	بلفظه المذهب
يصافع الفراء في ال	نحو بجلد ثعلب
ويقصدُ التثليث ^٢ في	نتف سبال قطرب
وإن سألت مذهبي	فمذهبي المجرب
أكل ^٢ ما يحصل لي	ورغبت في الطيب ^٣
وأشربُ الماء ولا	أرد ماء العنب

١ ر : تجفل ، وأثبت ما ورد عند الزركشي .

٢ ر : مولى ، والتصويب عن الزركشي .

٣ الزركشي : العلب .

وألبسُ القطنَ ولا أكره لبس القصب^١
 وإن ركبت دابةً والآن^٢ فنعلي مركبي
 وكل قصدي خلوةً تجمعني وللصبي
 في البيت أو في روضةٍ أزهارها كالشهب
 ونجتلي بنتَ الكروم أو بنيَّ القنب
 ونبتدي نأخذ في الشكوى وفي التعتب
 حتى إذا ما جاد لي برشف ذاك الشنب
 حكمته في الرأس إذ حكمني في الذنب

٣٤٢

الاربلي الشاعر

علي بن عثمان بن علي بن سليمان ، أمين الدين السليماني الإربلي الصوفي
 الشاعر ؛ كان من أعيان شعراء الناصر ابن العزيز ، وكان جندياً فتصوف
 وصار فقيراً ، توفي بالقيوم وهو في معترك المنايا سنة سبعين وستمائة ؛ ومن
 شعره قصيدة في كل بيت نوع من البديع ، وهي :

بعضَ هذا الدلالِ والإدلالِ حالَ بالهجر والتجنبِ حالي

(الجناس اللفظي)

حِرتُ إذ حُرِّتَ ربع قلبي وإذ لا لي صبر أكثر من إذلالي

(الجناس الخطي)

١ ر والزركشي : القصب .

٢ في المطبوعة : أو لا .

٣٤٢ - الزركشي : ٢١٤ وفي نسبه الليماني (بدل السليماني) وحدد وفاته في العشر الأخير من جمادى
 الأولى سنة ٦٧٠ ؛ وانظر ابن الشعار ٥ : ١٤٤ ؛ والترجمة في ر .

رقّ يا قاسي الفؤاد لأجفان قصار أسرى ليلٍ طوال

(الطباق)

شارحاتٍ بدمعها مجمعَ البحرين في حبٍّ مجمعِ الأمثال

(الاستمارة)

نفت النومَ في هواك قصاصاً حيث أدى منها خداع الخيال

(المقابلة)

أنا بين الرجاء والخوف في حبّك ما بين صحةٍ واعتلال

(التفسير)

لست أنفك في هواك ملوماً في مُعادٍ يسومني ومُوال

(التقسيم)

عُمرٌ ينقضي وأيامي الأيا مٌ بالهجر والليالي الليالي

(الإشارة)

ليس ذنبي سوى مخالفة اللا حين فيه ، وأخيبة العذال

(الإرداف)

سالباً بزني وما هي إلا ال عمر رفقاً بهذه الأسمال

(المائلة)

طلبٌ دونه منالُ الثريا وهوى دونه زوالُ الجبال

(الفلو)

وغرامٌ أقله يذهلُ الآ ساد في خيسِها عن الأشبال

(المبالغة)

أنا أخفي هواك صَوْناً وإن ب طعين القنا جريحَ النبال

(الكناية والتعريض)

فشمالي لم تستعن يميني ويميني لم تستعن بشمالي

(العكس)

لذّ طولُ المطالِ منك ولولا ال حبُّ ما لذّ منك طولُ المطال

(التذييل)

خنت عهدي فدام وجددي فهل يك	بتُ ضدي يوماً بطيب الوصال
(الترصيع)	
لك الحاظُ مقلتين شباها	كالخسام الهندي غيب الصقال
(الإينال)	
كملت وصفها بمدح عليّ	في عليّ رب الحجي والكمال
(التوشيح)	
ماجدٌ بعض فضله بذله الما	ل ، وقلّ الذي يجود بمال
(رد العجز على الصدر)	
يفعل المكرمات طبعاً فإن ج	ود أفنى رغائب الآمال
(التميم والتكميل)	
طال شكري نداء حتى لقد أؤ	حم فضل ، لا زال ذا إفضال
(الالتفات)	
هو ما لم يزل وذلك أبقى	عصمة المرملين ذي ^١ الأطفال
(الاعتراض)	
ذو وداد للأصفياء بعيد	عن زوال وهل به من زوال
(الرجوع)	
أقترب الأنواء تخصب منه الـ	أرض أم سيبُ جوده الهطال
(تجاهل المعارف)	
جاد حتى للمكتفين فأثروا	فنداه كالماء في سيمال
(الاستطراد)	
جامعُ العلم والفصاحة والحلا	م وحسن الأخلاق والأفعال
(جمع المؤنث والمختلف)	
لا يعدّ الفعل الحميل لدنيا	ه ولكن ^٢ يعدّه للمال
(السلب والإيجاب)	

١ ر : المؤمنين ذا .

٢ ر : ولكنه .

ليس فيه عيبٌ يعدده الحسَّادُ إلا العطاء قبل السؤال
(الاستثناء)

عالم أن مَنْ يعيش كمن زل وإن دام والورى في زوال
(المذهب الكلامي)

يُجْتَلَى وجهه الكريم من الحب ويغضى عنه من الإجلال
(التشطير)

أيها الصاحبُ الذي نلتُ منه ما أرجي فالיום حالي حال
(المحاورة)

عين الناظمون شعري ولا يذهب فضل المعنى بلبس النصال
(الاستشهاد والاحتجاج)

هي آلٌ للمدح في مجدك السا مي المعاني وغيرها لمع آل
(التعطف)

آبَ يومُ الهناء بالخير في ربه مك يحكي نوالك المتوالي
(المضاعف)

فلك المدح دائماً ولشاني لك القَطوعان مُنْصلي ونصالي
(التقاريز)

أعجز الواصفون^٢ فضلك فاجعل شين شكري فيه كشين بلال
(التلطف)

وقال وهو حسن بديع :

أضيفَ الدجى معنًى إلى ليلٍ شعره
وحاجبه نونُ الوقايةِ ما وَقَتُ
وقال :

وتعجني حاجبٌ نونُها دلالاً مع الجمع لا تنفتح

١ كذا في ر .

٢ كذا في ر والمطبوعة .

وقال :

تَمَوَّجَ تَحْتَ الْخَصْرِ أَسْوَدُ شَعْرِهِ
وَلَوْلَمْ يَقُمْ بِالْحَسَنِ مُرْسَلٌ صُدْغُهُ
فَيَاكَ وَالْحَيَاتِ فِي كُتُبِ الرَّمْلِ
لَمَا نَزَلَتْ فِي خَدِّهِ سُورَةُ النَّمْلِ

وقال :

وَمَا غَرَنِي فِي حَبِكُمْ لَمَعَ خَافِقُ
شُمُوسُ وَغُودِي بِالْوَصَالِ لَدَيْكُمْ
لَالَ وَلَكِنْ بَرْدُ مَاءِ لَالِي
تَعَلَّقْتُ مِنْ مَكْذُوبِهَا بِجَالِ

وقال :

بَدَرُ تَمَّ لَهُ عَلَى الْخَدِّ خَالٌ
كُتِبَ الْحَسَنُ بِالْمَحْقُوقِ مَعْنَا
فِي أَحْمَرَارٍ يَنْشَقُّ مِنْهُ الشَّقِيقُ
هَ وَلَكِنْ عَذَارُهُ تَعْلِيقُ

وقال :

يَعْذِلْنِي عَاذِلِي عَلَيْكَ وَلَا
فَعَاذِلِي ظِلَّ فِي هَوَاكَ كَمَنْ
يَحْصُلُ مِنِّي إِلَّا عَلَى التَّعَبِ
يَقْرَأُ تَبَّتْ عَلَى أَبِي لَهَبٍ

٣٤٣

عفيف الدين ابن عدلان

علي بن عدلان بن حماد بن علي ، الإمام العلامة عفيف الدين أبو الحسن
الرَّبَّعِي الموصلي النحوي المترجم ؛ ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ،
وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، سمع ببغداد وأخذ عن أبي البقاء وغيره ،

١ ر : والزركشي : عل .

٣٤٣ - الزركشي : ٢١٥ وابن الشعار ٥ : ١١٦ وبغية الوعاة : ٣٤٣ ؛ والترجمة في ر .

وسمع من ابن الأخضر وابن منينا وجماعة ، وسمع منه ابن الظاهري والديمياطي
والشريف عز الدين والدواداري ، وأقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح
بالقاهرة ، وكان علامة في الأدب من أذكاء بني آدم ، انفرد بحل المترجم
والألغاز ، وله في ذلك تصانيف : منها كتاب « عقلة المجتاز في حل الألغاز » ،
ومصنف في حل المترجم للملك الأشرف .

وكتب إلى علم الدين السخاوي بدمشق باللبادين ، قول الحسين بن
عبد السلام في المعنى^١ :

ربما عالج القوافي رجالٌ في القوافي فتلثوي وتلينُ
طاوعتهمُ عين وعين وعين وعصتهمُ نون ونون ونون

فحلّهما ابن الحاجب ، فقال : قوله « عين وعين وعين » يعني نحو غدي
ويد ودَد ، لأنها عينات مطاوعات في القوافي ، مرفوعة كانت أو منصوبة
أو مجرورة ؛ لأن وزن غدي فع ، ووزن يد فع ، ووزن دَد فع ، وقوله
« وعصتهم نون ونون ونون » الحوت يسمى نون^٢ ، والدواة لأنها تسمى
نوناً ، والنون الذي هو الحرف ، وكلها نونات غير مطاوعة في القوافي ؛
إذ لا يلتزم واحد منها مع الآخر .
ونظم ابن الحاجب :

أي غد مع يد دَد ذو حروف طاوعت في الروي [وهي عيون]
ودواة والحوت والنون نونا ت عصتهمُ وأمرها مستبين

وقال عفيف الدين : أنشدني إسماعيل المسمول الذي ينسب إلى صلاح
الدين الإربلي :

وما بيتٌ له في كل عضوٍ عيونٌ ليس تنكرها العقولُ

١ انظر أخبار وتراجم أندلسية : ٤٧ وابن خلكان ٣ : ٢٤٩ والغيث ١ : ٣٤ . ٢ كذا في ر .

إذا بسطوه تلقاه قصيراً وإن قبضوه تبصره طويل

فقلت : هذه شبكة صياد طيور ، فأخذ يباهت ، فقلت : قد نزلته ، ولا يلزمي أكثر من هذا ، فأخذ في المباهة ، فقلت : هذا في خركاه ، فاعترف أنه هو .
وكتب إليه ناصر الدين ابن النقيب ملغزاً في سيف :

يا عفيف الدين يا مَنْ	دقَّ في الفهم وجلاً
والذي سموه في النا	س علياً وهو أعلى
يا أخا الفضل الذي في	ه لنا القِدْحُ المعلقى
أي شيء طعمه مُ	رَّ وإن كان محلى
وهو شيخ لا يصلي	ولكم بالضرب صلتى
ما له عقل وكم مذ	ه استفاد الناس عقلا
جفنه من غير سهد	ما يذوق النوم أصلا
وهو ما يحسن قولاً	ولقد يحسن فعلا
وهو إن تعكسه قي	س فصحفه وإلا
وهو مطبوع نحيف	عند ما يلقاك سلا
ولكم بدد جمعا	ولكم شت شملا
ولكم قد سبق العذ	ل وكم قطع وصلا
فأبن عنه بأجلى	منه في اللفظ وأحلى
وابق في إيوان عز	وبناء ليس يبلى

فكتب عفيف الدين الجواب :

ناصر الدين الذي فا	ق جميع الناس فضلا
والذي وافق في الإ	م الذي وافق فعلا
والذي أشعاره أش	هى من الحلي وأحلى

١ ر : الحل .

هو حلوٌ في فم النا	س وفي العينين يُجلى
إن تسلي عن رقيق	لك يجلى حين يجلى
هو أنثى في زمان	ويرى في ذاك فحلا
يشرب الماء ولا يأ	كل إلا اللحم أكلا
والندى يؤذيه والنا	رُ له إلفٌ فيصلى
وهو يُعمي العين لا ش	لك متى ما كان كحلا
محرمٌ في كل وقت	ما رآه الناس حلا
أعجمي وفصيح	جمع الوصفين كلا
وهو كالمرآة يبيدي	مثل رأي الشكل شكلا
ولوعٌ برقه الخلد	بُ لا يطر وبلا
وعليه أبد الده	ر ذبابٌ ما تولي
وهو مثلُ الناس في النش	أمة مذ قد كان طفلا
ويرى شرخاً وشيخاً	بعد ما قد كان كهلا
سبق التصحيف ذا الش	بيء وشف الأذن حلا ^٢
قلت لما جاءني : أه	لا بهذا اللغز وسهلا
لغز كالشمس قد دة	ت معانيه وجلا

١ كذا في ر .

٢ ر : جل .

ابن الزقاق البلنسي

علي بن عطية بن مطرف ، أبو الحسن اللخمي البلنسي الشاعر المشهور ،
المعروف بابن الزقاق ؛ أخذ عن ابن السَّيِّدِ ، واشتهر ومدح الأكابر ،
وجوّد النظم ، وتوفي وله دون الأربعين في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ،
ومن شعره ^١ :

كلما مال بها سكرُ الصبا مال بي سكرُ هواها والتصابي
أشعرتُ في عبراتي خجلاً ^٢ إذ تجلت فتغطت بالنقاب
كذُكاء الدَّجَنِ مهما هطلت عبْرَةُ المزن توارت بالحجاب
وقال ^٣ :

وأغيد طاف بالكؤوسِ ضحىً فحثّها والصبح قد وضحا
والروض ييدي لنا شقائقه وآسُهُ العنبريُّ قد نفحا
قلنا وأين الأقاح ؟ قال لنا أودعته ثغراً مَنْ سقى القدحا
فظل ساقى المدام يححد ما قال فلما تبسم افتضحا
وقال ^٤ :

٣٤٤ - الزركشي : ٢١٦ والتكملة رقم ١٨٤٤ والذيل والتكملة ٥ : ٢٦٥ والمطرب : ١٠١ والمغرب :
٢ : ٣٢٣ وصفحات متفرقة من نفح الطيب ، وقد نشر ديوانه بتحقيق الآنسة عفيفة ديراني
(دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤) ؛ وهذه الترجمة مما ورد في ر .

١ الديوان : ٨٧ .

٢ الديوان : بخلا .

٣ الديوان : ١٢٤ .

٤ الديوان : ١٢٩ .

ألمت فبات الليلُ في قِصرٍ بها
وبتُ وقد زارت بأنعم ليلةٍ
على عاتقي من ساعديها حمائلٌ
وقال ١ :

وحبَّ يومَ السبتِ عندي أني
ومن أعجب الأشياء أني مسلمٌ
ينادمني فيه الذي كنت أحببتُ
وقال أيضاً ٢ :

بذلت لها من أدمع العين جوهرًا
فقلت وأبدت مثله إذ تبسمت
وقدمًا حكاها في الصيانة والسترِ
وقال ٣ :

سقتني يمينها وفيها فلم أزلُ
ترشفتُ فها إذ ترشفتُ كأسها
يجاذبني من ذاك أو هذه سكرُ
وقال ٤ :

وشهرٍ أدركنا لارتقابِ هلاله
إلى أن بدا أحوى المدامع أحورُ
يحرُّ لأبرادِ الشباب ذلاً ذلاً
فقلتُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً
ببدرٍ حوى طيبَ الشمولِ شمائلًا
أتطلبك الأبصار في الجوّ ناقصاً
وأنت كذا تمشي على الأرض كاملاً
وقال ٥ :

١ الديوان : ١١٣ .

٢ الديوان : ١٦١ .

٣ الديوان : ١٧٨ .

٤ الديوان : ٢٣٨ .

٥ الديوان : ٢٧٤ .

وساق يحثُّ الكأسَ حتى كأنما
سقاني بها صِرْفَ الحميِّ عشيَّةٍ
هضيمُ الحشا ذو وجنةٍ عندميةٍ
فأشربُ من يمينه ما فوقَ خده
وقال ٢ :

أديرأها على الزهر المندى
وكأسُ الراح تنظرُ عن حباب
وما غربتْ نجومُ الأفقِ لكن
فحكم الصبح في الظلماء ماضٍ
تنوب لنا عن الحدقِ المراض
نقلن من السماء إلى الرياض
وقال ٣ :

وعشيَّةٍ لبستُ رداءَ شقيقٍ
لو أستطيعُ شربتها كلفاً بها
أبقت بها الشمسُ المنيرة مثل ما
ترهى بلون للحدودِ أنيقٍ
وعدلتُ فيها عن كؤوسِ رحيقٍ
أبقى الحياءَ بوجنةٍ المعشوق
وقال ٤ :

يفضحُ البدرَ كمالاً إن بدا
أطلعتُ خجلته في خده
وقال ٥ :

ومفهفٍ أحوى اللمي ذي مقلة
فعلت شمائله العذاب بمهجتي
تزري ظباها بالكميِّ الفارسِ
فعل النعامي بالقضيب المائسِ

١ الديوان : قطاف .

٢ الديوان : ١٩٧ .

٣ الديوان : ٢٠٦ .

٤ الديوان : ٢٠٨ .

٥ الديوان : ١٩٢ .

كالغُصْنِ هَزَّ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلٍ كالصَّباحِ أَطْلَعَ تَحْتَ لَيْلٍ دَامَسِ
وقال ١ :

ومقلّة شادن أودتْ بِنَفْسِي كَأَنَّ السَّقَمَ لِي وَلَهَا لِبَاسُ
يَسْلُ اللَّحْظُ مِنْهَا مَشْرِفِيًّا لِقَتْلِي ثُمَّ يَغْمِدُهُ النَّعَاسُ
وقال ٢ :

كم زورة ليَ بالزوراء خُضَّتْ بِهَا عُبَابٌ بِحَرٍّ مِنَ اللَّيْلِ الدَّجُوجِيَّ
وكم طرقتُ قَبَابَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًّا بِصَارِمٍ مِثْلَ عَزْمِي هِنْدُوانِيَّ
والليلُ يَسْتَرِنِي غَرِيبُ سَدَفَتِهِ كَأَنِّي خَفَرْتُ فِي خَدِّ زَنْجِيَّ
وقال ٣ :

زارت على شَحَطِ الْمَزَارِ مَتِيماً بِالرَّقَمَتَيْنِ وَدَارِهَا تِيْمَاءُ
فِي لَيْلَةٍ كَشَفَتْ ذَوَائِبَهَا بِهَا فَتَضَاعَفَتْ بِعَقَاصِهَا الظُّلُمَاءُ
وَالطَّيْفُ يُخْفَى فِي الظَّلَامِ كَمَا اخْتَفَى فِي وَجْهَةِ الزَنْجِيِّ مِنْهُ حَيَاءُ
وقال فِي حَمَامٍ ٤ :

رُبَّ حَمَامٍ تَلْظِي كَتَلْظِي كُلَّ وَامِقٍ
ثُمَّ أَذْرَى عِبْرَاتِ دَمْعُهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقِ
فَغَدَا مِنْهُ وَمَنِّي عَاشِقٌ فِي جَوْفِ عَاشِقِ

وقال ، وَأَوْصَى أَنْ تَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَهِيَ آخِرُ شَعْرٍ قَالَهُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ٦ :

١ الديوان : ١٩٠ .

٢ الديوان : ٢٨٠ .

٣ الديوان : ٦٣ .

٤ الديوان : ٢١٥ .

٥ الديوان : صوبها .

٦ الديوان : ٢٠٥ .

أخواننا والموتُ قد حال دوننا وللموت حكمٌ نافذٌ في الخلائقِ
سبقتكمُ للموت والعمرُ طيه وأعلم أن الكلَّ لا بدَّ لاحقي
بعيشتكمُ أو باضطجاعي في الثرى ألم نك في صفوٍ من العيش رائقِ
فمن مرَّ بي فليمضِ بي مترحماً ولا يكُ منسياً وفاءً الأصادقِ

٣٤٥

سيف الدين المشد

علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الياروقي، الأمير سيف الدين المشد صاحب الديوان المشهور، ولد بمصر سنة اثنتين وستمائة، وتوفي بدمشق سنة ست وخمسين وستمائة، ودفن بقاسيون. اشتغل في صباه، وقال الشعر الرائق، وتولّى شدّ الدواوين بدمشق للناصر يوسف بن العزيز مدة، وكان ظريفاً طيب العشرة تام المروءة، وهو ابن أخي فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل، ونسب الأمير جمال الدين ابن يغمور، روى عنه الدمياطي والفخر ابن عساكر، وكانت وفاته يوم تاسوع فقال الكمال العباسي^١:

أيا يومَ عاشورا جُعِلَتْ مصيبةٌ لفقد^٢ كريمٍ أو عظيمٍ مُبْجَلٍ
وقد كان في قتلِ الحسين كفايةً فقد جلَّ بالرزء المعظمِ في علي

٣٤٥ - الزركشي : ٢١٧ والبدر السافر : ٢٠ وكانت وفاته عشية الأحد تاسع المحرم وقيل يوم عاشوراء من السنة المذكورة في ترجمته ؛ وانظر البداية والنهاية ١٣ : ١٩٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٤ وعبر الذهبي ٥ : ٢٣٣ والشذرات ٥ : ٢٨٠ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

١ البدر السافر : الكمال ابن عبد الرحمن القيمي .

٢ البدر : لقصد .

وقال تاج الدين ابن حواري يرثيه :

أَخِيَّ أَيُّ دُجْنَةٍ أَوْ أْزَمَةٍ	كانت بغير السيف عنا تنجلي
نبكي عليه وليس ينفعنا البكا	نبكي على فقد الجواد المُفْضِل
من للقواني والمعاني بعده	من للمواضي والرماح الذُّبُل
من ذا لباب العلم غير عليه	عالي المحلِّ ومَنَ لِحْلُ المشكل
عاشورُ يومٌ قد تعاظم ذنبه	إذ حلَّ فيه كلُّ خطب مُعْضِل
لم يكفه قتلُ الحسين وما جرى	حتَّى تعدَّى بالمصاب على علي

ومن شعر سيف الدين المشدَّ رحمه الله تعالى :

باكرُ كؤوسِ المدام واشربْ	واستجلِ وجهَ الحبيبِ واطربْ
ولا تخفْ للهموم داءً	فهي دواءٌ له مجرب
من يدِ ساقٍ له رُضابٌ	كالمسك لا بل جنّاه أطيّب
يعجبني حالُ وجنتيه	والمسكُ في الجلنار أعجب

وقال في مليح مُعَدَّر :

وأغْيَدَ لما لاح خطُّ عذاره	على خدّه إزددتُ منه تعجبا
رأيتُ به التفاح أنبت سوسناً	فأصبح مسكياً وكان مخضبا

وقال أيضاً :

غرامي بكم أحلى من الأمنِ في القلبِ	وودّي لكم أصفى من المنهل العذبِ
وشوقي إليكم كلَّ يومٍ وليلةٍ	يزيدُ على حالِ التباعد والقربِ
وإني وإن شطّطتُ بي الدارُ عنكمُ	تقلّبي الأشواقُ جنباً إلى جنبِ
أحبابنا إن قرّبَ الله داركم	نذرتُ بأنّي لا أعود إلى العتبِ
ذكرتُ زماناً كان يجمع بيننا	ففاضت دموعي واستطار له قلبي
فوهاً له لو عاد للوصل مرةً	وأعطيه ما أبقى التفرق من لي

وكم^١ ليلة هَبَّتْ من الغَوْر نفحةٌ
عليكم سلام الله مني تحيةٌ
وقال :

لئن تفرقنا ولم نجتمع
فهذه العينان مع قربها
وزادتِ الفرقةُ عن وقتها
لا تنظر العين إلى أختها
وقال :

أقصى مرادي في الهوى
وراحتي في قدحٍ
بأن تحلُّوا ساحتي
أنظره في راحتي
وقال :

لعبتُ بالشطرنج مع أليفٍ
أحلُّ عقدَ البند من خصره
رشاقةُ الأغصانِ من قدّه
وألثم الشاماتِ من خدّه
وقال في أرمده :

وشادن هَمْتُ فيه وجدا
لم ينتقصُ حسنه ولكنْ
لما غدت مقلته رمدا
نرجسُ عينيه صار وردا
وقال :

يا جيرة الحيٍّ من جرعاء كاظمة
لا تسألوا عن حديثِ الدمع كيف جرى
طرفي لبعدهمُ ما التذَّ بالنظرِ
فقد كفى ما جرى منه على بصري
وقال في مليح نصراني :

وبها غريرٌ يحاكي الطيِّبَ ملتفتاً
أغنَّ أغيد^٢ عقلي فيه قد حارا

١ الزركشي : فكم .

٢ الزركشي : أهور .

يصبو الحبابُ إلى تقبيل مبسمه
من آل عيسى يرى بعدي يقربه
لأجله^١ أصبح الراوقُ منعكفاً
وقال لغزاً في رمح :

أي شيء يكونُ مالاً وذخراً
أسمر القدُّ أزرقُ السنِّ وصفاً
إنما قلبه بلا شكٍّ أحمر
وقال لغزاً في هاروت :

ما اسمٌ إذا صحفته
وهو إذا عكسته
فهو نبيٌّ مرسلٌ
كتابه المنزل

وقال :

أساودُ شعره لسببٍ فؤادي
كأنَّ الشعرَ يطلبني بدين
وأمتُ بين أحشائي تجولُ
فكم يحفو عليَّ ويستطيل

وقال :

الحمد لله في حلِّي ومُرتحلي
بالأمس كنت إلى الديوان منتسباً
على الذي نلت من علمٍ ومن عملٍ
واليوم أصبحت والديوانُ ينسبُ لي

وقال :

فصلٌ كأنَّ البدر فيه مطربٌ
والشمسُ في أفقِ السماء خريدةٌ
يبدو وهالته لديه طاره
والجوُّ ساقٍ والأصيلُ عُقاره
وكأنَّ قوسَ الغيم جنكٌ مُذهبٌ
وكأنما صوب الحيا أوتاره

وقال في مليحة عمياء ، وهو بديع :

١ الزركشي : من أجله .

فخان فيها الزمنُ الغادرُ
في ظلمةٍ لا يهتدي حائرُ
وهكذا قد يفعل الباتر
واحسرتنا لو أنه ناضر¹

علقتها نجلاءً مثلَ المها
أذهب عينيها فإنسانها
تجرح قلبي وهي مكفوفة²
والنرجسُ الغضُّ غدا ذابلاً

ولبعضهم في عمياء وقد أحسن :

ما شأنها ذاك في عيني ولا قدحا
لا تنظر الشيبَ في فودي إذا وضحا
ولنما اعجبُ لسيفٍ مُغمَدٍ جرحا
ونام ناطوره سكرانَ قد طفحا
والنرجسُ الغضُّ فيه بعد ما انفتحا

قالوا تعشقتها عمياء قلتُ لهم
بل زاد وجدي فيها أنها أبدأ
إن يجرح السيفُ مسلولاً فلا عجب
كأنما هي بستانٌ خلوت به
تفتَحَ الوردُ فيه من كمائمه
ومن شعر المشدّ :

وشحوبُ جسمي في الغرام علانيه
حُرَّقَ عن الواشين ليست خافيه
جسداً بكم مُضْنَى ونفساً باليه
تجري شرائعها وعيني داميه
أبدأً وأشواقِي إليهم باديه
رَفَضَ الكرى ودموعها متواليه
وقطوفُ صدغيه عليها دانيه
إلا لكونِ عذاره من غاليه

سِرِّي باللسنةِ الدموع علانيه
أخفي الهوى ويُدِيعه يومَ النوى
يا نازحين عن الهوى خلَقْتُمُ
وسكنتُمُ غَوْرَ الحشا فمدامعي
وأنا الفداءُ لحاضرين بمهجتي
لي مقلّة إنسانها في حبّهم
وبمهجتي من وجنتاه³ جنة
ما بعثُ روحي في هواه رخيصةً
وقال :

ما كنتُ أقنعُ من وصالك بالمني

لو كان قلبك مثلَ عطفك ليّنا

١ ر : ناظر .

٢ ر : جنتاه .

لكنَّ خصركَ مثلُ جسمي ناحل
يا هاجري ظلماً بغير جنايةٍ
قيدتَ طرفي منذ تسلسلَ دمعهُ
لا تحمِ قَدَّكَ عن حنايا أضلعي
علمتني كيف الغرامُ ولم أكن
وقال من أبيات :

بدر يُريني ثغرهُ دائماً
تلاعبُ الشَّعرِ على ردفه
برقاً له في كلِّ قلبٍ وميضُ
أوقع قلبي في الطويل العريض

وقال :

في كل يوم لأرباب الهوى شان
دموعهم كالغواذي وهي هاملة
يبكون في الوصل خوف الهجر من شَغَفٍ
لا يعرفون سلُوكاً يهتدون به
وجدُ قديم وتبريحُ وأشجانُ
وفي حشاياهمُ للحبِّ نيران
فكل أوقاتهم همُّ وأحزان
وقال ذوبيت :

كم قلتُ لقاتلي الذي تيمني
هل معجزةٌ فقال مِن ساعة
إذ قال أنا نبيُّ هذا الزمنِ
مَنْ ينظرني لوقته يعشقني

٣٤٦

دبيران

علي بن عمر بن علي ، العلامة نجم الدين الكاتبي ، دبيران — بفتح الدال

٣٤٦ — تاريخ مختصر الدول : ٢٨٧ وتاريخ الفلك : ٣٦ ؛ والترجمة في ر .

وكسر الباء الموحدة وسكون الياء وبعدها راء وألف ونون - القزويني المنطقي
الحكيم صاحب التصانيف ؛ توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة ،
ومولده في رجب سنة ستمائة . ومن تصانيفه « العين » في المنطق ،
و « الشمسية » و « جامع الدقائق » و « حكمة العين »^١ ، وله كتاب جمع
فيه الطبيعى والرياضي وأضافه إلى العين ليكون حكمة كاملة ، وله غير ذلك .

٣٤٧

المنشئ الاربلي

علي بن عيسى بن أبي الفتح ، صاحب بهاء الدين ابن الأمير فخر الدين
الإربلي المنشئ الكاتب البارع ؛ له شعر وترسل ، كان رئيساً ، كتب لمتولي
إربيل ابن صلايا ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب
الديوان^٢ ، ثم إنه فتر سوقه في دولة اليهود ، ثم تراجع بعدهم وسلم ولم
ينكب ، إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستمائة . وكان صاحب تجمل
وحشمة ومكارم ، وفيه تشيع ، وكان أبوه والياً بإربل .
ولبهاء الدين مصنفات أدبية مثل « المقامات الأربع »^٣ و « رسالة الطيف »
المشهورة ، وغير ذلك^٤ ، وخلف لما مات تركه عزيمة بنحو ألفي ألف

١ طبع بقازان سنة ١٣١٩ ومعه شرحه لميرك البخاري .

٣٤٧ - الزركشي : ٢١٩ والبدر السافر : ٢١ وقال : وكان شيعياً إلا أنه متأدب مع علماء السنة
ويوافقهم في عقائدهم ، وكان كريماً متواضعاً وله مجلس ببغداد يجلس فيه طرفي النهار ويجتمع عنده
الفضلاء وتجري بينهم بحوث في أنواع من العلوم ؛ وهذه الترجمة ثابتة في ر .

٢ يعني علاء الدين الجويني .

٣ هي البغدادية والدمشقية والحلبية والمصرية .

٤ ورد في البدر السافر من مؤلفاته : « كشف الغمة في معرفة الأئمة » .

درهم تسلّمها ابنه أبو الفتح ومحقها ومات صعلوكا .

ومن شعر بهاء الدين :

أيا هاجري من غير جرمٍ جنيتهُ	ومن دأبه ظلمي وهجري فديتهُ
أجرني رعاك الله من نار جفوةٍ	وحرّ غرام في البعاد اصطليته
وكن مُسْعِدي فيما ألاق من الأسى	فهجرِك يا كلّ المُنَى ما نويته
أأظما غراماً في هواك ولوّعةً	ولي دمعُ عينٍ كالسحاب بكيته
وحقك يا من تُهتُ فيه صبايةً	ووجداً ومن دون الأنام اصطفيته
وحقك لا أنسى العهدَ التي مضت	قديماً ولا أسلو زماناً قضيته

ومنه :

كيف خلاصي من هوى شادنٍ	حكّمه الحسنُ على مهجتي
بعاده نارِي التي تُتَقَى	وقربه لو زارني جنتي
ما اتسعت طُرقُ الهوى فيه لي	إلا وضّقتُ في الجفا حيلتي
ليت ليالي وصله عُدُنَ لي	يا حسرتا أين الليالي التي

وقال :

وجهه والقوام والشعر الأس	ودُّ في بهجة الجبين النصير
بدر تم على قضيبٍ عليه	ليلٌ دَجَنٍ من فوق صبح منير

وقال :

حُثّه سائقُ الغرامِ فحنّا	وجفا مترلاً وخلفَ مَغْنَى
ودعاه الهوى فلبّى سريعاً	وكذا شيمةُ المحبِّ المعنَى
رام صبراً فلم يُطعه غرامٌ	غادرَ القلبَ بالصباية رَهْنا
وجفا لذة الكرى في رضى الحب	فأرضى قلباً وأسخط جفنا
أسهرتُ مقلتيه في طاعة الوج	مدِ عيونٌ على المحصبِ وسنى

كل ظامي الوشاح رَيَّان من ما
 ما على الدهر لو أعاد زماناً
 وعلى مَنْ أَحَبَّ لو شفع الحس
 وبروحي أفدي رشيقَ قوامٍ
 يتجنّى ظلماً فيحدثُ لي وج
 ما ثنائي عنه العذولُ وهل يث
 كيف أسلو بدرأ يشابهه البد
 لي معنى فيه وفي صاحب الدي
 وقال :

طاف بها والليلُ وَحَفُ الجناح
 وفاز بالراحةِ عَشَّاقُه
 ظبيُّ من التركِ له قامة
 عارضُه آسٌ وفي خدّه
 أطعت فيه صبوتي والهوى
 عاطيته صهباء مشمولة
 فسكَّنتُ سورته وانتشى
 فبت لا أعرف طيبَ الكرى
 فهل على مَنْ بات صباً به
 وقال أيضاً :

غَزَّالَ النقا لولا ثناياك واللّمي
 ولولا معاني فيك أوجِبَنَ صبوتي
 لما بتُّ صباً مستهماً متيما
 لما كنتُ من بعد الثمانين مغرما

أيا جنة الحسن الذي^١ غادر الحشا
جريت على رسم من الجور واضح
أمالك رقي كيف حلت جفوتي
وحرمت من حلو الوصال محلا
بحسن الثني رقي لي من صبا
ورققاً بمن غادرته غرض الردى
كلفت بساجي الطرف أحوى مهفهف
يفوق الظبأ والغصن طرفاً وقامة
فناظره في قصتي ليس ناظراً
ومشرف صدغ ظل في الحكم جائراً
وعارضه لم يرث لي من شكاية

بفرط التجاني والصدود جهنما
أما آن يوماً أن ترق وترحما
وعدت لقتلي بالبعد متمما
وحلت من مرّ الجفاء محرماً
أسكت بها دمعي على وجنتي دما
إذا زار عن شحط بلادك سلما
يمس فينسبك القضيبة المنعما
وبدر الدجى والبرق وجهاً ومبسما
وحاجبه في قتلي قد تحكما
وعامل قد بات أعدى وأظما
فتمت دموعي حين لاح منمنما

٣٤٨

أبو القاسم التنوخي

علي بن المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم ، أبو القاسم التنوخي ؛
ولد يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمس وخمسين وثلثمائة ، وتوفي في
شهور سنة سبع وأربعين وأربعمائة ؛ وكان شيعياً معتزلياً ، وكان ساكناً
وقوراً ، وكان يدخله من نيابة القضاء ودار الضرب وغيرهما كل شهر مائتا^٢

١ ر والزركشي : التي .

٣٤٨ - الزركشي : ٢٢٠ وابن خلكان : ١٦٢ وتاريخ بغداد : ١٢ : ١١٥ وشروح السقط : ١٥٩٣ ؛

ووردت الترجمة في ر .

٢ ر : مائتين .

دينار فيمر الشهر وليس معه شيء ، كان ينفق على أصحاب الحديث ، وكان الخطيب والصولي^١ وغيرهما يبيتون عنده ، وكان ثقة في الحديث محتفظاً^٢ في الشهادة ، محتاطاً صدوقاً ، وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن وأعمالها وأذربيجان والبردان وقرميسين .

وكان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة ، اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لأخرى : كم عمر بنتك يا أختي ؟ فقالت : رزقتها يوم صفع القاضي وضرب بالسياط ، فرفع رأسه إليها وقال : يا بطراء صار صفعي تاريخك ، ما وجدت تاريخاً غيره ! !

وكان أعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح ، وفيه يقول ابن بابك :

إذا التنوخي^١ انتشى وغاص ثم انتعشا
أخفى عليه إن مشيت وهو يخفى إن مشيت
فلا أراه قيلة ولا يراني عمشا

ودفع إليه رجل^٢ رقعة وهو راكب ، فلما فضها وجد فيها :

إنّ التنوخي به أبنة كأنه يسجد للفينس
له غلامان ينيكانه بعلة الترويح في الحيش

فقال : ردّوا زوج القحبة ، فردّوه فقال له : يا كشخان يا قرنان يا زوج ألف قحبة ، هات زوجتك وأختك وأمك إلى داري وانظر ما يكون مني ، وبعد ذلك احكم بما يكون مني ، قفاه ! ! فصفعوه .
وكان يوماً نائماً ، فاجتاز واحد غثّ وأزعجه مما يصيح : شراك النعال

١ ر : والصوري .

٢ ر : محتفظاً .

شراك النعال ، فقال لغلّامه : اجمع كل نعل في البيت وأعطها^١ لهذا يصلحها
ويستغل بها ، ثم نام ، وأصلحها الإسكافي واشتغل بها إلى آخر النهار ومضى
لشأنه ، فلما كان في اليوم الثاني فعل كذلك ولم يدعه ينام ، فقال للغلّام :
أدخله ، فأدخله فقال له : يا ماصّ بظر أمه ، أمس أصلحت كلّ نعل
عندنا ، واليوم تصيح على بابنا ، هل بلغت أنّنا نتصافع بالنعال ونقطعها ؟ !
قفاه قفاه ، فقال : يا سيدي أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبدا .
وهذا أبو القاسم من أهل بيت كلهم فضلاء ، ذكر ابن خلكان أباه^٢
المحسن وجدّه القاضي التنوخي الكبير ، رحمه الله تعالى وعفا عنهم .

٣٤٩

القليوبي الكاتب

علي بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبي الكاتب ؛ قال ابن سعيد المغربي :
وصفه ابن الزبير في كتاب « الجنان » بالإجادة في التشبيهات ، وغلا في
ذلك إلى أن قال : إن أنصف لم يفضل عليه ابن المعتز ، وذكر أنه أدرك
العزیز العبيدي ومدح قوّاده وكتابه ، وتوفي في أوائل دولة الظاهر العبيدي .
ومن شعره :

وصافية بات الغلامُ يديرها على الشّرب في جنح من الليل أدعج
كأنّ حباب الماء في وجناتها فرائدُ در في عقيق مدرج
ولا ضوء إلا من هلالٍ كأنما تفرق منه الغيمُ عن نصف دُمْلُج

١ ر : وأعطها .

٢ ر : أبوه .

٣١٩ - الزركشي : ٢٢٠ والبدر السافر : ٢٢ .

وقد حال دون^١ المشتري من شعاعه
 كأن الثريا في أواخر ليلها
 وميض^٢ كمثل الزئبق المرجرج
 تحية^٣ ورد فوق زهر بنفسج
 وقال أيضاً :

في ليلة أنف^٤ كأن هلاها
 كفل الزمان لأختها بزيادة
 صدع^٥ تبين في إناء زجاج
 في نورها^٦ فبدا كوقف العاج
 وكأنما كيوان نقرة^٧ فضة
 وكأنما المريخ ضوء سراج
 تتناول^٨ الجوزاء تحت جناحه
 وكأنها من نورها في تاج
 ليل كمثل الروض فتح جناحه
 زهر الكواكب في ذرى الأبراج
 أحيطه حتى رأيت صباحه
 من لونه يختال في دواج
 والشمس من تحت الغمام كأنها
 نار^٩ تضرم^{١٠} خلف جام زجاج
 وقال :

وكان^{١١} السماء مصحف قار
 وكان^{١٢} النجوم رسم^{١٣} عشور
 أو كان^{١٤} النجوم زهر رياض
 قد أحاطت من بدرها بغدير
 وقال :

نجمت^{١٥} نجوم^{١٦} الزهر إلا أنها
 في روضة فلكية الأنوار
 وكأنما الجوزاء منها شارب^{١٧}
 وكأنما المريخ كأس^{١٨} عقار
 وقال :

ألا فاسقنيها قد قضى الليل^{١٩} نجبه^{٢٠}
 وقام لشوال^{٢١} هلال^{٢٢} مبشر^{٢٣}

١ البدر السافر : وقد جال نحو .

٢ البدر : نجمة .

٣ في ر والمطبوعة : نوره ، والتصويب عن البدر والزرکشي .

٤ في ر والمطبوعة : ثنرة ؛ والتصويب عن البدر السافر .

بدا مثل عرق السام واسترجعت له
إلى أن رأيناه ابن سبع كأنما
صروف الليالي فرصة^١ وهو مقمر
على الأفق منه طيلسان^٢ مقور
وقال :

وصفراء من ماء الكروم كأنما
كأن حباب الماء في وجناتها
قطعت بها ليلاً كأن نجومه
تراها بأفاق السماء كأنما
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنها^٣
وباتت بعيني الثريا كأنما
فبت أراعي النجم^٤ حتى تشمرت
دُجى الليل منها في رداء معصفري
من الدر إكليل^٥ على تاج يعصري^٦
إذا اعترضتها العين نيران^٧ عسكر
مطالعتها منها معادن^٨ جوهر
وسائط در^٩ في قلائد عنبر
على الأفق منها غصن^{١٠} ورد منور
ذبول^{١١} الدجى عن مائه المتفجر

٣٥٠

ابن حريق البلنسي

علي بن محمد بن أحمد بن سلمة بن حريق ، أبو الحسن المخزومي البلنسي
الشاعر ؛ كان متبحراً في اللغة والأدب ، حافظاً^٥ لأشعار العرب وأيامها ،

١ الزركشي : قرضه .

٢ في حاشية الزركشي : صوابه : قيصر .

٣ ر والزركشي : كأنما .

٤ الزركشي : الفجر .

٣٥٠ - الزركشي : ٢٢١ وابن الشعار : ٤ : ٣٦٦ والبدر السافر : ٢٣ والتكملة رقم : ١٨٩٥

وزاد المسافر : ٦٤ وشرح مقصورة حازم : ١٤٢ وصفحات متفرقة في النفع ، والذيل والتكملة

٥ : ٢٧٥ والمغرب : ٢ : ٣١٨ ومولد ابن حريق سنة ٥٥١ ؛ والترجمة في ر .

٥ ر : حافظ .

اعترف له بالسبق بلغاء وقته ؛ قال ابن الانباري : توفي سنة اثنتين وعشرين
وستمائة .

ومن شعره في مليح أعور :

لم يَشْنِكَ الذي بعينك^١ عندي أنت أعلى من أن تعاب وأسنى
لُطْفُ الله ردَّ سهمين سهماً رأفةً بالعباد فازددت حسنا

ولشمس الدين محمد بن العفيف التلمساني — الآتي ذكره إن شاء الله
تعالى — في مثله :

كان بعينين فلما طغى سحرهما^٢ ردَّ إلى عين
وذاك من لطف بعشاقه ما يضرب الله بسيفين

ومن شعر ابن حريق :

وكاتب ألفاظه وكتبه بغیضة^٣ إن خطَّ أو تكلم
ترى أناساً يتمنون العمى وآخرين يحمدون الصمما

وقال وقد زاره محبوبه فجاء مطر وسيل منعه من العود :

يا ليلةً جادت الأماني فيها على رغم أنف دهري
للقطر فيها عليَّ نُعْمى يقصرُ عنها طويلُ شكري
إذ بات في مترلي حبيبي وقام في أهله بعذري
يا ليلةً السيل في الليالي لأنت خيرٌ من ألف شهر

وقال :

يا صاحبي وما البخيل بصاحبي هذي الخيام فأين تلك الأدمعُ
أَمَرُ بالعَرَصاتِ لا نبكي بها وهي المعاهدُ منهم والأربعُ

١ ر : بعينيك .

٢ ر : بسحرها .

يا سعدُ ما هذا القيام وقد نأوا أقيمُ من بعد القلوبِ الأضلع ؟
 هيهاتِ لا ريحُ اللواعجِ بعدهم رهوٌ ولا طير الصبابةِ وقَّع^١
 وأبى الهوى إلا الحلول بللعِ وريحَ المطايا ، أين منها لعل
 لم أدر أين ثَوَّوا فلم أسأل بهم ريحاً تهبُّ ولا بريقاً يلمع
 وكأنهم في كلِّ مدْرَجٍ ناسمٍ فعليه مني رقةٌ وتضرع
 فإذا منحتهمُ السلامَ تبادرت تبليغه غني الرياحُ الأربع

٣٥١

ابن نبيه الشاعر

علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى ، الأديب الشاعر البارع
 كمال الدين ابن النبيه المصري ، صاحب الديوان المشهور ؛ مدح بني أيوب ،
 واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الإنشاء ، وسكن بنصيبين ،
 وتوفي بها في حادي عشرين جمادى الأولى^٢ سنة تسع عشرة وستمائة ؛
 وهذا ديوانه المشهور هو انتقاءه من شعره ، لأنه كله منقى منقح ، الدرة
 وأختها ، وإلا فما هذا شعر مَن لا نظم إلا هذا الديوان الصغير .
 ومن شعره ما ذكره القوصي في مליح يشتغل بعلم الهندسة^٣ :

١ البدر : يرفع .

٣٥١ - النجوم الزاهرة ٦ : ٢٤٣ والشذرات ٥ : ٨٥ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٦ والزرکشي :
 ٢٢١ وابن الشعار ٤ : ٣٠٥ ؛ وانظر مقدمة ديوانه تحقيق الدكتور عمر أسعد (بيروت :

١٩٦٩) ؛ والترجمة في ر .

٢ ر : الأول .

٣ الديوان : ٤٧٢ .

وبني هندسيُّ الشكلِ يسبيك لحظه
ومذ خط ييكارُ الجمالِ عذاره
وقال ١ :

تعلمت علم الكيمياء بحبه
فصعدت أنفاسي وقطرت أدمعي
وقال في مליح يهودي رآه بدمشق فأحبه ٢ :

من آل إسرائيل علَّفته
قد أنزل السلوى على قلبه
وأقال ٣ :

بدر تم له من الشعر هاله
قَصَّرَ الليلُ حين زار ولا غر
يا نسيم الصبا عساك تحملا
كل معسولة المرافش بيضا
عانقتني كصارمي وأدارت
إنَّ بالرقمتين ملعبَ لهو
مَعْلَمٌ مَعْلَمٌ وَشَى بسطه الزه
وكان الحمامَ فيه قيان
وكان القضيْبَ شمر للرة
مَنْ رآه من المحيين هاله
و غزالٌ غارت عليه الغزاله
تَ لنا من سكان نجد رساله
ء حمتها سُمِر القنا العساله
معصمياها في عاتقي كالحماله
بسطت دوحه علينا ظلاله
رُ وحاكته ديمه هَطَّاله
أعربت لحنها على غير آله
ص سحيراً عن ساقه أذباله

١ الديوان : ٣٩٠ .

٢ الديوان ٣٨٩ .

٣ الديوان : ٤٧٣ .

٤ ر : عاتقي .

٥ ر : عربت .

إن خوضَ الظلماءَ أطيبُ عندي من مطايا أمست تشكّي^١ كلاله
فهي مثلُ القسيِّ شكلاً ولكن هي في السبق أسهمٌ لا محاله
تركتها الحداة بالخفض والرف مع حروفاً في جرها عمّاله
ولشهاب الدين التلعفري قصيدة في هذا الوزن وهي :

أيّ دمع من الجفون أسالَه^٥ إذ أتته من النسيم رسالة^٥
حملته الرياض أسرارَ عرفٍ أودعتها السحاب الهطاله
منها :

يا خليلي وللخيلِ حقوقُ^٥ واجباتُ الأحوال في كل حاله
سكّ عقيق الحمى وقل إذ تراه خالياً من طبائمه المختاله
أين تلك المرافش العسليّة تٌ وتلك المعاطفُ العسّاله
وليل قضيتها كلالُ^٥ بغزال تغار منه الغزاله
بابليّ اللهاظِ والريق والألأ^٥ فماظ ، كلٌّ مدامةٌ سلساله
وطويلُ الصدود والشعرِ والمط لـ ، ومن لي بأنّ يديمَ مطاله
وسقيمُ الجفونِ والعهدِ والخص رِ فكلٌّ تراه يشكو اعتلاله
وقتيّ الجبينِ والحد والثغ ر فطوبى لمن حسا جرياله
من بني الترك كلما جذب القو س رأينا في وسطه بدر هاله
يقعُ الوهم حين يرمي فلا ند ري يداه أم عينه التّبّاله
قلت لما لوى ديون وصالي وهو مُثّرٍ وقادر لا محاله
بيننا الشرعُ قال سر بي فعندي من صفاتي لكل دعوى دلاله
وشهودي من خال خدي ومن قد^٥ ي شهود معروفة بالعداله
أنا وكتّ مقلتي في دما الحلأ ق فقالت قبلتُ هذي الوكاله

١ الديوان : باتت بكل .

ومن شعر ابن نبيه^١ :

رنا واثني كالسيف والصَّعدَة السَّمرَا
خذوا حذرًا من خارجي عذاره
غلامٌ أراد الله إطفاء فتنة
فزرَقَنَ بالأصداغ جنة خده
أخوض عباب الموت من دون ثغره
غزالٌ رخيماً الدلّ في يوم سلمه
دريٌّ يحمل الكأس في يوم لذة
أهيم به في عقده أو نجاده
وصامته^٣ الخلل أن وشاحها
لها معصمٌ لولا السوارُ يصدّه
دعني إلى السلوان عنه بحبها
بأيّ اعتذارٍ ألقي حسن وجهه
وقال^٥ :

باكر صَبوحك أهنا العيش باكره
والليل تجري الدراري في مجرته
وكوكب الصبح نجابٌ على يده
فانهض إلى ذوبٍ ياقوت لها حبّ
حمراء في وجنة الساقى لها شبه

١ الديوان : ٢٨٧ .

٢ الديوان : عوارضه .

٣ ر : وظامته .

٤ الديوان : وذا يشتكي .

٥ الديوان : ٩١ .

ساقٍ تَكُونُ من صَبَحٍ ومن غَسَقٍ
مُفْلِحِ الثَّغْرِ مَعْسُولُ اللَّمَى غَنَجٌ
مَهْفَهْفُ الْقَدِ يَنْدَى جِسْمَهُ تَرْفًا
يَبِضُ سَوَالِفُهُ لُعْسُ مَرَاشِفِهِ
تَعَلَّمَتْ بَانَةُ الْوَادِي شِمَائِلَهُ
كَأَنَّهُ بِسَوَادِ الصَّدْعِ^١ مَكْتَحِلُ
نَبِيٍّ حُسْنٍ أَظْلَتَهُ ذَوَائِبُهُ
فَلَوْ رَأَتْ مَقْلَتَنَا هَارُوتَ آيَتِهِ
قَامَتْ أَدْلَةُ صَدْغِيهِ لِعَاشِقَتِهِ
خَذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا أَعْطَاكَ مَغْتَنَمًا
فَالْعَمْرُ كَالْكَاسِ تُسْتَحْلَى أَوَائِلُهُ
وقال^٢ :

طاب الصُّبُوحُ لَنَا فَهَآكِ وَهَاتِ
كَمْ ذَا التَّوَانِي وَالشَّبَابُ مَطَاوِعُ
قِمِّ فَاصْطَبِحْ مِنْ شَمْسٍ طَاسِكِ^٣ وَاعْتَبِقِ
صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ تَوْقِدُ بَرْدَهَا
يَنْسِلُ مِنْ قَارِ الظُّرُوفِ^٤ حَبَابُهَا
عِذْرَاءٌ وَقَعَهَا الْمَاجُ أَمَا تَرَى
يَسْعَى بِهَا عَبَلُ الرُّوَادِفِ أَهْيَفُ
يَهْوِي فَتَسْبِقُهُ أَسَاوِدُ شَعْرِهِ

١ الديوان : الليل .

٢ الديوان : ١٢٣ .

٣ الديوان : كاسك .

٤ ر : الضروف .

يدري منازلَ نيراتِ كؤوسه ما بين منصرفٍ وآخر آتي
وقال أيضاً^١ :

أماناً أيها القمر المطلق
يزيد جمال وجهك كل يومٍ
وما عرف السقامُ طريقَ جسمي
يميل بطرفه التركيّ غني
إذا نُشِرتْ ذوائبه عليه
وقال أيضاً^٢ :

حديثُ دمي عن غرامي شُجون
عجبت من صحة أخبارها
بمهجتي أحورُ قد جمعت
مِغْنِيطسُ الخال على خده
ساومته في فمه^٣ قبلةً
أدرُ دنائير فقد نثرت
عوذُ جناني من جنون الهوى
وقال أيضاً^٤ :

صُنْ ناظراً مترقباً لك^٥ أن يرى
يا من حكى في الحسن صورةَ يوسفٍ
فلقد كفى من دمه ما قد جرى
آهاً لو أنك مثلُ يوسفَ تُشترى

١ الديوان : ٢٥٥ .

٢ الديوان : ٤٧٣ .

٣ الديوان : سأله يمنحي .

٤ الديوان : ٢٤٧ .

٥ ر : لكى .

تعشو العيون لحدّه فيردها
يا قاتلَ الله الجمالَ فإنه
يا غُصْنُ بانٍ في نقا رملٍ لقد
ما ضرَّ طيفك أن أكونَ مكانه
أترى لأيامي بوصلك عودةً
زمنًا شربتُ زُلالَ وصلك صافيًا
ملككتك فيه يدي فحين فتحتها
لم ألقَ إلا حسرةً وتفكرا

وقال ١ :

لماك والحدُّ النضرُ
أخذتني يا تاركِي
أحلتَ سلواني على
ونمت عن ذي أرقٍ
وماء عينيّ التقى
ما نُصبتُ أشراكُ أَل
قلبي على التركِ
وليَّ عهدَ البدرِ إن
خلعتُ إذ بايعته
في خلقه وخلقه
نُزهة^٢ أحداق الوري^٣
إن طريقَ ناظري
ماءُ الحياة والخضرُ
أخذَ عزيزٍ مقتدرٍ
ضامنٍ قلبٍ منكسرٍ
إذا غفا النجم سهر
فيكَ لأمرٍ قد قدر
حافظك إلا للحذر
ذا البدويّ يفتخر
غاب فإني منتظر
عِذارَ مَنْ لا يعتذر
طبع الغزال والنمر
فحيثما سار تسير
إلى محيّا خطر

١ الديوان : ٤٢٢ .

٢ الديوان : ترماه .

٣ الديوان : القنا .

وقال^١ :

قم يا غلامُ ودعْ مقالةَ مَنْ نَصَحَ
خفيت^٢ تباشيرُ الصباحِ فسقني
صهبا ما لمعتْ بكفٍّ مديرها
هي صفوة الكرم [الكريم]^٣ فما سرت
من كفٍّ فتان القوام بوجهه
ولىّ بشعر كالظلام اذا دجا
يهتر كالغصن الرطيب على النقا
الرجس الغض استحي من طرفه
فكأنه متبسمٌ بعقوده
فالديكُ قد صدعَ الدجى لما صدح
ما طُلَّ في الظلماء من قدحِ القدح
لمقطَّبٍ إلا تهللَ وانشرح
سراؤها في باخلٍ إلا سمح
عذرٌ لمن خلع العذار أو اطرح
وأتى بوجه كالصباح اذا وضع
ذا خَفَّ في طي الوشاح وذا رجع
وبخده زهر الأقاح قد انضح^٤
أو بالثنايا قد تقلد واتشح

وديوان شعره كله من هذا الأسلوب ، وهو موجود في أيدي الناس ،
ساحه الله تعالى .

٣٥٢

علاء الدين الباجي

علي بن محمد بن خطاب ، الشيخ علاء الدين الباجي المغربي الأصولي

١ الديوان : ٢٠٨ .

٢ ر : حفت ، وفي المطبوعة : لاحت ؛ وأثبت ما في الديوان .

٣ سقطت من ر .

٤ الديوان : أو افتضح .

٥ ر : اتقح .

٣٥٢ - البدر السافر : ٢٤ والدرر الكامنة ٣ : ١٧٦ وطبقات السبكي ٦ : ٢٢٧ والشذرات ٦ : ٣٤

وحسن المحاضرة ١ : ٥٤٤ والأسنوي ١ : ٢٨٦ ؛ والترجمة في ر .

المصري؛ ولد سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعمائة ؛
ختصر كتاب « المحرر » و « علوم الحديث » و « المحصول » في أصول
الفقه و « الأربعين » .

وكان عمدة في الفتوى ، وتخرج به الأصحاب ، وممن أخذ عنه العلامة
قاضي القضاة تقي الدين السبكي وأثير الدين أبو حيان ، وكان ديناً صَيِّناً
وقوراً ، ومن شعره :

رئي لي عذلي^١ إذ عاينوني وسحبُ مدامعي مثل العيونِ
وراموا كحل عيني قلت كفوا فأصلُ بليتي كحلُ العيونِ
وقال ذوبيت :

بالبلبل والهزار والشحور يسبي طرباً قلبُ الشجي المغرور
فانهضُ عجلًا وانهب من اللذة ما جادت كرمًا به يد المقدور

٣٥٣

أبو سعد ابن خلف

علي بن محمد بن خلف ، أبو سعد الكاتب النيرماني — ونيرمان قرية
من قرى الجبل بالقرب من همدان — ؛ كان من جلة الكتاب الفضلاء ،
والرؤساء النبلاء ، وكان يخدم في ديوان بني بُويّه ببغداد ، وصنف لبهاء
الدولة « المنشور البهائي » في مجلدة ، وهو نثر كتاب « الحماسة » ؛ وتوفي

١ البدر : عودي .

٣٥٣ — الزركشي : ٢٢٣ (وهو ينقل أيضاً عن ابن النجار في الذيل) واليتمية ٣ : ٢٢٤ والتممة ١ :
١٢٦ ومجمع البلدان (نيرمان) وورد فيه «أبو سعيد محمد بن علي بن خلف» ؛ والترجمة في ر .

سنة أربع عشرة وأربعمائة .

ومن شعره القصيدة المشهورة وهي :

خليليّ في بغداد هل أنتما ليا على العهد مثلي أم غدا العهدُ باليا
وهل ذرّفتُ يوم النوى مقلتنا كما عليّ كما أمسي وأصبح باكيا
وهل أنا مذكورٌ بخيرٍ لديكما إذا ما جرى ذكرٌ لمن كان نائيا
وهل فيكما من إنٍ تتزلّ منزلاً أنيقاً وبستاناً من النور حاليا
أجدّ له طيبُ المكان وحسنه منّي يتمناها فكنتُ الأمانيا^١
كتابي عن شوقٍ شديدٍ إليكما كأنّ على الأحشاء منه مكاييا
وعن أدمعٍ مُنهلةٍ ، فتأملا كتابي تبّ آثارها في كتابيا
ولا تيأسا أن يجمع الله بيننا كأحسن ما كنّا عليه تصافيا
« فقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنّان كلّ الظنّ أن لا تلاقيا »^٢
ولما تفرقنا تطيرتُ أن أرى مكانك مني - لا خلا منك - خاليا
فضممته ورداً كريّك ريحه يذكرني منك الذي لستُ ناسيا
ولا تطلبا صوني إذا ما تغتتا تسرّ وفوز جادتا لي الأغانيا
« وخبرّتماني أن تيماء منزل » ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
« فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلي المراسيا »^٣
فدّى لك يا بغدادُ كلّ مدينة من الأرض حتى خطي ودياريا
فقد سرتُ في شرق البلاد وغربها وطوّفت خيلي بينها وركايا
فلم أر فيها مثلَ بغداد منزلاً ولم أر فيها مثل دجلة واديا

١ البيت والذي قبله من قول الشاعر :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور حاليا
أجد لنا طيب المكان وحسنه منّي يتمنينا فكنتُ الأمانيا

٢ للمجنون ، ديوانه : ٢٩٣ .

٣ البيت والذي قبله للمجنون ، ديوانه : ٢٩٣ ، ٣٠٠ .

ولا مثلَ أهلِها أرقَّ شمائلًا وأعذبَ ألفاظًا وأحلى معانيًا
وكم قاتلٍ لو كان ودك صادقًا لبغدادَ لم ترحل وكان جوايا
« يقيم الرجالُ الموسرون بأرضهم وترمي النوى بالمقترين المراميا »
وأورد له ابن النجار في تاريخه :

يا ظلمي قسمًا عليك بجرمة الـ إيمانٍ وهي نهايةُ الإيمانِ
لا تسفكنَ دمي فإني خائفٌ جدًّا عليك عقوبةُ العدوانِ
وإذا مررتَ على زرود فلا تُغرِّ بالمشي فيه تمايلَ الأغصانِ
بالله واسترَّ وردَ خدك فيه لا ينشقَّ قلبُ شقائق النعمانِ
وأورد له أيضاً :

عجباً لضرسك كيف يشكو علةً وبجنيهِ من ريقك الدرياقُ
هذا نظيرُ سقامِ ناظرِكَ الذي عافاك وابتليتُ به العشاقُ
أو عقربي صدغيك إذ لدغا الوري وحمّاك من حُمَتَيْهِما الخلاقُ

٣٥٤

الصاحب بهاء الدين ابن حنا

علي بن محمد بن سليم، الصاحب الوزير الكبير بهاء الدين ابن حنا المصري،
أحدر رجال الدهر حزمًا وعزمًا ورأيًا ودهاء وخبرة وتصرفًا، استوزره
الظاهر وفوض إليه الأمور، ولم يكن على يده يد، وقام بأعباء المملكة،
وكان واسع الصدر عفيفًا نزهًا لا يقبل لأحد شيئًا إلا أن يكون من الصلحاء

٣٥٤ - تاريخ ابن الفرات ٧ : ١٢٥ وعبر الذهبي ٥ : ٣١٥ والشذرات ٥ : ٣٥٨ والسلوك ١ :

٦٤٩ ؛ والترجمة في ر .

والفقراء ، وكان قائلاً بهم : يُحَسِّن إِلَيْهِمْ وَيَحْتَرِمُهُمْ وَيَدْرُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاتَ ، وقد قصده غير واحد بالأذى فلم يجدوا ما يتعلقون به عليه ، ووزر بعد الظاهر لابنه السعيد ، وزادت رتبته ، وله مدرسة وبر وأوقاف . ابتلي بفقد ولديه : فخر الدين ومحيي الدين فصبر وتجلد ، وعاش أربعاً وسبعين سنة ، وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة .

وحكي أن من جملة سعادته أولّ وزارته أنه نزل إلى دار الوزير الفائزي ليتبع ودائع وذخائره ، فوجد ورقةً فيها أسماء من أودع عنده أمواله ، فعرف الحاضرون كلّ من سمي في الورقة ، وطلب وأخذ المال منه ، وكان في جملة الأسماء مكتوب : الشيخ ركن الدين أربعون ألف دينار ، فلم يعرف الحاضرون من هو الشيخ ركن الدين ، ففكر الصاحب زماناً وقال : احفروا هذا الركن ، وأشار إلى ركن في الدار ، فحفروه فوجدوا الذهب .

وكان يتبّه قبل الأذان للصبح ، ويشرب قدحاً فيه ثمانى أواق شراب بالمصري ، ويأكل طيري دجاج مصلوقة ، فإذا أذن صلّى الصبح وركب إلى القلعة ، وأقام طول نهاره لا يأكل شيئاً في المباشرة ويظن أنه صائم ، وهو في الحقيقة صائم لا يحتاج إلى غذاء مع ذلك الشراب والدجاج ، وكان الملك الظاهر يعظمه ويدعوه يا أبي .

وحكي أن الأمراء الكبار اشتوروا فيما بينهم أنهم يخاطبون الملك الظاهر في عزل الصاحب بهاء الدين ، وكانوا قد قرروا أن ابن بركة خان هو الذي يفتح الباب في ذلك ، والأمراء يراسلونه ، فبلغ السلطان ذلك ، وكانوا قد عزموا على مخاطبته في بكرة ذلك النهار في الخدمة ، فلما جاءوا ثاني يوم ادعى السلطان أنه أصبح به مغس منعه عن الجلوس للخدمة ، فجلس الأمراء إلى أن تعالى النهار ثم خرج إليهم جمدار وقال لهم : باسم الله ادخلوا ، فدخلوا يعودون السلطان ، فوجدوه متقلق ، فجلسوا عنده ساعة ، فجاءه خادم وقال : خوند كان مولانا السلطان قد دفع إليّ في وقتٍ قعبة صيني

فيها حلاوة يقطين وقال لي : دعها عندك فإن هذه أهداها لي رجل صالح ، وهي تنفع من الأمراض ، فقال السلطان : نعم ، أحضرها ، فأحضرها ، فأكل منها شيئاً قليلاً ، وادعى أنه سكن ما يجده من الألم ، ففرح الأمراء وسرُّوا بذلك ، فقال : يا أمراء تعرفون الذي أهدى إلي هذه الحلاوة ؟ فقالوا : لا ، قال : هذا أبي الصاحب بهاء الدين ، فسكتوا ، فلما خرجوا قال بعضهم لبعض : إذا كان يعتقد أن طعامه يشفي من المرض أي شيء تقولون فيه ؟ !

٣٥٥

علاء الدين ابن غانم

علي بن محمد بن سلمان بن حمائل ، الشيخ الفاضل البليغ الكاتب الشاعر ، صدر الشام بقية الأعيان ، الشيخ علاء الدين ابن غانم — تقدم تمام نسبه في ترجمة أخيه الشيخ شهاب الدين^١ — ؛ توفي بتبوك سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، وله ست وثمانون سنة .

كان حسنة من حسنات الزمان ، وبقية مما ترك الأعيان ، ذا مروءة فأتى الواصف ، وجود أخجل الغمام الواكف ، تأذى من الدولة مرات ، وما رجّع عما له في الخير والعصية من كرات . قال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل : ما أعرف أحداً في الشام إلا ولعلاء

٣٥٥ — الزركشي : ٢٢٣ والدرر الكامنة ٣ : ١٧٨ والشذرات ٦ : ١١٤ والبداية والنهاية ١٤ : ١٧٨ والسلوك ٢ : ٤٢٦ وذيل العبر : ١٩٥ ؛ ووردت الترجمة في ر .

١ انظر الترجمة رقم : ٥٠ .

الدين ابن غانم في عنقه منة^١ قلدها بصنيعه أو جأهه أو ماله ، وكان الشيخ كمال الدين بن الزملكاني يكرهه^١ ويقول: ما أدري ما أعمله بهذا علاء الدين ابن غانم ؟ إني من أردت أن أذكره عنده بسوء يقول : ما في الدنيا مثل علاء الدين ابن غانم .

[وكانت كراهته له بسبب ، وهو أنه شغل منصب القضاء بدمشق ، فكتب جمال الدين الأفرم نائب السلطنة مطالعة يذكر فيها من يصلح للقضاء ، فعين الشيخ صدر الدين ابن الوكيل وابن الزملكاني وابن الشريشي وغيرهم ، وكتب في الحملة نجم الدين بن صصرى ، وكان بين ابن صصرى وابن غانم تودد عظيم وإدلال وعشرة عظيمة ، وكان عند الأفرم حجرة عربية ليس لها نظير ، وكان يحبها ، وكان سلار والجاشنكير كل منهما قد طلبها وهو يدافع عنها ، ولا تسمح نفسه بفراقها ، فأخذ ابن غانم علامة الأفرم وكتب عليها كتابا بخطه يقول لسار: أحب أن تجعل ولاية قضاء القضاة لابن صصرى وشكرانه، ولك الحجرة التي طلبتها، وسير المطالعة ، فلم يشعر إلا وتقليد ابن صصرى قد كتب ، ولم يكن في ظن أحد ذلك، فتغيظ ابن الزملكاني وابن الوكيل لذلك وعز عليهما ، وباشروا ابن صصرى القضاء ، ثم بعد ذلك طلبت الفرس وقيل له : قد أجبتنا سؤالك إلى ما أردت ، وسير لنا ما ذكرت من الفرس ، فقال : أنا لم أعلم بذلك ولا لي غرض ، فسيروا إليه المطالعة فوجدت بخط ابن غانم ، فرسم إليه في الغد برايه ليقطع في بكرة النهار يده ، وشاع ذلك ، فلما أن كان سحر ذلك اليوم طلبه الأفرم وقال له : من أول الليل إلى آخره كلما أردت النوم يأتيني شخص في يده رمح — قال أو حربة — ويقول : لا تعرض لابن غانم بسوء وإلا أقتلك بهذه الحربة ، وقال له : ما حملك على ذلك ؟ قال : حيي لابن صصرى ، ولا عدت إلى مثلها ،

١ ر : يكرهه .

فعفا عنه وخلع عليه ، وكمد عداه لذلك ، واستقل ابن صصرى بالقضاء ، وعظمت منزلة ابن غانم عند ابن صصرى مع عظمها قبل ذلك ، وكان زائد الإدلال عليه وتضاعف إدلاله ، وكان ابن صصرى إذا عزل لا يولي ، وإذا ذاكر في أمر لا يرجع عنه ، واتفق أن قاضي نوى كان له أعداء تكلموا فيه بسوء ، جرحوه بالباطل وتحاملوا عليه عند قاضي القضاة نجم الدين ، فاستحضره وعزله وانتهره في المجلس ، وخرج من بين يديه منكسر الخاطر ، وكان علاء الدين بن غانم يقرأ بين المغرب والعشاء في السبع بالحائط الشمالي ، عند باب النظامين ، فقبل لذلك الرجل : مالك إلا علاء الدين ابن غانم فله إدلال عظيم على القاضي ، وأعلموه أنه بين العشاءين يقرأ في السبع المذكور ، فاتفق أن ذلك الرجل جاء إلى علاء الدين ولم يكن يعرفه ، فسأله عن علاء الدين وقال : لي إليه حاجة فدلّني عليه ، فقال علاء الدين : قل لي حاجتك ، فإن كان يمكن قضاؤها تحدثت لك مع ابن غانم فهو ما يخالفني إن شاء الله تعالى ، فقال له : يا مولانا أنا والله فقير الحال ولي عائلة ، ورجل كبير ، والله ما معي درهم ولا ما أتعشى به وبكى وقال : أنا قاضٍ من قضاة البرّ ، وكأنّ بعض من يحسّدني وشى عنده ونقل إليه بأنني أرتشي ، وحمله علي فاستحضرني وعزّلني ، والله ما لي درهم واحد ولا دابة أحضر عليها أهلي ، وقصدت أن أجلس بين الشهود فما مكنتني ، فقبل لي : إن علاء الدين ابن غانم واسطة خير ، وله عليه إدلال عظيم ، ودلوني إلى هذا المكان ، وبكى ، فقال له : أقعد هنا لأكشف لك خبر ابن غانم ، وأرجو من الله إصلاح أمرك ، فأجلسه وانطلق من وقته فدخل على ابن صصرى وكلمه بإدلاله بحيث قال له : أنت قاضي القلب ، وأنت أنت ، فقال له : ما الخبر ؟ فقال : هذا القاضي الفلاني ، أي شيء ذنبه حتى عزّلته ؟ فقال : من صفته كذا وكذا وقيل عنه كذا وكذا ، فقال : والله كذب عليه ، وأنا والله ما أعرفه ، ودل عليّ ، وحلف أنه ما ارتشي قط ولا له ما يتعشى

به ، ورقّ قلبي له ، ووالله العظيم لا خرجت من عندك حتى توليه
وظيفته ، وتكتب تقليده وتكتب عدوه فقال : هذا ما يمكن ، ومالي عادة
إذا عزلتُ أحداً أعود إليه ، فقال : والله ما أخرج حتى توليه ، وإن لم تسمع
مني لا عدت أكلمك أبداً ، فلم يزل حتى ولّاه من ساعته ، وكتب تقليده
وأشهد عليه بذلك ، فقال : وتعطيه عمامتك وفرجيتك خلعة عليه ، فلم
يمكنه مخالفته ، ثم قال : وتكتب له على الصدقات خمسمائة درهم ، ففعل
ذلك جميعه ، وأتى إلى منزله فأخذ ثوباً ودلقاً له ووضع الجميع في بُقْعة
وأتى إليه وهو ينتظره ، فحين رآه قال له : ايش قال لك ابن غانم ؟ فأخرج
التوقيع ، وكان في ذهنه أن يسعى له في الجلوس بين الشهود ، فلما قرأ التوقيع
كاد يموت فرحاً ، ثم أعطاه العمامة والفرجية والخمسمائة وقال : هذا من
قاضي القضاة ، وهذا الدلق والغلالة مني ، فأكبّ على يديه يقبلهما ، فلم
يمكنه وقال : أنا والله ما عملت معك هذا إلا لله تعالى ، فابتهل بالدعاء له .

وله من هذا وأشباهه ما لا يكاد ينضبط ، ولو بسطت مناقبه لطال الفصل [١].
وكان وقوراً مليح الهية منور الشية ، ملازم الجماعة مطرح الكلف ؛ حدث
عن ابن عبد الدايم والزين خالد وابن النشبي وجماعة ؛ وكان بيته رحمه
الله تعالى مأوى كل غريب ، وبابه مقصد كل ملهوف . وله النظم والنثر ،
ومدحه شعراء عصره ؛ وكان آخر من بقي من رؤساء دمشق .

كتب إلى العلامة شهاب الدين محمود :

لقد غبتَ عنا والذي غاب بحسود^١ وأنت على ما اخترت من ذاك محمود^٢
حللنا محلاً بعد بعدك مُنحِلاً به كلُّ شيءٍ ما خلا الشرَّ مفقود
به الباب مفتوح إلى كلِّ شقوةٍ ولكن به بابُ السعادةِ مسلود

١ ما بين معقنين لم يرد في ر والزركشي ، وهو في المطبوعة .

٢ ر : مجهود .

فكتب إليه شهاب الدين محمود الجواب :

أحبابنا بنتم وشطّ مزاركم برغمي وحالت دون وصلكم البيد
وروعتم روض الحمى بفراقكم فشابت نواصي بانيه وهو مولود
ومن لم تهجه الورق وجدأ عليكم توهّم أن النوح في الدوح تغريد

وكتب إليه الشيخ نجم الدين الصفدي :

شفّ الأسماع بالنظم الذي قد حكى الأنجم في ظلماتها
وبدا كالشمس إلا أنه زاد في النور على لآلائها

فأجاب :

ليس للمملوك إلا مدحه في معاليك وفي آلائها
وبحار الفضل تجري منك لي فمقالي قطرة من مائها

وقال رحمه الله تعالى : عتبي شهاب الدين محمود وهو صاحب الديوان
وقال : بلغني أن جماعة كتاب الإنشاء يذموني وأنت حاضر ما تردّ غيبي ،
فكتبت إليه :

ومن قال إن القوم ذموك كاذبٌ وما منك إلا الفضل يوجد والجود
وما أحدٌ إلا لفضلك حامدٌ وهل عيب بين الناس أو ذمٌ محمود

فأجاب بأبيات منها :

علمتُ بأنّي لم أذمّ بمجلسٍ وفيه كريمُ القومِ مثلك موجودٌ
ولستُ أركّي النفس إذ ليس نافيٍ إذا ذمّ مني الفعلُ والإسم محمود
وما يكره الإنسان من أكل لحمه وقد آن أن يبلى ويأكله الدود

قال : ولم يكن [بعد] ذلك إلا أيام قلائل حتى توفي ، رحمه الله تعالى ،
وأكله الدود .

ومن شعر علاء الدين ابن غانم لما أمسك كراي المنصوري نائب الشام^١ :

أنا راضٍ بحالتي لا مزيد وبأن لا أزال عبدَ الحميدِ
لي^٢ في أمرٍ كافٍ الملكُ بالشا م عطاتٍ للحازم المستفيدِ
جاءه بالتقليد أرغون بالأم سرٍ وولّى وعاد بالتقييدِ

ومنه :

وكم سرحة لي بالربى زَمَنَ الصبا أشاهدُ مرأى حسنها متمليا
ويسكرني عَرَفُ الشذا من نسيمها فأقضي هوىً من طيبه حتفَ أنفيا
وأسأل فيها مبسمَ الروض قِبلَةً فيبرز من أكامه لي أديبا
فليله روضٌ زرته مسترها فأبدى لعيني حسنَ مرأى بلا رِيا
غدا الغصنُ فيه راقصاً ونسيمه يكرّ على من زاره متعديا
ترجّلت الأشجارُ والماء خراً إذ نسيم الصبا أضحى به متمشيا
تغني لديه الورقُ والغصنُ راقصٌ فيعرق وجهُ الأرض من كثرة الحيا

وقال :

فعدّ نفسك من أهل القبور بها فعن قليلٍ إليها سوف تنتقل
واذكر مصارع قومٍ قد قضوا ومضوا كأنهم لم يكونوا بعد ما رحلوا
يا ليت شعري ما قالوا وقيل لهم وما الذي قد أجابوا عندما سئلوا

ومن نثره في صفة قلعة ذات أودية ومحاجر : لا تراها العيون لبعده
مرّماها إلا شزرا ، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نَزْرا ، ولا يظنّ
ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج ، ولها من الفرات خندق^٣

١ كان الأمير سيف الدين كراي المنصوري حتى سنة ٦٩٩ مستقرّاً في نيابة صفد ؛ ولما تواترت
الأخبار بنزول غازان على الشام وجه مع آخرين لمواجهته ، ويبدو أن القبض عليه تم بعد ذلك .

٢ ر : أنا .

٣ ر : خندقاً .

يحفها كالبحر إلا أن هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج ، ولها وادٍ لا يقي
لَفْحة الرضاء ولا حرَّ الهَوَاجِر ، وقد توعَّرت مسالكه فلا يُداس فيه
إلا على المحاجر ، وتفاوت ما بين مرآه العلي وبين قراره العميق ، ويقتحم
راكبه الهولَ في هُبوطه فكأنما خرَّ من السماء أو تحطفه الطير أو تهوي به
الريح في مكان سحيق .

٣٥٦

ابن خروف النحوي

علي بن محمد بن خروف ، نظام الدين أبو الحسن ابن خروف الاندلسي ؛
حضر من إشبيلية ، وكان إماماً في العربية ، محققاً مدققاً ماهراً مشاركاً في
علم الأصول ، صنف شرحاً لكتاب سيبويه جليل الفائدة ، حمّله إلى صاحب
الغرب فأعطاه ألف دينار ، وشرحا للجُمَل ، وكتاباً في الفرائض ، وله
ردٌّ على أبي زيد السهيلي وعلى جماعة في العربية . أقرأ النحو بعدة بلاد ،

٣٥٦ - الزركشي : ٢٢٤ والبدر السافر : ٢٩ وابن الشمار : ٤ : ٤٠٩ وصلة الصلة : ١١٤ والتكملة
رقم : ١٨٩٤ وزاد المسافر رقم : ٦ ومسالك الأبصار : ١١ : ٤٨٠ والذيل والتكملة : ٣٩٦ : ٥ ونفع
الطيب : ٢ : ٦٤٠ ؛ وهذا ابن خروف هو علي بن محمد بن يوسف قرطبي هاجر إلى المشرق ، وأقام
ب حلب وفيها توفي متردياً في بشر حوالي سنة ٦٢٠ ؛ وهناك ابن خروف آخر وهو علي بن محمد
ابن علي ، إشبيلي ، وهو الإمام المشهور بالنحو ؛ وقد خلط الكتبي بينهما هنا ، إذ أن هذا النحوي هو
الذي شرح كتاب سيبويه وتوفي سنة ٦٠٩ وقد وردت ترجمته في صلة الصلة : ١٢٢ والتكملة رقم :
١٨٨٤ وبرنامج الرعي : ٨١ ومعجم الأدباء : ١٥ : ٧٥ وابن خلكان : ٣ : ٣٣٥ ؛ وهذا الخلط
الذي وقع فيه الكتبي وقع فيه أيضاً ابن الساعي في الجامع المختصر : ٣٠٦ والسيوطي في البغية :
٣٥٤ ؛ قلت : وهذه الترجمة في ر .

١ ر : وكتاب .

وأقام في حلب مدة ، واختلَّ عقله بأخرة حتى مشى في الأسواق عُريَّاناً
باديَ العورة مكشوف الرأس ، وتوفي سنة تسع وستمائة .
ومن شعره في كاس :

أنا جسمٌ للحميَّ والحَمِيَّا ليَ رُوحُ
بين أهلِ الظرفِ أغدو كلَّ يومٍ وأروحُ

وقال في صبي مليح حبسه القاضي :

أقاضي المسلمين حكمتَ حكماً أتى وجهُ الزمانِ به عبوساً
حبستَ على الدراهم ذا جمال ولم تحبسه إذ سلبَ النفوسا

وكتب إلى قاضي القضاة محيي الدين ابن الزكي يستقيه من مُشاركة
مارستان نور الدين ، وكان بوابه يسمى السيّد ، وهو في اللغة الذئب :

مولاي مولاي أجرتني فقد أصبحتُ في دار الأسى والختوفِ
وليس لي صبر على منزلٍ بوابه السيّدُ وجدّي خروف
ودعاهُ نجم الدين ابن اللهب إلى طعامه فلم يجبه ، وكتب إليه :

ابنُ اللهبِ دعاني دعاءَ غيرِ نبيهِ
إن سِرْتُ يوماً إليه فوالدي في أبيه

وقال فيه :

يا ابن اللهب جعلتَ مذهبَ مالكٍ يدعو الأنامَ إلى أهلك ومالك
يكبي الهدى ملء الجفونِ وإنما ضحك الفسادُ من الصلاحِ الهالك

وقد قال فيه أيضاً :

لابن اللهب مذهبٌ في كلِّ غيٍّ قد ذهبُ
يتلو الذي يبصره « تبت بدا أبي لُهب »

وكتب إلى القاضي بهاء الدين بن شداد يطلب منه فروة قَرْض^١ :

بهاء الدين والدنيا	ونوء المجد والحسب
طلبتُ مخافة الأنوا	من نعماك جلدَ أبي
وفضلك عالم أني	خروفٌ بارعُ الأدب
حلبتُ الدهرَ أشطُرَه	وفي حلبٍ صفا حلبي

وقال في نيل مصر :

ما أعجبَ النيلَ ما أحلى شمائله	في صفتيه من الأشجار أدواحُ
من جنة الخلد فيّاضٌ على ترع	تهبُّ فيها هبوبَ الريح أرواح
ليست زيادته ماء كما زعموا	ولأنما هي أرزاقُ وأرواح

وقال :

واشربوا كلَّ صباح لبناً	واشربوا كلَّ أصيل عَسَلَا
واعلسوا ^٢ ذاك إلى أعدائكم	من قسيّ النبلِ أو رُقش الفلا

وقال :

لا ترجؤنَّ ^٣ لثلي	من هذه الراح تَوْبَه
فإنما هي ليلي	وإنما أنا توبه

قال القوصي : وقع ابن خروف في جب بحلب ليلاً فمات ، وذلك في سنة تسع وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٢ علس : أطمع أو شوى .

١ انظر ابن خلكان ٧ : ٩٤ .

٣٥٧

مجد العرب

علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس العامري المعروف بمجد العرب ؛
شاعر جال ما بين العراق والشام ومدح الملوك والأكابر ، ولبس أخيراً لبس
الأثراك ، وتوفي بالموصل سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة .
ومن شعره :

أمتعِبَ ما رَقَّ من جسمه يحمل السيوفِ وثقلِ الرماحِ
علام تكلَّفَتْ حملانها وبين جفونك أمضى السلاح
وقال أيضاً :

فارق تَجِدْ عِوَضاً عن تفارقه في الأرضِ وانصَبْ تلاقِ الرشدِ في النَّصَبِ
فالأسد لولا فراق الغاب ما فرست والسهمُ لولا فراقُ القوسِ لم يصب

٣٥٨

ابن الأعمى

علي بن محمد بن المبارك ، الأديب كمال الدين ابن الأعمى الشاعر ،
صاحب المقامة التي في الفقراء المجردين ، وكان شيخاً كبيراً من بقايا شعراء

٣٥٧ - الزركشي : ٢٢٥ ؛ والترجمة في ر .

١ ر والزركشي : تلاقى .

٣٥٨ - الزركشي : ٢٢٥ والشذرات ٥ : ٤٢١ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

الدولة الناصرية ، انقطع في آخر عمره بالقليجية^١ ، وكان مقرئاً بالتربة
الأشرفية ، ووالده الشيخ ظهير الدين الأعشى كان خطيب القدس ؛ وكانت
وفاة كمال الدين سنة اثنتين وتسعين وستمائة .

ومن شعره :

أنا في حالة النوى والتداني لستُ أثني عن الغرام عثاني
لا يرومُ السلوُّ قلبي ولا يف ترُ عن ذكر من أحبُّ لساني
وسواء إذا المودة دامت نظري بالعيان أو بالحنان
فاقتربُ الديار لفظً وقربُ ال ودٌ معنيٌّ ، فاسلك سبيل المعاني
لستُ ممن يرضى بطيف خيال قانعاً في هواهمُ بالهوان
إنَّ طيفَ الخيالِ دلٌّ على أنَّ الكرى قد يُلَمُّ بالأجفان
غير أنني تشاقُ عيني إلى من حلَّ من مهجتي أعزَّ مكان
وبروحي ظيماً تغار غصونُ ال بان منه وينجل النيران
ذوقوام يغنيه عن حمليه الرم حَ وجفن وسانه كالستان
كتب الحسنُ فوق خديه بين ال ماء والنار فيهما جتان
حرس الوردُ منهما نرجسَ اللح ظي فليمُ سيَّجوه بالريحان
عارضٌ عودته ياسينُ لما أن تبدى كالنمل أو كاللدخان
يلبس الحسن كلَّ وقتٍ^٢ جديداً فلهذا أخلقتُ ثوب التواني
يا خليلي خيلاني ووجدي وامزجا لي بذكره واسقباني
وإذا ما قضيت سكرأ من الوج لا فلا تحزنا ولا تدفئاني
فأيادي ذا الناصر الملك تحيي في كإحيائها الندى وهو فاني

وقال يذم دار سكناه ويبالغ فيها :

١ المدرسة القليجية : كانت داخل البابين الشرقي وباب توما ، بناها مجاهد الدين بن قليج محمد ، وقد
ضاعت معالمها (الدارس ١ : ٤٣٤) .

٢ ر : وقتاً .

دار سكنتُ بها أقلُّ صفاتها
 الخيرُ عنها نازحٌ متباعدٌ
 من بعض ما فيها البعوضُ عدته
 وتبيتُ تُسعدُها براغيثُ متى
 رقصُ "بتيقظ" ولكن قافه
 وبها ذبابٌ كالضبابِ يسدُّ عي
 أين الصوارمُ والقنا من فتكها
 وبها من الخطاف ما هو معجز
 تعشي العيون بمرها ومجيئها
 وبها خفافيش تطير نهارها
 شبهتها بقنافذ مطبوخة
 شوكتها فاقت على سُمِّ القنا
 وبها من الجرذان ما قد قصرت
 فترى أبا غزوان منها هارباً
 وبها خنافسٌ كالطنافسِ أفرشت
 لو شمَّ أهلُ الحربِ متننَّ فسوها
 وبنات وردان وأشكالٌ لها
 متراحم متراكم متحارب
 وبها قرادٌ لا اندمالَ لجرحها
 أبداً تمص دماءنا فكأنها
 وبها من النملِ السليماني ما
 لا يدخلون مساكننا بل يحطمو

أن تكثر الحشراتُ من حشراتِها
 والشرُّ دان من جميع جهاتها
 كم أعدم الأجفانَ طيبَ سيناتها
 غنتُ لها رقصتُ على نغماتها
 قد قدمتُ فيه على أخواتها
 نَ الشمس ما طربي سوى غنائها
 فينا وأين الأسد من وثباتها
 أبصارنا عن حصر كفياتها
 وتصمُّ سمعُ الخلد من أصواتها
 مع ليلها ليست على عاداتها
 نزع الطهارةُ بنضجها شوكتها
 في لونها وتماها وشياتها
 عنه العتاقُ الجردُ في حملاتها
 وأبا الحصين يروغ عن طرقاتها
 في أرضها وعكَّتْ على جنباتها
 أردى الكُماة الصَّيدَ عن صهواتها
 مما يفوتُ العينَ كنه ذواتها
 متراكب في الأرض مثل نباتها
 لا يفعل المشراطُ مثل أداتها
 حجارةٌ لبدت على كاساتها
 قد قل ذرُّ الشمس عن ذراتها
 ن جلودنا ؛ فالعقر^٢ من سطواتها

١ في المطبوعة : بتنغيص .

٢ ر : فالعفو .

ما راعني شيء^١ سوى وزغاتها
 سجعت على أوكارها فظنتها
 وبها زناير تظن عقارباً
 وبها عقارب كالأقارب رتعاً
 فكأنما حيطانها كغرابل
 كيف السبيل إلى النجاة ولا نجا
 السم في نفثاتها والمكر في
 منسوجة بالعنكبوت سماؤها
 ولقد رأينا في الشتاء سماءها
 فضجيجها كالرعد في جنباتها
 واليوم عاكفة على أرجائها
 والنار جزء من تلهب حرها
 قد رمت من قبل أن يلقي لآدم أمنا
 حواء في عرفاتها
 شاهدت مكتوبا على أرجائها
 لا تقربوا منها وخافوها ولا
 أبداً يقول الداخلون ببابها
 قالوا إذا نذب الغراب منازلنا
 وبادرنا ألفا غراب ناعق
 صبراً لعل الله يعقب راحة
 دار تبيت الجن تحرس نفسها
 كم بت فيها مفرداً والعين شو
 وأقول : يا رب السموات العلى
 فنعوذ بالرحمن من نزعها
 ورق الحمام سجعن في شجراتها
 لا براء للمسموم من لدغاتها
 فينا حمانا الله لدغ حماتها
 أطلعن أروسهن من طاقاتها
 ولا حياة لمن رأى حياتها
 فلتاتها والموت في لفتاتها
 والأرض قد نسجت بيزاقاتنا
 والصيف لا تنفك من صعقاتنا
 وترابها كالوبل في خشباتها
 والآل يلمع في ثرى عرصاتها
 وجهنم تعزى إلى لفحاتها
 قد رمت من قبل أن يلقي لآدم أمنا
 حواء في عرفاتها
 ورأيت مسطوراً على عتباتها
 تلقوا بأيديكم إلى هلكاتها
 يا رب نج الناس من آفاتنا
 تتفرق السكان من ساحاتها
 كذب الرواة فأين صدق رواها
 للنفس إذ غلبت على شهواتها
 فيها وتندر باختلاف لغاتها
 قاً للصباح تسح من عبراتها
 يا رازقاً للوحش في فلواتها

أسكنتني بجهنم الدنيا فقي أخراي هَبْ لي الخلد في جناتها
واجمع بمن أهواه شملي عاجلاً يا جامعَ الأرواحِ بعد شتاتها
وكتب إلى الملك الحافظ^١ يستهدي نطعاً :

يا ملكاً قد خلقت^٢ كفه للفرق بين الضر والنفع
وملكاً صيرني عبده إحسانه في القول والصنع
وماجداً أنوار أسيافه مشرقة في ظلم النفع
نحن بحمد الله في عيشة مرضية بالعقل والشرع
إذا شعبنا بعد طول الطوى ليس لنا نفل سوى الصفع
والشغل قد دار على رسمه والوقت محتاج إلى النطم

وله في حمام ضيق شديد الحر ليس فيه ماء بارد :

إن حمّامنا الذي نحن فيه قد أناخ العذاب فيه وخيّم
مظلم الأرض والسما والنواحي كل عيب من عيبه يتعلم
حرج بابه كطاقة سجن شهد الله من يجز فيه يندم
وله مالك غدا خازن النّاء ر بلى مالك أرق وأرحم
كلما قلت قد أطلت عذابي قال لي اخساً فيه ولا تتكلم
قلت لما رأيته يتلطّى ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
وأهدى إليه صاحب صحن حلاوة ولم يكن جيداً ، فكتب إليه :

إن في صحنك المسمى حلاوة رقة تورث القلوب قساوه
كم حفرنا فلم نجد غير أرض ال صحن ييساً كمثل أرض السماوه
لست أدري من سكر كان أم من غسل حين لم تشبه نداوه
غير أني رأيت صحناً صغيراً ما عليه من النعيم طلاوه

١ هو محمد بن شاهنشاه بن بهرام شاه الأيوبي أبو عبد الله غياث الدين ، توفي بدمشق سنة ٦٩٣ (ابن

الفرات ٨ : ١٨٩) .

شبهته العيون حين أتانا وجه مولودة عليه غشاوه
لا تكن تحسبُ الصداقة هذا ليس هذا صداقة بل عداوه

٣٥٩

ابن بسام البغدادي

علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، أبو الحسن البغدادي ،
أحد الشعراء ، ابن أخت ابن حمدون النديم ، وله هجاء خبيث ، استفرغ
شعره في هجاء والده ، وهجا جماعة من الوزراء كالقاسم بن عبيد الله
و [أبي] جعفر ابن الزيات .

وتوفي سنة اثنتين وثلاثمائة .

وهو من بيت كتابة ، وله من الكتب كتاب « أخبار عمر بن أبي
ربيع » وكتاب « المعاقرين » وكتاب « مناقضات الشعراء » وكتاب « أخبار
الأحوص » وديوان رسائله .

ومن شعره في وزارة بني الفرات :

إذا حكم النصارى في الفروج وتاهوا بالبغال وبالسروج
فقل للأعور الدجال هذا أوانك إن عَزَمْتَ على الخروج

وقال : كنت أتعشق غلاماً لحالي أحمد بن حمدون ، فقامت ليلة لأدب

٣٥٩ - ليست هذه الترجمة مستدركة على ابن خلكان ، فقد وردت عنده ٣ : ٣٦٣ « علي بن محمد

ابن منصور بن نصر » وانظر الفهرست : ١٥٠ . ومعجم المرزباني : ١٥٤ وتاريخ بغداد : ١٢ :

١٦٣ ومعجم الادباء : ١٤ : ١٣٩ واللباب (البسامي) والهدايا والتحف : ١٣٩ واعتاب الكتاب :

١٨٨ ومروج الذهب : ٤ : ٢٩٧ والزركشي : ٢٢٥ ؛ وقد وردت الترجمة في ر .

عليه ، فلما قربت منه لسبتي عقرب ، فصرخت فانتبه خالي وقال : ما
تصنع ها هنا ؟ فقلت : جئت لأبول ، فقال : صدقت ، في است غلامي ،
فقلت لوقي :

ولقد سريتُ على الظلام لموعد حصلته من غادر كذاب
فإذا على ظهر الطريق مُعدّة سوداء قد عرفت أوان ذهابي
لا بارك الرحمن فيها عقرباً دبابّة دبتُ على دباب

فقال خالي : قبحك الله ، لو تركت المجون يوماً لتركته في هذا الحال .
وقال : كنت أتقلد البريد في أيام عبيد الله بن سليمان بن وهب ، والعاملُ
بها أبو عيسى أحمد بن محمد بن خالد ، فأهدى إلي ليلة عيد الأضحى بقرة ،
فاستقلتها ورددتها وكتبت إليه :

كم من يد لي إليك سالفة وأنت بالحق غيرُ معترف
نفسك أهديتها لأذبحها فصتتها عن مواقع التلف

٣٦٠

علاء الدين ابن الكلاس

علي بن محمد ، علاء الدين الدواداري ، يعرف بابن الرئيس وابن الكلاس ؛
كان جندياً بدمشق ، رأيته بسوق الكتب غير مرة ؛ كان فاضلاً أديباً ناظماً -
ناثراً ، له تعاليق ومجامع تدل على حسن اختياره فيها على فضله^١ ؛ توفي بحطين

٣٦٠ - الزركشي : ٢٢٦ والجواهر المضية ٢ : ٣٠٦ والدرر الكامنة ٣ : ١٩٧ ؛ وعند الزركشي
أنه توفي سنة ٧٢٨ وذكر أنه دخل في الهندية وحصل له إقطاع جيد ببلقة دمشق ، قال : وبلغني
أن له تاريخاً ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ كذا وردت العبارة في ر .

— قرية من قرى صفد — في سنة ثلاثين وسبعمائة .

ومن شعره :

خليليّ ما أحلى الهوى وأمره^١ وأعلمني بالخلو منه وبالمر
بما بيننا من حرمة هل رأيتما أرقّ من الشكوى وأقسى من الهجر
وقال أيضاً :

تقدّمتُ فضلاً من تأخر مدّة^٢ بَوادي الحيا طَلَّ وعقباه وابلُ
وقد جاء وترّاً في الصلاة مؤخراً به ختمت تلك الشفوع الأوائل
وقال :

فكرتُ في الأمر الذي أنا قاصدُ^٣ تحصيله فوجدته لا ينجحُ
وعلمت من نصف الطريق بأنّ مَنْ أرجوه يقضي حاجتي لا يفلح
وقال لغزاً في رغيّف :

ومستدير الوجه كالترسِ يجلسُ للناسِ على كرسي
يدخل مثل البدر حمامه وبعدها يخرجُ كالشمس
يوصلُ السلطانَ في دسّته واللصّ في هاوية الحبس
لو غاب عن عنّرة ليلة وهتّ قوى عنّرة العبي

وقال :

من مبلغ غريب^٤ أن رحيله جلب السرورَ وأذهبَ الأحزانَا
والناسُ من فرط الشماتة خلفه كسروا القدورَ وأوقدوا النيرانَا
وقال :

وأهيف تحكي البدرَ طلعةً وجهه وإن لم يكن في حسن صورته البدرُ

١ الزركشي : غريل .

خلوتُ به ليلاً يدير مدامةً وجنحُ الدجى دون الرقيب لنا ستر
فلما سرتُ كأسُ الحميا بعطفه ومالت به تيهاً ورنحه السكر
هممت بلثم الثغر منه فصدني عذارٌ له في منع تقييله عذر
حمتي ثغره المعسول نملُ عذاره ومن عجب نملُ يُصانُ به ثغر

٣٦١

علاء الدين الشاعر المنجم

علي بن محمود بن حسن بن نبهان بن سند ، علاء الدين أبو الحسن الإشكري
الربيعي البغدادي الأصل البصري المولد ، الشاعر المنجم ، ولد سنة خمس
وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة ثمانين وستمائة .
سمع بدمشق من ابن طبرزد والكندي ، أخذ عنه الديمياطي وغيره ،
وسمع منه البرزالي ، وكانت له يد طولى في علم الفلك وحل التقاويم ،
مع النظم وحسن الخط ، وكانت وفاته بدمشق .
ومن شعره :

ولما دهاني الخطبُ من كل وجهة وأصبح حالي حائلاً متبدلاً^١
عكفتُ على الأفلاك أرجو معونةً بها أو يسعد للكواكب يُجتنلِ
فخاطبتُ منها المشتري بعد زهرة فما ازددتُ إلا حيرةً وتقلقلاً
أما والعلا لو كنتُ خاطبتُ عاقلاً لأصغى إلى ما قلته وتأملاً

١ الزركشي : برشف ؛ ر : بلم .

٣٦١ - الزركشي : ٢٢٦ والشذرات ٥ : ٣٦٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٥٠ وابن الشعارة : ٥٨ ؛

ووردت الترجمة في ر .

٢ ر : متبدلاً .

ولكن خطابي أطلساً^١ غير سامع
فلا فلَّكَ التدوير للقول يرعوي
مقالي له [. . .]^٢
ولا الكوكب الذي يفهم مقولا
أوجه^٣ وجهي نحوه متوسلا^٣
وقال :

إني أغار من النسيم إذا سرى
وأود لو سُهِّدْتُ لا من علةٍ
بأريج عرفك خيفةً من ناشقٍ
خوفاً عليك من الخيال الطارق
وقال :

من لي بمقتبل العذار كأنه
وتخالُ جمرَ الخدِّ يحرقُ خاله النَّـ
مسكٌ بوردة خده مفتوتٌ
دَيَّ إلا أنه ياقوت
وقال أيضاً :

وسرِّب من الغيد الحسان عرَضْنَ لي
تكحلن سحراً واعتجرن دياجياً
فعلتُ ظباءً بالصريم نوافرا
ولحنَ صباحاً وابتسمن جواهرأ
وأقبلن في خضر الحلَى فكأنما
نصبت لها أشراكَ عيني طَمَاعَةً
فغادرن قلبي في الحبائل واقعاً
وان كان لي بالصباية طائرا
وقال في صبي لعب وعرق وأخذ المرأة ينظر وجهه فيها :

لما غدا تعباً وكَلَّ
أخذ المرأة فاجتلى
لَ وَجْهَهُ عرقُ المراح
في الورد نوار الأقاح
لا بل حَبَاب قد طفا
من وجنتيه فوق راح

١ ر : أطلس .

٢ بياض في ر ؛ وفي المطبوعة : ما ساعني متأهلاً ؛ ولا معنى له ؛ والبيت ساقط من الزركشي .

٣ ر : متوسلا .

وقال :

ولما أتاني^١ العاذلون عدمتهم
وقد بُهِتوا لما رأوني شاحباً

وقال :

أشمت من عَرَف الصَّبَا المتضوع
وافى يقصُّ عليَّ أخبار الغضا
رقصتُ قدودُ الدَّوح عند هبوبه
وسرى عليلًا إذ براه هواهمُ
فسقى حيا جفني إذا ضنَّ^٢ الحيا
أوطان لهُوٍ قد قصتُ أوطارنا
وبمهجتي قاسٍ عليَّ وإنه
جدلان مقتبل الشباب بطرفه
متمنعٌ لما سألتُ وصاله
لقضيتي في الحب سقمٌ شاهدٌ

وقال :

ومُعَدَّرٌ غاض الحمال بوجهه
وعذاره بالتلفِ يصبح واقعاً

وقال :

لا تُضْعُ بالفصاد من دمك الطيبُ
فهو إن حالَ ريقةً كان خمرأ

١ ر : أتوني .

٢ ر : ظن .

٣ ر : دار .

وقال ذوبيت :

يا ليلة وصلنا سقتك السحبُ عودي فعسى يقرّ هذا القلبُ
إذ طاب عتابنا فيا فوزي لو أكثر ذنباً كي يطول العتب

وقال أيضاً :

أهوى قمرأ تحار منه الحورُ كالصبح سنأ وفرعه ديجورُ
يزورُ مقطباً إذا أبصرني^١ كالكأس إذا عاينها المخمور

وقال :

قم نشرها فقد أضاء الشرقُ والصبحُ فقد بدا لنا ينشَقُ
قم نسلب روح الزقّ حتى نحيا سكرأ ويموت بالفراق الزق

٣٦٢

علاء الدين الوداعي

علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد ، الأديب البارع المقرئ المحدث الكاتب المنشئ ، علاء الدين الكندي المعروف بالوداعي كاتب ابن وداعة ؛ ولد سنة أربعين وستمائة تقريباً ، وتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة . تلا بالسبع على القاسم الأندلسي ، وطلب الحديث ونسخ الأجزاء ، وسمع من الخشوعي والكفرطابي والصدر البكري وعثمان ابن خطيب

١ ر : انصرني .

٣٦٢ - الزركشي : ٢٢٧ والدرر الكامنة ٣ : ٢٠٤ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٣٥ والشذرات ٦ :

٣٩ والبداية والنهاية ١٤ : ٧٨ ولسان الميزان ٤ : ٢٦٣ ودول الإسلام ٢ : ١٦٩ وذيل العبر :

٨٧ والدارس ١ : ١١٤ ؛ ووردت الترجمة في ر .

القرافة والنقيب ابن أبي الجن وابن عبد الدائم وغيرهم ، ونظر في العربية ، وحفظ كثيراً من أشعار العرب ، وكتب المنسوب ، وخدم موقعاً بالحصون ، وتحول إلى دمشق ، وهو صاحب « التذكرة الكندية » الموقوفة بالسميساطية في خمسين مجلد^١ بخطه ، فيها عدة فنون ، وتوفي ببستانه عند قبة المسجف ، وكان شيعياً ، وكان شاهداً بديوان الجامع الأموي ، وولي مشيخة النفيسة^٢ وكانت له ذؤابة بيضاء إلى أن مات .

ومن شعره فيها :

يا عائلاً مني بقاء ذؤابتي مهلاً فقد أفرطت في تعييبها
قد واصلتني في زمان شبيني فعلام أقطعها زمان مشيها ؟
وقال :

من زار بابك لم تبرح جوارحه تروي محاسن ما أوليت من من
فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والأذن عن حسن
وقال :

وذئ دلالٍ أحورٍ أهيفٍ أصبح في عقد الهوى شرطي
طاف على القوم بكاساته وقال ساقى قلت في وسطي
وقال :

ولم أريد الوادي ولا عدتُ صادراً مع الركب إلا قلت يا حادي النوق
فديتك عرج بي وعرس هنية لعل أبل الشوق من أبل السوق
وقال :

١ كذا في ر .

٢ نسبة إلى النفيس إسماعيل بن محمد الحراني الذي وقفها داراً للحديث ؛ وقد درس فيها الوداعي عشر سنين إلى أن مات (انظر الدارس ١ : ١١٤) .

لا أرى لَقَطَ عارضيه قبيحاً يا عدولاً^١ عن حبه ظل ينهى
وجهه روضة وغير عجيب أنه يلقط البنفسج منها
وقال أيضاً :

أتيت إلى اللقاء أبغي لقاءكم فلم أركم فازداد شوقي وأشجاني
فقلت لي الأَقوامُ من أنت راصدٌ لرؤياه قلتُ الشمسُ قالوا بحسبان
وقال :

لنا صاحبٌ قد هذب الشعرَ طبعُهُ فأصبح عاصيه على فيه طيِّعاً
إذا خَمَسَ الناسُ القصيدَ لحسنه فحقَّ لشعريَّ قاله أن يسبعا
وقال :

قل للذي بالرفض أتهمني أضلُّ^٢ الله قصده
أنا رافضيُّ ألعن الشيخين أباه وجده

وقال :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحظته وما أتاها عذارٌ إنَّ ذا عجبُ
فقلت خداه تبرُّ والعذار صداً وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهب
وقال :

رَوَّ بمصريٍّ وبسكانها شوقي وجدد عهدي البالي
وصف لي القرط وشف به سمعي وما العاطل كالحالي
وارو لنا يا سعدُ عن نيلها حديثَ صَفْوَانِ بنِ عسال
فهو مرادي لا يزيد ولا ثورا وإن رقا وراقا لي

وقال في مليح سمين كثير الشعر :

تعشقت فلأحاً بنيرب جلقٍ ففي حسنه لا في الرياض تفرجي

١ ر : عدول . ٢ ر : أظل .

وقالوا اسئلُ عنه فهو عبَلٌ ومشعر
وقال :

سمعتُ بأن الكحل للعين قوةٌ
لتقوى على سَحِّ الدموع على الذي
وقال :

سئل الورد عندما استقطروه
قال ما لي جناية غير أني
وقال :

لا نال من وصلك ما يسومه
حاشا حشاه أن يبيت ليلة
واوحشة الصبّ الذي أنيسهُ
النوم لا يلوي على جفونه
هذا وما يشكو سوى عذوله
وكيف يسلو عن غزالٍ دمه
إن لم يكن في الحسن عن بدر الدجى
قباؤه سماؤه عذاره
كالأقحوان والبروق ثغره
طوبى لمن يسعده زمانه
وقال :

كلما دغدغتُ أكفُ الجنوبِ
إنثى الغصن ضاحكاً بالأزاهير
خصرَ نهر وعطفَ غصنٍ رطيبٍ
ر وزاد الغديرُ في التقطيبِ

وإذا هم أن يُقْبَلَ خدَّ الـ
خال أن النيلوفرَ الغضَّ والنـ
ورد شوقاً ثغرُ الأقاح الشيب
جس أذن الواشي وعين الرقيب
وقال :

ويومٍ لنا بالنيرين رقيقة^١
وقفنا على الوادي نحياه بكرة^١
وقد هبَّ علويُّ النسيم فلم تزل^٢
ومالت بنا الجردُ العتاق إلى رشاً^٣
من الترك تقري الطارقين جفائه^٤
يرنحه سكرُ الدلال فيثني^٥
إذا تاهت الأبصارُ في ليلِ شعره
وقال :

ليس لي بالصدود منك يدان^١
وإذا ما أردتُ كتمانَ وجدي^٢
حرَّ قلبي من برد قلبك عني^٣
وعذولي لما رأى منك إعرا^٤
وغرامي هو العذاب وما في^٥
ودماء سقت^٦ سماء خدودي^٧
فتكرَّم^٨ بعطفة والتفات^٩
وقال :

الزهر في الأكمام راح مُقَطَّباً^١
وغدت تبشره بإقبالِ الحيا^٢
والريحُ قد خطرت عليه بذيلها^٣
حتى تبسم ضاحكاً من قولها^٤

٢ د : شقت .

١ الدرر الكامنة : وقفنا فسلمنا على الدوح غدوة .

وقال :

إن أسرع العارضُ في وجنته فأسرعتْ تَعْيِيههُ اللوائِمُ
فما نباتُ خده أول من قد دخل الجنة وهو ظالم

وقال :

هيهات ما أنا بالمفيعٍ من الهوى ما دام يسكرني بحسنٍ فائقٍ
متناسبٌ في حسنه متجانسٌ برشيق قامته وطرفٍ راشقٍ
سقياً لوادي التيريين فكم لنا من صابح فيه الغداة وغابقٍ
أيامٍ ليس لنا عدوٌّ أزرقٌ غير البنفسج والخزامى العابقٍ
كلا ولا للغانيات مُشاققٌ في حمرة الوجنات غيرُ شقائقٍ
والغصنُ يُلحِفُنَا بظلٍ ساكنٍ والنهرُ يلقانا بقلب خافقٍ

٣٦٣

ابن سعيد المغربي

علي بن موسى بن سعيد المغربي الغماري الأديب نور الدين ، ينتهي
نسبه إلى عمار بن ياسر ؛ ورد من الغرب وجال في الديار المصرية والعراق
والشام ، وجمع وصنف ونظم ، وهو صاحب كتاب « المغرب في أخبار
المغرب » و « المشرق في أخبار المشرق » و « المرقص والمطرب »

١ الزركشي : يلحظنا .

٣٦٣ - المغرب ٢ : ١٧٨ واختصار القدرح : ١ والديباج المذهب : ٢٠٨ وتاريخ السلامي : ١٤٥

وبقية الوعاة : ٣٥٧ ومسالك الأبصار ٨ : ٣٨٢ والذيل والتكملة ٥ : ٤١١ والنفع ٢ : ٢٦٢

والزركشي : ٢٢٨ والبدر السافر : ٣٥ ؛ وهذه الترجمة وردت في ر .

و « ملوك الشعر » ؛ توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وسبعين وستمائة^١ .
 حكى أنه كان يوماً في جماعة [من] شعراء عصره المصريين ، وفيهم أبو
 الحسين الجزار ، فمروا في طريقهم بمليح نائم تحت شجرة ، وقد هب
 الهماء فكشف ثيابه عنه فقالوا : قفوا بنا لينظم كل منا في هذا شيئاً ، فابتدر
 الأديب نور الدين فقال :

الريح أقودُ ما يكون لأنها^٢ تبدي خفايا الرِّدْفِ^٣ والأعكانِ
 وتميلُ الأغصانَ عند هبوبها حتى تقبلَ أوجهَ الغدرانِ
 فلذلك العشاقُ يتخذونها رسلاً^٤ ، إلى الأحباب والأوطانِ

فقال أبو الحسين : ما بقي أحد منا يأتي بمثل هذا . وقال :

لله من أقطار جلقَ روضة راقَتْ لنا حيث السحابُ يُراقُ
 وتلوَّتْ أزهارها فكأنما^٥ نزلتْ بها الأحبابُ والعشاقُ

وقال :

أنا من علمت بشوقه ذكر الحمى وتُساقُ رُوحِي والركابُ تساقُ
 أخلصْتُ في حبي وكُم من عاشقٍ في ما ادعاه من الغرامِ نفاقُ
 يدعوا الحمامُ وترقصُ الأغصانُ من طربِ بهم وتصفقُ الأوراقُ
 وحدي جمعتُ من الهوى مثلَ الذي جمعوا كذاك تقسمُ الأرزاقُ

وقال أيضاً :

في جلقِ نزلوا حيث النعيمِ غداً مطولاً وهو في الآفاقِ مختصرُ

١ الأرجح أن وفاة ابن سعيد تأخرت عن هذا التاريخ ، وإنها كانت في حدود ٦٨٥ ، فقد ترجم له
 ابن رشيد في رحلته (الورقة ١٦٩ من نسخة الاسكوريال رقم ١٧٣٧) وذكر أنه لقيه بتونس ؛
 وهذا يجعل وفاته متأخرة عن التاريخ الذي ذكره المؤلف .

٢ الزركشي : رأيت فانها .

٣ الزركشي : الصدر .

٤ ر : رسل . ٥ ر : فكأنها .

فكل وادٍ به موسى يفجره وكل روض على حافته الخضر
وقال :

يا غصن روض سقته أدمعي مطراً
طال انتظاري لوعد لا وفاء له
وقال في جزيرة مصر^١ :

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت
ووافي إليها النيل من بعد غاية
وعانقها من فرط شوقٍ محبها
وقال :

إن للجهة في قلبي هوى
يرقص الماء بها من طرب
وتود الشمس لو باتت بها
وقال :

إذا الغصون غدت خفاقة العذب
وطارح الورق في أوراقها طرباً
وانهض إلى أم أنس بنت دسكرة
وانظر إلى زينة الدنيا وزخرفها
وللأزاهر أحداقٌ محدقة
وقال أيضاً :

أسكان مصرٍ جاور النيل أرضكم
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقي
فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
سوى أثرٍ يبدو على النظم والنثر

١ النفع ٢ : ٢٦٩ .

وقال ١ :

يا واطيء الرجس ما تستحي أن نطأ الأعين بالأرجل
قابل جفوناً بجفونٍ ولا تبْتَذِلِ الأرفعَ بالأسفل

وقال :

انظر إلى الغيم كيف يبدو وقد أتى مُسْبِلَ الإزارِ
والبرقُ في جانبه يذكي أنفاسه وهو كالشرار
ما طاب هذا النسيم إلا والجو من عنبر ونار

وقال :

أتى عاطل الجيد يوم النوى وقد حان موعدنا للفراقِ
فقلدته بلآلي الدموع ووشَّحته بنطاقِ العناقِ

٣٦٤

صاحب شذور الذهب

علي بن موسى بن علي بن موسى بن محمد بن خلف ، أبو الحسن الأنصاري
الأندلسي البلياني نزيل فاس ؛ ولي خطابة فاس ، وهو صاحب كتاب
« شذور الذهب في صناعة الكيمياء » توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .
لم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمه بلاغة معاني وفصاحة ألفاظ وعذوبة
تراكيب ، حتى قيل فيه : إن لم يعلمك صناعة الذهب ، علمك صناعة الأدب ،

١ النفح ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧١ .

٣٦٤ - يعرف بابن النفرات ، وقال ابن عبد الملك (٥ : ١٢) إنه كان حياً سنة خمس وتسعين ؛
وانظر التكملة رقم : ١٨٧٧ والنفح ٣ : ٦٠٥ .

وقيل هو شاعر الحكماء وحكيم الشعراء ، وقصيدته الطائية أبرزها في ثلاث
مظاهر : مظهر غزل ، ومظهر قصة موسى ، والمظهر الذي هو الأصل
في صناعة الكيمياء ، وهذا دليل على القدرة والتمكن ، وأولها :

بزيتونة الدهنِ المباركة الوسطى	غنينا فلم نبذلها الأثلَ والحمطاً
صفونا فآنسنا من الطور نارها	تُشَبُّ لنا وهناً ونحن بذى الأرضى
فلما أتيناها وقربَ صبرنا	على السير من بعد المسافة ما اشتطنا
نحاول منها جذوة ما ينالها	من الناس من لا يعرف القبض والبسطا
هبطنا من الوادي المقدس شاطئاً	إلى الجانب الغربي نمتثل الشرطا
وقد أرج الأرجاء منها كأنها	لطيب شذاها تحرق العود والقسطاً ^١
وقمنا فآلقينا العصا في طلابها	إذا هي تسعى نحوها حية رقطا
وثار لطيفُ النقع عند اهتزازها	وأظلم من نور الظهيرة ما غطى
ومد إليها الفيلسوفُ يمينه	فجاذبها أخذاً وأوسعها ضغطا
فصارت عصاً في كفه وأحبها	فأخرجها بيضاء تجلو الدجى كسطا
فلم أر ثعباناً أذلّ لعالم	سواها ، ولا منها على جاهل أسطى
هي المركبُ الصعبُ المرام وإنها	ذلولٌ ولكن لا لكل من استمطى
فأعجب بها من آيةٍ لمفكر	يقصر عن إدراكها كل من أخطا
وتفجيرها من صخرةٍ عشرَ أعين	وثنتين تسقي كل واحدة سبطا
وتفليقها رهواً من البحر فاستوى	طريقاً فمن ناج ومن هالك غمطا
فتلك عصانا لا عصا خيزرانةٍ	على أنها في كف ممسكها ألتا
وقد كان للزيتون فيها قساوة	ولكن لين الدهن صيرها نقطاً
تسيل بماء الخدّ أبيض صافياً	إذا ما شرطناها على ساقها شرطا
ومن قبل ما أغوى أبانا بذوقها	جذاذاً فأخطا والقضاء فما أخطا

١ عند هذا البيت ينتهي ما بقي من القصيدة والترجمة في ر .

قَطَفْتُ جَنَّاها واعتصرت مياهها
ولينة الأعطاف قاسية الحشا
كأن عليها من زخاريف جلدها
توصل لإبليس بها في هبوطه
أمت بها حياً وسودت أبيضاً
وأحييت تلك الأرض من بعد موتها
كأن العيون الثابتات بنصرها
كأن من البدر المنير مشابهاً
كأن من الصدغ الذي فوق خدها
ظفرت بها بالنفس من جسم أمها
وأرضعتها بالدر من ثدي بنتها
فحلت به روح الحياة كأنما
وصيرتها بنتاً وصيرت بنتها
فحالت هناك البنت والأم فضة
له منظر كالشمس يعطي ضياءه
فهذا الذي أعيا الأنام فأضمرُوا
وهذا هو الكثر الذي وضعوا له
وتخليصه سهلٌ بغير مشقة
أبا جعفر خذها إليك يتيمةً
ولكنني لما رأيتك أهلها

ومن شعره أيضاً في الصناعة :

فجمدتُ ما استعلَى وذوبت ما انحطَا
إذا نفثت في الصخر تصدعه هبطَا
رداءً من الوشي المفوفِ أو مرطَا
إلى الأرض من عدنٍ ففارقها سخطَا
وأسرفتُ في قلع السواد فما أبطَا
بريٌّ وكانت تشتكي الجذب والقحطَا
عقدن نطقاً أو على جيدها سمطَا
ومن أنجم الجوزاء في أذنِها قرطَا
على وردهِ نوناً ومن خاله نقطَا
كما ظفرت بالقلب في صدره لقطَا
فعاشت وكانت قبلُ ماتت به عبطَا
مزجتُ لها في ذلك الدر إسفنطَا
لها مرضعاً فاعجبَ لمرضعة شمطَا
فتى لم يزاحمه العذار ولا خطَا
وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطى
لمن وضع الأرمازَ في علمه سخطَا
برابيٍّ إخميمٍ وخصّوا بها قفطَا
لمن عرف التطهيرَ والعقدَ والخلطَا
تورّعَ لوقا أن يورثها قسطَا
سمحت بها لفظاً وأثبتها خطَا

بلينة الأعطاف قاسية القلب
تشوق إلى شرق وترغب عن غرب

لقد قلبت عيناى عن عينه قلبي
يهمُّ الفتى الشرقي منها بغادة

هي الشمسُ إلا أنها قمرية هي البدر إلا أنه كامن الشهب
إذا الفلكُ الناريُّ أطلع شهبها على الذروة العليا من الغُصْنِ الرطب
ترأت عروساً برزة الوجه تبتغي رفاقاً وكانت خلف ألف من الحجب
فزوجها بكرةً أخاها لأمها أبوها رجاءً في المودة والقرب
فعاد بها حياً وكان فراقها له سيباً إذ مات من شقة الحب
فجنَّ هوَّى لما استجنت بنفسه وطار فقالت بعد جهْدٍ له حسي
ولما نثته عن طبيعته التي بدت عنه إلا أن تناهبها قلبي
تعالى عن الأشباه لوناً وجوهرأ وجل فلم ينسب إلى طينة الترب

٣٦٥

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي ، العلامة ابن عصفور النحوي الحضرمي
الإشبيلي حامل لواء العربية بالأندلس ؛ أخذ عن الأستاذ أبي الحسن الدبّاج ،
ثم عن الأستاذ أبي علي الشلّوئين ، وتصدّى للاشتغال مدة ، ولأزم الشلّوئين
عشر سنين إلى أن ختم عليه كتاب سيبويه ، وكان أصبر الناس على المطالعة
لا يمل ذلك ، وأقرأ بإشيلية وشريش ومالقة ولورقة ومُرْسِيَة .

قال ابن الزبير^١ : لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية ولا تأهل

٣٦٥ - الذيل والتكملة ٥ : ٤١٣ وصلة الصلة : ١٤٢ وبغية الوعاة : ٣٥٧ والزركشي : ٢٣٣

وله ترجمة مسهبية في رحلة ابن رشيد (الورقة : ٩١ من نسخة الاسكوريال رقم : ١٧٣٧) ؛ وقال
ابن عبد الملك إنه توفي سنة ٦٥٩ ؛ وقال ابن الزبير : انه توفي في عشر السبعين وستمئة ؛ ولعل
تعيين وفاته سنة ٦٦٩ أدق ، وما ورد عند ابن عبد الملك سهو .

١ في المطبوعة : ابن الأثير ، والتصويب عن الزركشي ، والنص موجود في صلة الصلة .

لغير ذلك ، قال : وكان يخدم الأمير أبا عبد الله محمد بن أبي بكر الهنتائي .
ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة تسع وستين وستمائة ،
بتونس ؛ ولم يكن بذلك في الورع ، كان الشيخ تقي الدين ابن تيمية يدعي
أنه لم يزل يُرْجَم بالنارنج في مجلس الشراب إلى أن مات .
ومن تصانيفه كتاب « الممتع » وكتاب « المفتاح » وكتاب « الهلال »
وكتاب « الأزهار » وكتاب « إنارة الدياجي » وكتاب « مختصر الغرة »
وكتاب « مختصر المحتسب » وكتاب « السالف والعذار » وكتاب « شرح
الحمل » وكتاب « المقرب »^١ في النحو ، يقال : إن حدوده كلها مأخوذة
من الجزئية ، وكتاب « البديع » شرح الجزولية و « شرح المتنبي »
و « سركات الشعراء » و « شرح الأشعار الستة » و « شرح المقرب »
و « شرح الحماسة » وهذه الشروحات لم يكملها ، وله غير ذلك .
ومن شعره :

لما تدنست بالتخليط في كبري وصرت مُغرَى برشف الراح واللّمسِ
رأيت أن خضاب الشيب أستر لي إنَّ البياضَ قليلُ الحمل للدنسِ

٣٦٦

ابن ماكولا

علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن دلف بن القاسم بن

١ نشر بتحقيق الاستاذ الجوّاري والجبوري (الجزء الأول ، بغداد ١٩٧١) وبتحقيق الدكتور فخر
الدين قباوة (حلب) .

٣٦٦ - ليست هذه الترجمة من المستدرك على ابن خلكان فقد وردت ترجمة ابن ماكولا في الوفيات
(٣ : ٣٠٥) وانظر المنتظم ٩ : ٥ ومعجم الادباء ١٥ : ١٠٢ وتذكرة الحفاظ : ١٢٠١ =

عيسى ، المعروف بابن ماكولا ؛ كان أبوه وزير جلال الدولة بن بُويه ، وكان عمه أبو عبد الله الحسين بن جعفر^١ قاضي القضاة ببغداد ، وكان عالماً حافظاً متقناً ، وكان يقال عنه : الخطيب الثاني .

قال ابن الجوزي : سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدر فيه ويقول : يحتاج إلى دين^٢ .

صنف كتاب « المختلف والمؤتلف » جمع فيه بين كتاب الدارقطني وعبد الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة ، وله كتاب « الوزراء » . وكان نحوياً مجوداً شاعراً صحيح النقل ، ما كان في البغداديين في زمانه مثله ؛ سمع أبا طالب بن غيلان وأبا بكر بن بشران وأبا القاسم بن شاهين وأبا الطيب الطبري ، وسافر إلى الشام والسراجل وديار مصر والجزيرة والثغور والجبال ، ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر ، وجال في الآفاق . ولد بعكبرا سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وأربعمائة ؛ قال الحميدي : خرج إلى خراسان ومعه غلمان له تُرك ، فقتلوه بخرجان وأخذوا ماله وهربوا ، وطاح دمه هدرأ .

ومن شعره :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فممسك دمع عند ذاك كساكية^٣
فيا نَفْسِي الحَرَى البَسي^٣ ثوب حسرة فراق الذي تهوينه قد كساك به
وقال أيضاً :

فؤاد ما يفيق من التصابي أطاع غرامه وعصى النواهي

= وابن الأثير ١٠ : ١٢٨ وعبر الذهبي ٣ : ٣١٧ والذريات ٣ : ٣١٨ والرسالة المستطرفة :

١١٦ والزركشي : ٢٣٤ ومقدمة الإكمال ؛ والمشهور في نسبه علي بن هبة الله بن علي بن جعفر .

١ ابن خلكان : الحسين بن علي بن جعفر .

٢ كذا وردت العبارة عند الزركشي ؛ وفي معجم الأدباء : « العلم يحتاج إلى دين » .

٣ في المطبوعة : اكتسي ؛ وما أثبتته موافق للزركشي ومعجم الأدباء .

وقالوا لو تَصَبَّرَ كان يسلو وهل صَبَر يساعد والنوى هي
وقال أيضاً :

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقبّح
وأرادت بذاك قبّح صنع فعلته فكان عين المليح
وقال أيضاً :

أقول لقلبي قد سلا كل واحد ونفّض أثواب الهوى عن مناكبه
وحبك ما يزداد إلا تجلداً فيا ليت شعري ذا الهوى من مناك به
وقال أيضاً :

تجنبْتُ أبوابَ الملوك لأنني علمتُ بما لم يعلم الثقلان
رأيتُ سهيلاً لم يجد عن طريقه من الشمس إلا من مقام هوان

٣٦٧

نجم الدين الحلبي

علي بن يحيى بن بطريق ، نجم الدين أبو الحسن الحلبي الكاتب ؛ كتب
بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية ، ثم اختلّت حاله فعاد إلى العراق ومات
ببغداد سنة اثنتين وأربعين وستمائة ؛ وكان فاضلاً أصولياً .
قال القوصي : أنشدنا لنفسه بدمشق وكتب بها إلى ابن عنين ، وكان
به جرّب انقطع بسببه في داره :

مولاي لايت في همي وفي نصبي ولا لقيت الذي ألقى من الحرب

هذا زماني^١ أبو جهلٍ وذا جربي أبو مُعَيْطٍ وذا قلبي أبو لهب
وأُنشدني لنفسه وقد بلغه أنَّ الملك الأشرف أعطى الحلتي سيفاً محلي
فتقلد به وتشبه بالحِصص بَيْص :

تقلد راجحُ الحلِي سيفاً محلي واقتنى سمر الرّماحِ
وقال النَّاس فيه فقلتُ كفوا فليس عليه في ذا مِن جُنّاح
أيقدر أن يُغَيِّرَ على القواني وأموالِ الملوكِ بلا سلاح
وقال أيضاً :

لي على الرّيق كلّ يوم ركوبٌ في غبار أغصّ منه بريقي
أقصد القلعة السَّحُوق كأني حَجَرٌ من حجارة المنجنيق
فدواي تحفى وجسمي يضي هذه قلعة على التَّحْقِيقِ

٣٦٨

[ابن الذروي]

علي بن يحيى ، القاضي الوجيه المعروف بابن الذروي ؛ شاعر مجيد ، وكانت
وفاته بالديار المصرية سنة [. . .]^٢ ومن شعره :

جُنٌّ به العاذلُ لما رآه وعاد يستعذرُ مما جنّاه

١ في المطبوعة : زمان ، والتصويب عن الزركشي .

٣٦٨ - الخريدة (قسم مصر) ١ : ١٨٧ وذكر المحقق هنالك أن له ترجمة في المغرب لابن سعيد
(قسم مصر) ٢ : ١٧٠ (من نسخة دار الكتب المصرية) وابن سعيد ينقل عن كتاب السيل
والذيل للعماد وعن ديوان ابن الذروي ، وانظر كتاب الروضتين ٢ : ٢٧ والزركشي : ٢٣٤
وصفحات متفرقة من بدائع البدائه ؛ وبقي جزء يسير من هذه الترجمة في ر .

٢ بياض في المطبوعة ، وكذلك عند الزركشي ، وذكر محقق الخريدة أنه توفي سنة ٥٧٧ .

أناه كي يهدي إلى سلوة
وهل يطع القلبُ تقيدهُ
الحبُّ بالكتمان عقل فإن
وما على العاذل من مغرم
هويته كالروض في حسنه
ينور وجهاً وابتساماً ، فما
إن لم يكن بداراً على بانه
أنكر من قتلي الحاظه
وشقني سقماً فما ضره
وقال أيضاً :

ألمّ وطرف النجم قد كاد يغمض
سرى لي من أقصى الشأم وبيننا
هدته من الأشواق ناراً دخانها
وأداه للعشاق دمعٌ تقطرت
له الله من طيف متى ذقت هجعةً
يواصلني عمن هو الدهر هاجر
وما شافني إلا تآلقٌ بارقٍ
وللغيم مسكٌ في ذرانا مطبقٍ
وقد أشرب الصهباء من كف شادن
يروقك خد منه للثم أحمر
فللحسن من هذا شقيق مذهب^٢

خيالٌ إذا دبّ الكرى يتعرّضُ
فياف على الساري تطول وتعرض
همومٌ عليه صبغة الليل تنفض
مراثنا في مائه فهي عزمض
أتني به خيلُ الأمانى تركض
ويقبل لي عمن هو الدهر معرض
أرقتُ له والجو بالصبح يحرض
ولللّ لطفٌ كافورٌ لدينا مرضض
حلاه على شرب المدام تحرض
ويصيبك^١ ثغر منه للرشف أبيض
وللطيب من ذا أقحوان مفضض

١ المطبوعة : نصيبك ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : مهذب ، وما أثبتته عن الزركشي .

وندمان صدق قد بلوت وكلهم
وقال أيضاً :

يا بانُ إن كان سكان الحمى بانوا
ويا حمائمُ إن سَجَّعَتِ مسعدة
أبكي الأحبة أو أبكي منازلهم
قد كان في تلك أوطار نعمت بها
من لي بأقمار أنس في دجى طرر
تلك القدودُ مع الأرذافِ إن خطرتُ
سقوا من الحسن ماءً واحداً فبدا
يا يومَ توديعهم ماذا به ظفرت
جئنا فولّى بها الإعراضُ من حذرٍ
من كل قانيةِ الخدين ناهدةٍ
يدلُّ في وجنتيها الجلتارُ على
كم طِرتُ شوقاً إليها في الرياح ضنى
وقال أيضاً :

ما بين وجهك والهلل سوى
لله منظرٌ مَنْ كلفتُ به
والنجمُ منه إذا هوى وروى
ما الغصنُ هزته الجنوب إذا
لام العذولُ وقد رآه وكم
يا مَنْ غدا بنوَاهُ يوعدني
انظر إلى جسمي يذوبُ ضنى
وقال من أبيات :

ففيضُ شاني له في إثرهم شانُ
فلي على دوحةِ الأشواقِ ألحانُ
فإن مضى ذكر نعى قلت نعمان
ولتُ كما كان من هاتيك أوطان
أفلاكها العيسُ والأبراج أظعان
ما القضبُ قضبٌ ولا الكتبان كتبان
منهم لنا غير صنوان وصنوان
عيني من الحسن لو والاه إحسان
فكيف لم تلتفتُ وهي غزلان
لو كان للضمُّ أو للثم إمكان
أن الذي حاز منها الصدر رمان
فظن بلقيس وافاها سليمان

أنَّ الأهله لا تميّتُ هوى
ماذا من الحسنِ البديعِ حوى
ما ضلّ مثلي عاشق وغوى
ما السكر هز قوامه ولوى
عاوٍ على البدر المنير عوى
ليكنْ عقابك لي بغير نوى
وانظر تجد قلبي يفتُ جوى

أنت المنى والمنايا للأنام فإن
قال العواذل كم تعنى به أسفاً
يا من تعطفت الصدغان منه على
إن كان عندك عدوى كل ذي جنف
أقول والفجر قد لاحت بشائره
والليل خلف عصا الجوزاء من خور
راهنّت يا نجم جفني في السهاد وقد
أردت آمين قلوب الناس أو أخف
فقلت : يا أسفي إن حلت عن أسف
ذلي وما قلبه القاسي بمنعطف
فإن عندي بلوى كل ذي دنف
والجو قد كاد^١ يكسى حلة السدف
فذاك في عمره للشيب والخرف
بدا بأجفانك التسهيد فاعترف

ودخل الوجه ابن الذروي إلى الحمام ومعه ابن وزير الشاعر ، فقال
ابن وزير^٢ :

لله يومي بحمام نعمت بها^٣
كأنه فوق شفاف الرخام ضحى
فقال ابن الذروي :

وشاعر أوقد الطبع الذكي^٤ له
أقام يُعْمِلُ أياماً قريحته^٥
ولا بن الذروي في الحمام :

إن عيش الحمام أطيب عيش^٦ غير أن المقام فيها قليل^٧

١ المطبوعة : كان ؛ والتصويب عن الزركشي .

٢ انظر بدائع البدائ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ؛ وابن وزير هو النجيب هبة الله بن وزير ؛ الخريدة -

قسم مصر - ٢ : ١٤٣ .

٣ البدائع : به .

٤ البدائع : الذكاء .

٥ البدائع : يجهد .. رويته .

٦ البدائع : وفسر .

٧ البدائع : عيش هني .

فهيّ مثل المليك^١ يُصفي لك الو دّ ولكنّ وده مستحيل
 جنة تكره^٢ الإقامة فيها وجحيم يطيب فيه الدخول
 فكأن الغريق فيها كليم وكان الحريق فيها خليل
 وفيه يقول ابن المنجم :

لا تحسبنّ الوجيه حين كسا بُرْدَتَهُ للغلام من غلظه
 والله ما لَقَه ببردته إلا لأخذ القضيبي من وسطه

٣٦٩

[ابن القفطي]

علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى ، وزير حلب ،
 القاضي الأكرم الوزير جمال الدين أبو الحسن ابن القِفْطِي ، أحد الكتاب
 المشهورين ، وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً ؛ ولد بقفط من الصعيد
 الأعلى بالديار المصرية وأقام بحلب ، وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه
 والحديث وعلوم القرآن والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح
 والتعديل ؛ ولد سنة ستين^٣ وخمسمائة وتوفي سنة ست وأربعين وستمائة .

١ ر : للوك .

٢ ر : يكره .

٣٦٩ - الزركشي : ٢٣٤ وابن الشعار : ٥ : ١ ومعجم الأدباء : ١٥ : ١٧٥ ومرآة الجنان : ٤ :

١١٦ وبغية الوعاة : ٣٥٨ والشذرات : ٥ : ٢٣٦ والطالع السعيد : ٤٣٦ وحسن المحاضرة

١ : ٥٥٤ ومعجم البلدان (قفط) . والنجوم الزاهرة : ٦ : ٣٦١ والحوادث الجامعة : ٢٣٧

وانظر مقدمة المحقق على إنباء الرواة ؛ وقد وردت هذه الترجمة في ر .

٣ معجم الأدباء : ثمان وستين .

وكان صدرأ محتشماً كامل السؤدد ، جمع من الكتب ما لا يوصف وقصّيد بها من الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، ولم يكن له دار ولا زوجة ، وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين ألف دينار ، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب ، وهو أخو المؤيد ابن القفطي .

ومن شعره^١ :

ضدان عندي قصراً همّي وَجَهٌ حَيِيٌّ ولسان وقاح
إن رمت أمراً خاني ذو الحيا ومقول يطمعي في النجاح
فأنثني في حيرة منهما لي مقلب ماضٍ وما من جناح
شبه جبان فر من معرك خوفاً وفي يمناه غضب الكفاح

وله من التصانيف كتاب « الضاد والظاء » وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى والخط . كتاب « الدر الثمين في أخبار اليميين » . كتاب « من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعت » . كتاب « أخبار المصنفين وما صنفوه » . كتاب « أخبار النحويين » كبير . كتاب « أخبار مصر من ابتدائها إلى أيام صلاح الدين » . ست مجلدات . كتاب « تاريخ المغرب » . كتاب « تاريخ اليمن » . كتاب « المحلى في استيعاب وجوه كلاً » . كتاب « إصلاح خلل صحاح الجوهرى » . كتاب « الكلام على الموطأ » لم يتم . كتاب « الكلام على صحيح البخاري » لم يتم . « تاريخ محمود بن سبكتكين وبيته^٢ » . « كتاب تاريخ السلجوقية » . كتاب « الإيناس في أخبار آل مرداس » . كتاب « الرد على النصارى وذكر مجامعهم » . كتاب « مشيخة تاج الدين الكندي » . كتاب « نهضة الخاطر ونزهة الناظر ، في أحاسن ما نقل من ظهور الكتب » .

١ معجم الأدباء : ١٧٩ - ١٨٠ .

٢ معجم الأدباء : وبنيه .

ابن الصفار المارديني

علي بن يوسف بن شيان ، جلال الدين المارديني المعروف بابن الصفار؛ مولده بماردين سنة خمس وسبعين وخمسمائة، ومات مقتولاً، قتله التتار لما دخلوا ماردين سنة ثمان وخمسين وستمائة .

خدم بكتابة الإنشاء الملك المنصور ناصر الدين أرتق صاحب ماردين، وتولى كتابة أشرف دُنيسر ثماني عشرة سنة؛ كان شاعراً مجيداً، وله فضل وأدب، وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسماه كتاب « أنس الملوك » وله شعر رائق منه من قصيدة :

أنا ما سلوتُ وبرقُ فيه خُلَّبُ أسلو وعارضه أمامي سائلُ ؟ !
يسعى بإبريقين : ذا من ثغره يُحيي وذا من مقلتيه قاتل
فمتي تقوم قيامتي بوصاله ويضم شملينا معاًدُ شامل ؟
وأكون من أهل الخطايا : خدَّه ناري وصدغاه عليّ سلاسل
وقال أيضاً :

مشوقٌ إذا ما ارتاح هيَّجه الحب وصبُّ لوبلِ الدمع في خدَّه صبُّ
إذا نفحته من صبا الشوق نفحة صبا نحوها والمدنف الصبُّ قد يصبو
بروحي ريم قد رميتني جفونهُ بأسهم لحظ كان برجاسها القلبُ
نضا غضبَ جفنيه عليّ عذاره فمن مهجتي جفنٌ ومن لحظه غضب
يعذبُ قلبي ظالماً عذبُ ظلمه ولكن تعذبي لمرشفه عذب

٣٧٠ - الزركشي : ٢٣٥ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٢ وابن الشعار ٥ : ٢٥٩ .

١ ر والزركشي : ثمانية عشر .

نصبتُ لضيْف الطيفِ منه حباثلاً
وما كنتُ أدري أنه رافضِ الهوى
تجمعتِ الأضدادُ فيه ولم يكن
ففي خدّه نار وفي الثغر جنة
وفي قده لين وفي القلبِ قسوة
وقال أيضاً :

إذا نظرت عيني وجوهَ حباثي
فتلك صلاتي في ليالي الرغائبِ
منها :

تبدت لنا عند الصباحِ طليعةُ
بأيديهم سمرٌ طوال كأنما
تَنَتَّوا غصوناً في السروج وأطلقوا
والقوا القنا المران عنهم وقوموا
ولو كشفوا بيض العوارض في الوغى
تري كل عين منهم عين فتنة
فظلت موالينا أسارى محاسنٍ
فما ملكٌ إلا أسير لملكٍ
وقال أيضاً:

هل اختط فاناد غُصْنًا وريقًا
أم الصدغُ لما صفا خدّه
رنا فرمى أسهماً واثني
وأبدع فيه فمالي أرى
غرير حكي الكأسِ ثغراً وريقًا
تمثل فيه خيالاً دقيقًا
رشيقاً فراح كلانا رشيقًا
له الخال وهو فريدٌ شقيقًا

٢ ر والزركشي : فريداً .

١ ر والزركشي : غريراً .

وما بال مبسمه مبسماً
وهبه ارتوى من نير الصبا
فأجرى لنا من فم أولاً
حجبت إلى كعبه الحسن منه
وقبلته فوردت العذيب
وقال :

برق بدا أم ثغرك المنعوت
وظبا سيوف جردت من لحظك
يا للنصارى برقعوا شماسكم
ما قام أقنوم الجمال بوجهه
أحسن فإن الحسن وصف زائل
واستبق أبناء الغرام فإنهم
وقال :

مذ عقرت صدغاه واستجمع ال
تقدم الحاجب للعارض أن
وقام في جيش الهوى معلناً
يا أمراء الحسن لا تركبوا
وقال في غلام مليح غرق في الماء^٣ :

يا أيها الرشأ المسكحول ناظره
إني أعيذك من نارٍ بأحشائي^٤

١ عند هذا الحد تنقطع الترجمة في ر .

٢ الزركشي : فالقمر .

٣ الزركشي : وله في غلام اسمه الشمس يعوم .

٤ الزركشي : بالسحر ، حبك قد أحرقت أحشائي .

إن انغماسك في التيار حقق أنَّ الشَّمْسَ تغربُ في عينٍ من الماء
وقال أيضاً :

ويوم قرَّ برَّدُ أنفاسه يمزقُ الأوجهَ من قرصها
يومٌ تودُّ الشمسُ من برده لو جرتِ النَّارَ إلى قرصها

أخذه من قول القاضي الفاضل : في ليلة جمد خمرها ، وخمد جمرها ،
إلى يوم تود البصلة لو ارتدَّتْ إلى قمصها ، والشمس لو جرت النارَ إلى قرصها.
وقال أيضاً :

ما برحتُ يوم وداعي لها^١ تَضُمُّني ضمةً مستأنسٍ
حتى ثنى الغصنُ فوقَ النقا وانتثر الطَّلُّ على الرجسِ
وقال أيضاً :

تعشقتُهُ أُمِّيَّ^٢ حسن فماله أتى بكتاب ضمَّنَه سورة النملِ
ومالي أنا المجنون^٣ فيه وشعره إذا مر بالكتبان خط على الرمل
وهو مثل قول الآخر :

وتركيَّ نقيَّ الخلدِ ألى بقَدِّ ماس كالغصنِ الرطيبِ
له شَعْرٌ حكى مجنون ليلي يخطُّ إذا مشى فوقَ الكتيبِ
وقال أيضاً :

إذا هبَّ النسيم بِطيبٍ نَشَرُ طرِبْتُ وقلْتُ إِيهِ يا رسولُ
سوى أني أغارُ لأن فيه شَدَاكَ وأنهُ مثلي عليل

١ المطبوعة : لهم ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : زاهي ، والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : ومالي والمجنون ، والتصويب عن الزركشي .

وقال أيضاً :

وأعجبُ شيء أن ريقك ماؤه يولّدُ درأً وهو عذب مُرَوِّقُ
وأنتك صاحٍ وهو في فيك مسكر وأنت جديدُ الحسنِ وهو معتق
وقال أيضاً [ذوبيت] :

لا تَعْتَقِدُوا شامتَهُ في الحد قد زخرَها تعمداً بالقصد
ذا خالقه لما بدا حاجبه نوناً جعل النقطة فوق الحدّ

٣٧١

علية بنت المهدي

علية بنت المهدي العباسية ، أخت أمير المؤمنين هارون الرشيد ، كانت من أحسن خلق الله وجهاً ، وأظرف النساء^١ وأعقلهن ، ذات صيانة وأدب بارع ، تزوجها موسى بن عيسى العباسي ، وكان الرشيد يبالي في إكرامها واحترامها ، ولها ديوان شعر .

عاشت خمسين سنة ، توفيت سنة عشر ومائتين ، وكان سبب موتها أن المأمون سلم عليها وضمها إلى صدره ، وجعل يقبل رأسها ووجهها مغطى ، فشرقت من ذلك وحُمّت ، وماتت لأيام يسيرة ، وكانت تتغزل في خادمين : أحدهما طَلٌّ والآخر رشاً ، فمن قولها في طل وصحفت اسمه :

أيا سرورة البستان^٢ طال تشوّقي فهل لي إلى ظلٍّ لديك سبيلُ

٣٧١ - الأغاني ١٠ : ١٧١ والزركشي : ٢٣٦ ونزهة الجلساء : ٨٠ وفيه نقل عن الحصري من كتاب « النورين » ؛ وبعض الترجمة ورد في ر وسقط جزء من أولها .

١ في المطبوعة : الناس ، والتصويب عن الزركشي .

٢ في المطبوعة : الفتیان ، والتصويب عن الزركشي .

متى يلتقي مَنْ ليس يقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه وصول
وقالت فيه أيضاً :

سلم على ذاك الغزا ل الأغيد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له : يا غُلَّ ألباب الرجال
خليتَ جسمي ضاحياً وسكنتُ في ظل الحجال
وبلغتُ مني غايةً لم أدرِ منها ما احتيالي

فبلغ الرشيد ذلك فحلف أنها لا تذكره ، ثم سمع عليها يوماً فوجدها وهي
تقرأ في آخر سورة البقرة حتى بلغت قوله تعالى : فإن لم يصبها وابل فما نهي عنه
أمير المؤمنين ، فدخل الرشيد وقبل رأسها وقال لها : قد وهبتُ لك طلاً ولا
منعتك بعد هذا عما تريدن .

وكانت من أعف الناس : كانت إذا ظهرت لازمت المحراب ، وإذا لم
تكن طاهرةً غنت .

ولما خرج الرشيد إلى الري أخذها معه ، فلما وصلت إلى المرج نظمت قولها :

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تشقّ يستشفي برائحة الركب

وغنت بهما ، فلما بلغ الرشيد الصوت علم أنها قد اشتاقت إلى العراق
وأهلها ، فأمر بردها .

ومن شعرها :

إني كثرت عليه في زيارته فملّ والشيء مملول إذا كثرا
ورابي منه أني لا أزال أرى في طرفه قصراً عني إذا نظرا

وقالت :

كتمت اسم الحبيب عن العباد ورددتُ الصباية في فؤادي

فواشوقي إلى نادٍ خليٍّ لعلّي باسم مَنْ أهوى أنادي
وقالت :

خلوتُ بالراح أناجيها آخذُ منها وأعطيها
نادمتها إذ لم أجد صاحباً أرضاه أن يشركني فيها
وهذا يشبه قول أبي نواس :

على مثلها مثلي يكون منسادمي وإن لم يكن مثلي خلوت بها وحدي
وقالت :

بني الحب على الجورِ فلو أنصف المعشوقُ فيه لسمع
ليس يستحسن في حكم الهوى عاشقٌ محسنٌ تأليف الحُجج
وقليل الحب صرفاً خالصاً هو خيرٌ من كثيرٍ قد مزج

وقالت عريب المغنية : أحسن يومٌ مرّ بي في الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت
فيه مع إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وعندهم أخوهم يعقوب ، وكان من
أحذق الناس بالزمر ، فبدأت عليّة فغنتهم من صنعتها في شعرها ، وأخوها يعقوب
يزمر عليها :

تحبّب^٢ فإنّ الحبّ داعيةُ الحبّ وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فإن حدّثت أن أختا هوى نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب
وأطيب أيام الفتى يومه الذي يروّع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأين حلاوات الرسائل والكتب

وغنى إبراهيم وزمر عليه يعقوب :

١ ر : يوماً .

٢ ر : تحبب .

لم ينسني سرور لا ولا حزن^١ وكيف لا كيف ينسى^١ وجهك الحسن^١
ولا خلا منك لا قلبي ولا جسدي كلي بكلك مشغول ومرتهن
وحيدة الحسن مالي منك مذ كلفت نفسي بجبك إلا الهن والحزن
نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل فيه^٢ الروح والبدن

فما سمعت مثل ما سمعت منهما قط ، وأعلم أني لا أسمع مثله أبداً .
ولدت سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشر ومائتين ، رحمها الله تعالى .

٣٧٢

كمال الدين ابن العديم

عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة ، صاحب العلامة رئيس الشام ،
كمال الدين العقيلي الحلبي المعروف بابن العديم ؛ ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة
وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، وسمع من أبيه ومن عمه أبي غانم محمد وابن
طبرزد والافتخار والكندي والحريستاني ، وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب
والقدس والحجاز والعراق ، وكان محدثاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً
منشئاً بليغاً كاتباً مجوداً ، درس وأفتى وصنف ، وترسل عن الملوك ، وكان رأساً
في الخط المنسوب لاسيما النسخ والخواشي . أطنب الحافظ شرف الدين
الدمياطي في وصفه وقال : ولي قضاء حلب خمسة من آبائه متتالية ، وله الخط

١ ر : ننسى .

٢ ر : فيها .

٣٧٢ - البدر السافر : ٣٧ والزركشي : ٢٣٧ ومعجم الأدباء ١٦ : ٥ والجواهر المضوية :
٣٨٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ومرآة الجنان ٤ : ١٥٨ والشذرات ٥ : ٣٠٣ وتاريخ ابن
الوردي ٢ : ٢١٥ ؛ وأكثر المصادر على أن وفاته كانت سنة ٦٦٠ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

البديع والحظ الرفيع ، والتصانيف الرائقة منها « تاريخ حلب » أدركته المنية قبل إكمال تبييضه ، روى عنه الدواداري وغيره ودفن بسفح المقطم بالقاهرة ؛ انتهى .

قال ياقوت^١ : سألته لم سُميت ببني العديم ؟ فقال : سألت جماعة من أهلي عن ذلك فلم يعرفوه ، وقال : هو اسم محدث ، ولم يكن في آبائي القدماء من يعرف به ، ولا أحسب إلا أن جدّ جدي القاضي أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى ابن زهير بن [أبي] جرادة - مع ثروة واسعة ونعمة شاملة - كان يكثر في شعره من ذكر العدم وشكوى الزمان ، فسمي بذلك ، فإن لم يكن هذا سببه فما أدري ما سببه .

ولكمال الدين من المصنفات كتاب « الدراري في ذكر الدراري »^٢ صنفه للملك الظاهر غازي وقدمه له يوم ولد ولده الملك العزيز ، وكتاب « ضوء الصباح في الحث على السماح » صنفه للملك الأشرف ، وكتاب « الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة » . كتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف طروسه وأقلامه ، وكتاب « دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري » وكتاب « تبريد حرارة الأكباد في الصبر على فقد الأولاد » . وكان إذا سافر يركب في محفة تشد له بين بغلين ويجلس فيها ويكتب ، وقدم إلى مصر رسولاً وإلى بغداد ، وكان إذا قدم إلى مصر يلزمه أبو الحسين الجزار ، فقال فيه بعض أهل العصر :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة وغدوت تحمل راية الإدبار
ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثلها تيس يلوذ بصحبة الجزار

ومن شعر الصاحب كمال الدين^٣ :

١ معجم الأدباء ١٦ : ٦ .

٢ ر : الدراري .

٣ معجم الأدباء ١٦ : ٥١ .

وأهيف معسول المرافف خلته يسيل^١ إلى فيه اللذيد مدامة^٢ فيسكر منه عند ذاك قوامه كأن أمير النوم يهوى جفونه خلوت^٣ به من بعد ما نام أهله فوسدته كفي وبات معانقي فقام يجر^٤ البرد منه على تقى^٥ كذلك أحلى الحب ما كان فرجه

وقال :

فواعجبا من ريقه^٣ وهو طاهر^٤ هو الخمر لكن أين للخمر طعمه^٥ حلال^٦ وقد أضحى علي^٧ محرما ولذته مع أنني لم أذقهما

وقال :

بدا يسحر الأبواب بالحسن والحسنى وزر^٤ بين^٥ أزرار القميص ترائباً هلم^٦ إليه إنه المقصد الأسنى وضم^٧ إليك الدعص والغصن اللدنا

وقال ، وكتب بها إلى نور الدين ابن سعيد :

يا أحسن الناس نظماً غير مفتقر^١ إلى شهادة مثلي مع توحد^٢ إن كان خطي كسا خطأ كتبت به إلي^٣ حسناً بدا في لون أسوده فقد أتت منك أبيات^٤ تعلمني نظم القريض الذي يحلو لمنشده

١ ر : نقا .

٢ ياقوت : ووصل .

٣ ياقوت : ريقها .

٤ الزركشي : وزر من .

٥ ر : أبياتاً .

أرسلتها تقتضيني ما وعدت به والحرُّ حاشاه من إخلاف موعدة
وما نسيت ولكن عاقبي ورق يجيدُ خطي فأتية بأجوده
وسوف أسرع فيه الآن مجتهداً حتى يوافيك بدمراً في مجلده
بأحرفٍ حسنت كالوجه دار به مثل الحواشي عذاراً في مورده
وكتب إلى ولده قاضي القضاة مجد الدين :

هذا كتابي إلى من غاب عن نظري وشخصه في سواد القلب والبصر
ولا يمنُّ بطيف منه بطرقي عند المنام ويأتيني على قدَر
ولا كتابٌ له يأتي فأسمع من أنبائه عنه فيه أطيبَ الخبر
حتى الشمالُ التي تسري على حلب ضنَّت عليَّ فلم تخطر ولم تسير
أخصُّهُ بِتَحِيَّاتي وأخبره أني سئمت من الترحال والسفر
أبيت أرعى نجومَ الليل مكتئباً مفكراً في الذي ألقى إلى السحر
وليس لي أربُّ في غير رؤيته وذلك عندي أقصى السؤلِ والوطر

٣٧٣

رشيد الدين الفارقي

عمر بن إسماعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد بن أبي الكتائب، الأديب العلامة
رشيد الدين أبو حفص الربيعي الفارقي الشافعي، ولد سنة ثمان وتسعين [وخمسماية]
وتوفي سنة تسع^٢ وثمانين وستمائة .

١ ر الزركشي : عذاراً .

٣٧٣ - الزركشي : ٢٣٨ وبغية الوعاة : ٣٦٠ وفيه نقل عن الذهبي ؛ وذكر أن وفاته كانت
سنة ٦٨٩ وكذلك هو في عبر الذهبي ٥ : ٣٦٣ والشذرات ٥ : ٤٠٩ والأسنوي ٢ : ٢٨٦
والدأرس ١ : ٣٥١ ؛ ووردت الترجمة في ر .

٢ في ر والمطبوعة : سبع ، وصوبناه اعتماداً على المصادر .

سمع من الزبيدي وابن باقا وغيرهما^١ ، وبرع في النظم ، وكتب في ديوان الإنشاء ، وله يد طولى في التفسير والبديع واللغة ، وانتهت إليه رئاسة الأدب ، وأفقى وناظر ، ودرس بالظاهرية وانقطع بها ، وله في النحو مقدمتان كبرى وصغرى ، وكان حلوا المناظرة مليح النادرة يشارك في الأصول والطب وغير ذلك ، ودرس بالناصرية مدة قبل الظاهرية . روى عنه الدمياطي وابن دبوqa والمزي والبرزالي وآخرون ، وكتب المنسوب ، وانتفع به جماعة ، وخُنِقَ في بيته بالظاهرية وأخذ ذهبه ، وشق الذي خنقه على باب الظاهرية ، ودرس بالظاهرية بعده علاء الدين ابن بنت الأعز .

من شعره ما كتبه إلى جمال الدين علي بن جرير إلى قرية القاسمية على يد راجلٍ اسمه علي أيضاً :

حسدتُ علياً على كونه توجه دوني إلى القاسمية^٢
وما بي شوقٌ إلى قرية^٣ ولكن مرادي ألقى سميته
وكتب إلى شيخ الشيوخ عماد الدين ابن حمويه :

من غرس نعمته وناظم مدحه بين الوري وسميه ووليّه
يشكو ظمائه إلى السحاب لعله يرويه من وسميه ووليّه
وقال :

خود تجمع فيها كل مفترق من المعاني التي تستغرق الكلمة
عطت غزالاً سطت ليثاً خطت غصناً فاحت عبيراً رنت نبلاً بدت صنماً
وقال وكتب بها إلى الوزير ابن جرير وقد سوغه سكنى المنيع بدمشق :
فدبت بناناً أراني الندى عياناً وكان الندى يسمع
وكفأ حكي البحر جوداً ومن أنامله صح لي المنيع

١ ر : وغيرهم . ٢ الشذرات : قربه .

وقال ملغزاً في خيمة :

ما اسمٌ إذا نَصَبْتَهُ رفعتَ ما يُنْصَبُ به
ولا يَمُّ نَصْبُهُ إلا بجرِّ سَبَبِهِ

وقال ملغزاً في سَبَسَب :

ما اسمٌ إذا عكسته فذلك اسمٌ للفلا
وإن تركتَ عكسه فهو المسمَّى أولاً

وقال ، وكتب بها إلى المكرم محمد بن بصاقة :

يا جواداً جودُ راحته أغتت الدنيا عن الدِّيمِ
ووفياً من سجيته رَعِيْ أَهْلَ الْوَدِّ والذِّمِ
إنني أصبحتُ ذا ثقةٍ بكريمٍ غيرِ متهم
خص بالحمد اسمه وغداً نعتُ مشتقاً من الكرم

وقال بيتين ولا يؤتى لهما بثالث :

ومخطّفة تسبي القلوبَ وتخطف الـ عقولَ كأنَّ السحرَ من جفنها يوحى
رنت وسطاً ظيماً وليثاً وأسفرت صباحاً وفاحت عنبراً وبدت يُوحا

٣٧٤

ابن الحسام الذهبي

عمر بن الحسام أقوش ؛ هو الشاعر زين الدين أبو حفص الشبلي^١ الدمشقي
الذهبي الشافعي الإفتخاري ، سألته عن مولده فقال : سنة أربع وثمانين

٣٧٤ - الدرر الكامنة ٣ : ٢٣١ والزركشي : ٢٣٨ ؛ ووردت في ر .

[وستمائة] وكانت وفاته في شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة .
اجتمعت به غير مرة ، وأنشدني كثيراً من شعره ، وفيه تودد كثير وحسن
صحبة وطهارة لسان ، أنشدني من لفظه لنفسه :

قد أثقلتني الخطايا فكيف أخلص منها
يا ربّ فاغفر ذنوبي واصفح بفضلِكَ عنها

وقال أيضاً :

يا مَنْ عليه اتكالي ومن إليه مآبي
جدُّ لي بعفوك عني إذا أخذتُ كتابي

وقال :

يا سائلي كيف حالي في مراقبتي وما العقيدة في سري وإعلاني
أخاف ذنبي وأرجو العفو عن زللي فانظر فبين الرجا والخوف تلقاني

وقال :

ولما اعتنقنا للوداع عشية وفي القلب نيرانٌ لفرط غليله
بكيتُ وهل يغني البكا عند هائمٍ وقد غاب عن عينيه وجهُ خليله ؟

وقال أيضاً :

يا سيّد الوزراء دعوة قائلٍ من بعد إفلاسٍ وبيع أثاثٍ
أبْطَنتْ حوالتكم عليّ كأنها تأتي إذا ما صيرتُ في الأحداث
فإذا أتت من بعد موتي فاحسنوا بوصولها للأهل في ميراثي

وقال ، وكتب بها إلى صاحب شرف الدين يعقوب ناظر طرابلس يشكو

من أيوب :

بليتُ بالضرّ من أيوب حين غدا ينكدُ العيشَ في أكلٍ ومشروبٍ

وزاد يعقوبُ في حزني لغيبته فضرَّ أيوب لي مع حزن يعقوب
وقال :

إذا ما جثتكم لغناء فقري تقول ابشرْ إذا قدم الأميرُ
وقد طالَ المطالُ وخفتُ يأتي أميرُكمُ وقد مات الفقير

٣٧٥

أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، أمير المؤمنين أبو حفص الأموي رضي الله عنه ، ولد بالمدينة سنة ستين للهجرة عام توفي معاوية ، أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، روى عن أنس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ويوسف بن عبد الله بن سلام وسعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والربيع ابن سبرة وطائفة .

وكان أبيض رقيق الوجه جميلاً ، نحيف الجسم حسن اللحية غائر العينين ، يجهته أثر حافر دابة ، ولذلك سمي « أشجَّ بني أمية » ، وخطَّه الشيبُ ؛ قيل إن أباه لما ضربه الفرس وأدماه جعل يمسح الدم ويقول : إن كنت أشجَّ بني مروان إنك لسعيد .

بعثه أبوه من مصر إلى المدينة ليتأدب بها ، فكان يختلف إلى عبد الله بن عبيد الله يسمع منه ، ولما مات أبوه عبد العزيز طلبه عمه عبد الملك إلى دمشق وزوجه

٣٧٥ - مصادر أخباره تكاد تبرز على الحصر ، وقد طبعت سيرته من تأليف ابن كثير (القاهرة) وسيرة أخرى ألفها ابن الجوزي (القاهرة ١٣٣١) وسيرة ألفها ابن عبد الحكم (دمشق ١٩٥٤) وفي المصادر التاريخية الكبرى والموجزة أخبار كثيرة عنه ، وانظر تهذيب التهذيب ٧ : ٤٧٥ وصفة الصفوة ٢ : ٦٣ وحلية الأولياء ٥ : ٢٥٣ والأغاني ٩ : ٢٥٤ ؛ والترجمة في ر .

بأبنته فاطمة ، وكان قبل الإمرة يبالغ في النعم ، ويفرط في الاختيال في المشية . قال أنس رضي الله عنه : ما صلّيت خلف إمام أشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى ، عمر بن عبد العزيز . وقال زيد بن أسلم : كان يتم الركوع والسجود ويخفف القيام والقعود . سئل محمد بن علي بن الحسين عن عمر ، فقال : هو نجيب بني أمية ، وإنه يبعث يوم القيامة أمةً وحده . وقال عمر بن ميمون بن مهران عن أبيه : كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذة . وقال نافع : بلغنا عن عمر أنه قال : إن من ولدي رجلاً بوجهه شين يملأ الدنيا عدلاً ، فلا أحسبه إلا عمر بن عبد العزيز .

ولما طُلبَ للخلافة كان في المسجد ، فسلموا عليه بالخلافة ، فعقر به فلم يستطع النهوض حتى أخذوا بضبعيه ، فأصعدوه المنبر فجلس طويلاً لا يتكلم ، فلما رأهم جالسين قال : ألا تقوموا فتبايعوا أمير المؤمنين ، فنهضوا إليه فبايعوه رجلاً رجلاً .

وروى حماد بن زيد عن أبي هاشم أن رجلاً جاء إلى عمر بن عبد العزيز فقال : لقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وأبو بكر عن يمينه وعمر عن شماله ، فإذا رجلان يختصمان وأنت بين يديه جالس ، فقال لك : يا عمر إذا عملت فاعمل بعمل هذين ، لأبي بكر وعمر ؛ وقيل إن عمر هو الذي رأى هذا المنام .

وقد عمل له ابن الجوزي سيرة ، مجلد كبير . وكانت وفاته بدير سمعان لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة ، سقاه بنو أمية السم لما شدد عليهم وانتزع كثيراً مما في أيديهم ، وصلى عليه يزيد بن عبد الملك ، وكانت خلافته سنتين وخمسة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ونقش خاتمه « عمر يؤمن بالله » وهو الذي بنى الجحفة ، واشترى ملطية من الروم بمائة ألف أسير وبنائها ، وروى له الجماعة .

وفي عمر بن عبد العزيز يقول الشريف الرضي^١ :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العين فتسى من أمة لبكيتك
غيرَ أني أقول إنك قد طببت وإن لم يطب ولم يزك بيتك
أنتَ نزّهتنا عن السبِّ والقذف فلو أمكن الجزاء جزيتك
ولو أني رأيت قبرك لاستحييت من أن^٢ أرى وما حييتك
ديرَ سمعان فيك مأوى أبي حفص فودّي لو أنني آويتك
أنتَ بالذكر بين عيني وقلبي إن تدانيتُ منك أو إن نأيتك
وعجيبٌ أني قلت بني مر وان طراً وأنني ما قلبيتك
قرب العدلُ منك لما نأى الجور بهم فاجتويتهم واجتبيتك
فلو أني ملكت دفعاً لما نا بك من طارق الردى لافتديتك

٣٧٦

أبو حفص الشطرنجي

عمر بن عبد العزيز ، أبو حفص الشطرنجي ، مولى بني العباس ؛ كان أبوه أعجمياً من موالي المنصور ، ونشأ عمر في دار المهدي ومع أولاد مواليه فكان كأحدهم ، وتأدب ، وكان مشغولاً بالشطرنج ولعبه ، ولما مات المهدي انقطع إلى عليّة وخرج معها لما تزوجت ، وعاد معها لما عادت إلى القصر ، وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني أخيها من الخلفاء فتنتحل بعض ذلك وتترك بعضه .

١ ديوان الشريف ١ : ٢١٥ .

٣٧٦ - الأغاني ٢٢ : ٥٠ والسمط : ٥١٧ والزركشي : ٢٣٩ ؛ ووردت الترجمة في ر .

وقال محمد بن الجهم البرمكي : رأيت أبا حفص الشطرنجي فرأيت إنساناً يلهيك حضوره عن كل غائب ، وتسليك مجالسته عن كل الهموم والمصائب ، قربه عرس ، وحديثه أنس ، وجده لعب ، ولعبه جد ، دينٌ ماجن ، إن لبسته على ظاهره لبست موموقاً لا تملّه ، وإن تتبعته لتنظر خبرته وقفت على مروءة لا تطورا الفواحش بجنباتها ، وكان ما علمته أقل ما فيه الشعر ، وهو القائل ٢ :

تَجَبُّ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سَخَطٌ وَلَا رِضًى فأين حلاوات الرسائل والكتب
فَفَكَّرَ فَإِنْ حَدَّثْتَ أَنْ أَخَا الْهَوَى نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب
وَأَطِيبُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تروّعُ بالمهجران ٣ فيه وبالعب
ومن شعره :

وقد حسدوني قربَ داريَ منكم وكم من قريب الدار وهو بعيد
دخولك من باب الهوى إن أردته يسيرٌ ولكنَّ الخروج شديد
وقال له الرشيد : يا حبيبي ، لقد أحسنت ما شئت في بيتين قلتكما ، فقال : ما هما يا سيدي ؟ فمن شرفهما استحسانك ، فقال : قولك :
لَمْ أَلَقَ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِجَبِّهِ إِلَّا حَسِيَّتُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا
حَذَرًا عَلَيْكَ وَإِنِّي بِكَ وَاثِقٌ أَنْ لَا يَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيْبَا
فقال : يا أمير المؤمنين ليسا لي ، هما للعباس بن الأحنف ، فقال : صدقك والله أعجبُ إلي ، ولك والله أحسن منهما حيث تقول :

١ ر : تتطور ؟ والتصويب عن الأغاني . تطور : تقرب .

٢ وردت هذه الأبيات في ترجمة عليّة .

٣ الأغاني : بالتحريش .

إذا سرَّها أمرٌ وفيه مَسَاءَتِي قضيت لها فيما تريد على نفسي
وما مرَّ يومٌ^١ أرتجي فيه راحةً فأذكره إلا بكيتُ على أمسي

قيل غضب الرشيد على عليّة بنت المهدي ، فأمرت أبا حفص الشطرنجي
شاعرها بأن يقول شعراً يعتذر فيه عنها ، ويسأله الرضى عنها ، فقال :

لو كان يمنع حسنُ الفعل صاحبه من أن يكون له ذنبٌ^٢ إلى أحدٍ
كانت عليّة أبراً^٣ الناس كلهم من أن تسكافا بسوء آخر الأبد
ما لي إذا غبت لم أذكر بواحدةٍ وإن سقمتُ فطال السقم لم أعد
ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمه قد كنت أحسبُ أني قد ملأت يدي

فغنت عليه لحناً وألقتّه على جماعة من جواري الرشيد ، فغنيته إياه
في أوّل مجلس جلس فيه ، فطرب طرباً شديداً وسأل عن القصة فأخبرنه
بذلك ، فأحضر عليّة وقبلت رأسه واعتذرت إليه ، وسألها إعادة الصوت
فغنته فبكى وقال : لا غضبتُ عليك ما عشت أبداً .
وكانت وفاة أبي حفص في خلافة المعتصم .

٣٧٧

قطب الدين الشارعي

عمر بن عوض بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشارعي ، يعرف بابن قليلة
ويدعى قطب الدين ؛ كانت وفاته بعد السبعمائة .

١ ر : يوماً . ٢ ر : ذنباً .

٣ الأغاني : أربى .

٣٧٧ - الزركشي : ٢٣٩ والدرر الكامنة ٣ : ٢٥٨ ؛ والترجمة في ر .

من شعره ، وقيل هي لابن خلكان^١ :

ألا يا سائراً في قَفَرٍ عُمُرٍ^٢ يقاسي في السَّرى^٣ حَزْناً وسهلاً
بلغتَ نَقاً المشيب وجزتَ عنه وما بعد النقا إلا المصلى
وله :

عزمت على تزويج بكرٍ مدامٍ بماء قَرّاح والليالي تساعدُ
فأمهرتها درّ الحجاب وإنه إذا جُلِيتَ ليلاً عليها قلائد
وجاءت رياحين البساتين عرفت فطابت بذاك النفس واللوز عاقد
وكان حضور النبق فألاً مهنتاً لنا بالبقا في العقد والورد شاهد

٣٧٨

مجير الدين ابن اللمطي

عمر بن عيسى بن نصر بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن
حسين التيمي ، مجير الدين ابن اللمطي ؛ قال العلامة أثير الدين أبو حيان :
رأيتُه بقوص وكتبت عنه شيئاً من شعره ، قدم علينا [مصر]^٤ وسكنها أيام
القاضي تقي الدين ابن دقيق العيد ، واشتغل عنده في أوقات ، وكان قد نظر
في العربية ، وأنشدني لنفسه بمدرسة الأفرم سنة ثمانين وستمئة^٥ :

١ ورد البيتان منسوبين لابن خلكان في ترجمته ، وعند الزركشي : ٥٤ .

٢ الدرر : بطن قفر .

٣ الدرر : ليقطع في الفلا .

٣٧٨ - الطالع السعيد : ٤٤٨ ، والزركشي : ٢٣٩ ، وأطال الأدفوي في رفع نسبه ؛ وهذه الترجمة
في ر .

٤ زيادة ضرورية من الزركشي .

٥ أورد الأدفوي أبياتاً كثيرة منها (انظر الصفحة : ٤٥٣) .

أبى الدمع إلا أن يفيضَ وأن يجري
وما لي إن كفكفتُ ماءً محاجري
أما إنه لولا اشتياقي لذكرهم
لما شاقني نظم القريض ولا صبا
وكان لمثلي عن أفانين منطقي
وأنشدني أيضاً :

جفنٌ قريحٌ بالبكاء موكَّلُ
وجوانحٌ مني على شحط النوى
عجباً لحكم الحب فيّ ، فليته
إني وإن أُمسى يُحَمِّلني الهوى
فلقد حَلَّتْ منه مراراتُ الجوى
لا يطمع اللوام في ترك الهوى
لهفي على زمني بمنعرج اللوى
ما كان أهنا العيش فيه فليته
وقال :

ورَهَّدَني في الخل أن وداده
فأصبحتُ لا أرتاح منه لرؤيةٍ
لرهبة جاه أو لرغبة مالٍ
ولا أرتجي نفعاً لديه بحالٍ

ولما توفي قاضي القضاة ابن دقيق العيد ترك ما ولاه من نظر ربيع الأيتام
وتوجه إلى قوص ، وأقام بها إلى أن توفي سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وله
من العمر ثلاث وثمانون سنة .
وله شعر جيد ، وكان صحيح الود حافظ العهد حسن الصحبة ، رحمه الله .

السراج الوراق

عمر بن محمد بن حسن ، سراج الدين الوراق الشاعر المشهور والأديب المذكور ؛ ملكت ديوان شعره ، وهو في سبعة أجزاء كبار ضخمة بخطه إلى الغاية ، هذا الذي اختاره لنفسه وأثبتته ، فلعل الأصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً ، وكل مجلد يكون مجلدين ، فهذا الرجل أقل ما يكون ديوانه لو ترك جيده ورديه في ثلاثين مجلداً ، وخطه في غاية الحسن والقوة والأصالة . وكان حسن التخيل جيد المقاصد صحيح المعاني عذب التركيب ، قاعد التورية والاستخدام ، عارف^١ بالبديع وأنواعه ، وكان أشقر أزرق العين ، وفي ذلك يقول :

ومن رأني والحمار مركبي وزُرُقي للروم عرقٌ قد ضَرَبَ
قال وقد أبصر وجهي مقبلاً : لا فارس الخيل ولا وجه العرب

وكان يكتب الدرج للأمير سيف الدين أبي بكر ابن أسباسلار والي مصر ، وتوفي في جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى ، وقد قارب التسعين أو جاوزها بقليل ، وأكثر شعره في اسمه ، فمن ذلك :

وكنْتُ حبيباً إلى الغانيات فألبسني الشيبُ بغضَ الرقيبِ
وكنْتُ سراجاً بليل الشباب فأطفأ نوري نهار المشيبِ

وقال :

بُنيَ اقتدَى بالكتاب العزيز وراح لبرِّي سعيّاً وراجا

٣٧٩ - الزركشي : ٢٤٠ والنجوم الزاهرة ٨ : ٨٣ والشرحات ٥ : ٤٣١ وهذه الترجمة ثابتة في ر .

١ كذا في ر .

فما قال لي أفّ مذ كان لي لكوني أباً ولكوني سراجا
وقال :

وقالت يا سراج علاك شيبٌ فدع بلحديده خلع الغذارِ
فقلت لها نهارٌ بعد ليل فما يدعوك أنت إلى النفار
فقلت قد صدقت ، وما علمنا بأضيّع من سراجٍ في نهار

وقال :

إلهي قد تجاوزتُ تسعين حجة فشكراً لنعمائك التي ليس تكفرُ
وعُمرتُ في الإسلام فازددت بهجة ونوراً ، كذا يبدو السراج المعمر
وعنّمت نورُ الشيب رأسي فسرني وما ساعني ان السراج منور
وقال :

طوت الزيارة إذ رأت عصر المشيب طوى الزيارة
ثم انثنت لما انثنت بعد الصلابة كالحجاره
وبقيت أهرب وهي تس أل جارة من بعد جاره
وتقول : يا ستي استرح نا لا سراج ولا مناره

وقال :

كم قَطَعَ الجود من لسان قلد من نظمه النحورا
فها أنا شاعرٌ سراج فاقطعُ لساني أزدك نورا

وقال أيضاً :

أني عليّ الأنام أني لم أهجُ خلقاً ولو هجاني
فقلت لا خير في سراجٍ إن لم يكن دافئ اللسان

وقال :

رَبِّ سامح أبا الحسين وسامح في فشائي وشأنه الإسلامُ

فذنوب الوراق كلّ جريح وذنوب الجزار^١ كل عظام

[وقال :

واخجلتي وصحائفي قد سوّدت وصحائف الأبرار في إشراق
وفضيحتي لمعنفٍ لي قائلٍ : أكذا تكون صحائف الوراق^٢]

وقال :

وباخل يشنأ الأضياف حلّ به ضيفٌ من الصفع نزّال على القمم
سألته ما الذي يشكو فأنشدني « ضيف ألم برأسي غير محتشم^٣ »

وقال :

وضاع خصر لها ما زلت أنشده أو رق لي ورثي للسقم من بلني
وقال لي بلسان من مناطقه : « لولا مخاطبتي إياك لم ترني^٤ »

وقال أيضاً :

رأت حالي وقد حالت وقد غال الصبا فوّتُ
فقلت إذ تشاجرنا ولم يخفض لنا صوت
فلا خير ولا مير ولا أير فذا موت

وقال :

أصبحت أعجن إذ أقوم وشرّ ما وقَعَت عليه العين شيخٌ عاجن^٥
وإذا أردت أدقُّ شيئاً لم أجد عندي يداً والبيت فيه الهاون

١ ر : السراج .

٢ ما بين معقّفين لم يرد في ر ، وهو ثابت في المطبوعة .

٣ صدر بيت للمتنبّي ، وعجزه : السيف أحسن فعلا منه باللم .

٤ عجز بيت للمتنبّي ، وصدّره : « كفى بجسي نحولا أني رجل » .

٥ عجن : نهض على الأرض معتمداً بجمعه ، وهو دلالة الشيخوخة .

وقال :

قام فلما دنوت منها نام ، وما مثل تلك خجله
وكلَّ كفي لفرط جذبي له وما للجان حمله
فزرجنت^١ وانثنت وقالت : قوموا انظروا عاشقا بوصلته
فقلت هذا لفرط حبي قالت دع الترهات بالله
قلت أقيم الدليل قالت لو قام ما احتجت للأدلة
وقال في أقرع^٢ :

أبدى لنا لما بدا قرعة يحار في تشبيهها القلبُ
قالوا فهل تشبه يقطينة فقلت لو كان لها لب

وقال :

ما كنت أعرفُ في فلان حالةً تدعو لحبِّ الأسود الغريبِ
حتى رأيتُ محلَّ سعدٍ عنده فرأيتُ كلَّ غريبةٍ وغريبِ
ورأيتَه فرحاً به في غاية ومقطباً لي غاية التقطيبِ
فسألتُ بعضَ الحاضرين فقال لي حاشاك يغرب عنك فهم أديبِ
أوليس سعد أسوداً^٣ غضَّ الصَّبَا أولست أبيضاً في خليع مشيبِ
فأجبتَه حتى كلامي عنده يلغى وسعدٌ لم يكن بأديبِ
وكلامه المسموعُ قال أطلت ما المسموع عند الشيخ إلا النبوي

وقال :

دع الهوينا وانتصب للثقي واكدحْ فنفسُ المرء كدأحه

١ الزرجنة : الحب والحديمة .

٢ سقط البيتان من المطبوعة .

٣ ر : سعد أسود .

٤ ر : وسعداً .

وكن عن الراحة في معزل فالصفعُ موجودٌ مع الراحة

وقال :

وقائل قال لي لما رأى قلقي عواقب الصبر فيما قال أكثرهم
لطول وعد وآمال تُعْنِينَا محمودةٌ قلت أخشى أن تخرينا^١

وقال :

هزرت به بالمدح جهدي فما اه فقلت أرجو زبدةً قال لي
تز ونادى الياس كم تتعبُ فاتكَّ : أين اللبن الطيب

وقال :

ني حرمدان كاتبٍ قد تهراً من رآه مع الغلام إذا ما
وتخلى عني ومني تبراً مرّ خلفي مقطعاً ظن شراً

وقال :

جاري في وقفةٍ وجاريتي أبكي وتبكي وما لنا سببٌ
في وجمةٍ مُذْ عدمت دبوسي يدخل في كسّها ولا كيبي

وقال :

سألهمُ وقد حثّوا المطايا وما عطفوا عليّ وهم غصونٌ
قفوا نفساً فساروا حيث شاءوا وما التفتوا إليّ وهم ظباء

وقال :

ما حل عزّمي مثل عقد قبائه مرح المعاطف تائه بجماله
بدرأ يعد البدر من رقبائه واه لصبّ تائه في تائه

١ يشير إلى أن « المحمودة » اسم نبات يتخذ للاسهال .

يحلوا^١ مُقبله وبرد رضابه
في شعره وجبينه لي موقف الـ
يتشبه الغصن^٢ النضير^٣ بقده
حيران بين ظلامه وضياه
ياغصن^٤ حسبك لست من نظرائه

وقال :

سِمتُ برقاً من ثغرها الوضاح والدمى نَسره^١ مهيض^٢ الجناح
فتمارى شكي به و يقيني هل تجلى الصباح قبل الصباح
فأجابت متى تَبَسَمَ صبح عن حباب أو لؤلؤ أو أقاح
ومتى كان للصباح لمى كالمسك أو نكهة كصرف الراح
سل بثغري المساوك^٣ تسأل^٤ خيراً باغباق من خمرة واصطباح
قلت^٥ مالي وللسكارى فقالت أنت أيضاً من الهوى غير صاح
حجة^٦ من مليحة قطعني هكذا كل^٧ حجة للملاح
لا ولحظ كفترة^٨ الرجس الغض^٩ وخذ^{١٠} كحمة التفاح
ما تيقنت^{١١} بل ظننت^{١٢} وما في الـ ظن^{١٣} يا هذه كبير جناح
وكثيراً شبت^{١٤} بالبدر والشمس وساحت^{١٥} فارجي للسماح
واجعلي^{١٦} ذا من ذاك واطرحي^{١٧} القو ل^{١٨} اطراحي عليك قول اللاحي

وقال :

أحسن ما سَطَّرَ في صفحة عذار من أهوى على خده
يا قلمَ الريحانِ سبحانَ مَنْ خطك بالآسِ على ورده

وقال :

جاء عذارُ الذي أهيمُ به فجرد الوجدَ أيَّ تجريدِ
وظنه آخر الغرام به مفند جاهل بمقصودي

١ ر : يحلوا .

٢ من بيت للنابغة الذبياني وتمتته : جفت أعاليه وأسفله ندي .

وما درى أن لامَ عارضه لامٌ ابتداء أو لام توكيد

وقال^١ :

يا نازحَ الطيف مُرّْ نومي يعاودني لقد بكيتُ لفقد النازحين دما
أوجبتَ غسلاً على عيني بأدمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحلما
وقال :

ومهفهِ عني يميلُ ولم يملُ يوماً إليّ فقلتُ من ألم الجوى
لم لا تميلُ إليّ يا غصنَ النقا فأجاب كيف وأنت من جهة الهوى (ا)
وقال :

أقول وكفّي في خصرها يدور وقد كاد يخفى عليّ
أخذت عليك عهد الهوى وما في يدي منك يا خصر شيّ

٣٨٠

السراج المحار

عمر بن مسعود الأديب ، سراج الدين المحار ، الحلبي الكناني صاحب
الموشحات ، والأزجال الرائقة ؛ توفي بدمشق في سنة [احدى عشرة و
سبعمائة^٢ ؛ فمن شعره :

رأيت في المنام معتقي^٣ يا ليت ما في المنام لو كانا

١ مر البيتان للوراق في ترجمة ابن هندو .

٣٨٠ - الزركشي : ٢٤١ والدرر الكامنة ٣ : ٢٧٠ وقال : مات سنة ٧١١ أو ٧١٢ وفي توشيح

التوشيح عدد من موشحاته ؛ وهذه الترجمة في ر .

٢ في ر والزركشي يباصر قبل « وسبعمائة » .

٣ المطبوعة : ضاجعني ، والتصويب عن الزركشي .

ثم انثني معرضاً فواعجي بهجرني نائماً ويقظانا
وقال في مليح نجار بالمعرة :

قالوا المعرة قد غدت من فضلها يسعى إلى أبوابها وتزأر
وجبت زيارتها علينا عندما شغف القلوب حببها النجار
وقال في أحذب :

وأحذب أنكروا عليه وقد سُمّي حساماً وغير منكور
ما لقبوه الحسام عن سقّه لو لم يروا قده القلاجوري^١
وقال :

بعث نحوي المشطّ يا مالكي فكدت أن تسلبني روعي
وكيف لا تسلب روعي وقد بعث منشوراً لتسريح
وقال :

أرى لابن سعد لحية قد تكاملت على وجهه واستقبلت غير مقبل
ودارت على أنفٍ عظيم كأنه « كبير أناس في بجاد مزمل »^٢
وقال :

يا حبذا وادي حماة وطيبه^٣ وطلاوة العاصي بها والجوسق^٤
فاقت مفارقة جلق فلحسنها لا شقراء تكبو خلفها والأبلى^٤
وقال في إبريق فخار :

يا حبذا شكل لإبريق تميل له منا القلوب وتصبو نحوه الخدق^٥

١ قلاجوري (بالفارسية) : السيف اللامع .

٢ عجز بيت لأمرئ القيس صدره : « كأن أباناً في عرائن وبله » .

٣ المطبوعة : جادي حماة وطيبها ، والتصويب عن ر والزركشي .

٤ المطبوعة : والجوسق .

بروق لي حين أجلوه ، ويعجبني
 كم قد شربت به ماء الحياة ، ولن
 حتى غدا خجلاً مما أقبله
 وقال في قنديل :

يا حسن بهجة قنديل خلوت به
 أضاء كالكوكبِ الدرّي متقدّاً
 تزيده ظلمة الليل البهيم سناً
 وقال في مليح معالج :

بروحي أفدي في الأنام مُعالجاً
 يكلف عطفه العلاج فيسقط الـ
 إذا ما امتطى لطفاً مقيرة له
 رأيت محياه وما في يمينه
 وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

ما بثّ شكواه لولا مسه الألم
 ولا توهم أن الدمع مهجته
 صبّ له مدمعٌ صبّ يكفكه
 فطرفه بمياه الدمع في غرقٍ
 أراد إخفاء ما يلقاه من كمد
 يبدي التجلّد والأجفان تفضحه
 سقته أيدي النوى كأساً مددعة

ولا تأوّه لولا شقّه السقمُ
 أذابها الشوق حتى سال وهو دم
 فتستهلّ غواديه وتنسجم
 وقلبه بلهيب الشوق يضطرم
 حتى لقد عاد بالسُلوان يتهم
 كالبرق تبكي الغوادي وهو يتسم
 فما نداماه إلا الحزن والتدم

١ ر : طرفاً .

٢ ر : ييكى .

يمسي ويصبح لا صبر ولا جلد^١
لولا^١ يؤمل إلاماً بجيرته
قال^٢ الوشاة تسلي عن محبتهم
أننى يميل إلى السلوان مكتئب^٢
قضى بجهم عصر الشباب وما
أنا المقيم على ما يرتضون به
متى دعاني هواهم جئت معتذراً
ومن موشحاته :

جسمي ذوى بالكمد والسهر
ذي شنب كالبرد كالدرر
من جاني والوصب
جماني كالحبب

بي غصن بان نضير
يرتع فيه النظر
الحد منه خفير
قد جاءنا يعتذر
يسبيك منه الهيف
فزهرة يقتطف
والجسم منه ترف
عذاره المنعطف

ثم التوى كالزرد معقري
في مذهب مؤرد مدنر
معقرب ريحاني
مكتب سوساني

ظبي له مرتشف
بدر علاه سدف
غصن نقا منعطف
مقترطق مشنف
كالسلسيل البارد
من ليل شعير وارد
من لين قد مائد
يختال في القلائد

١ ر : لولم .

٢ ر : قالوا

بين اللوى وْهمد كجؤذر في ربرب غزلاني
من كُثْبٍ ذي جَيْدٍ ذي حور ذي هذب وسان

أما وَحَلِّي جيده ورنّة الخلاخل
والضمّ من بروده قدّ قضيب مائل
والورد من خدوده إذ نم في الغلائل
لا كنت من صدوده مستمعاً لعادل

نارَ الجوى لا تخمدي واستعري وكذبي سلواني
وانسكبي واطردي وانهمري كالسحب أجفاني

مولاي جفني ساهر مؤرق كما ترى
فلا خيال زائر يطرقي ولا كرى
إني عليك صابر فما جزا من صبرا
إن سَحَّ دَمْعِي الهامر فلا تلمه إن جرى

جال الهوى في خلدي ومضمرى أضرّ بي كتمانى
مؤنبي اتلد لا تفترى وجنبٍ عن عاني

وقال أيضاً^١ :

ترى دهر مضى بكم يَتُوبُ مُنيّا ويضحى روض آمالى الجديبُ خصيبا
عسى صبّ تملكه هواه يعاود جفن مقلته كراه
ويبلغ من وصالكمُ مناه ويرجع دهرنا عما جناه
ويجمع شملنا حسنٌ وطيبٌ قريبا ويصبح حيث أدعوه الحبيبُ مجيبا
أرى أمد الصدود بكم تمادى وكم لمتُ الفؤاد فما أفادا
وتأبى عبرتي إلا اطرادا ونار صبابتي إلا اتقادا

١ هذه الموشحة وردت في توشيح التوشيح : ٦٣ .

فخدي رده الدمع السكوب خضيبا	وقلبي كاد أشواقاً يذوب لهما
وبي رشاً بناظره يصول	حسام من ضرائبه العقول
على وجناته لدمي دليل	ولكن ما إلى قودٍ سبيل
حبته من ضمائرها القلوب نصيبا	فكان لها وإن كره الرقيب حبيباً
غزال وهو في المعنى هلال	قريب وصله ما لا ينال
وغصنٌ راح يعطفه الدلال	كذا الأغصان تثنيها الشمال
إذا مالت بعطفه الجنوب هبوباً	تثنى في غلائله القضيب رطيباً
كلفت بحبه حلو المعاني	أعاني في هواه ما أعاني
أراه وإن تباعد عن عياني	كبدل التمس قاص وهو داني
يرينا حين تطلعه الجيوب عجيباً	جمالاً لا يكلفه الغروب مغيباً

وقال أيضاً^١ :

من دون رملة عالج	لربة الحال دار
حلت عليها السحاب	منا الدموع الغزار
همت عليها دموع	لها السحاب شؤون
فاخضل منها النقيع	ومستن فيها الغصون
حدث فتلك الربوع	حديثهن شجون
ففي القلوب لواعج	من ذكرها وأوار
ونار فقد الحباب	زنادها الإدكار
لم أنس يوم تولي	حادي المطي وسارا
خلتي المحبين قتلى	كما ترى وأسارى

١ توشيع التوشيع : ٦٧ وأوردها أيضاً الزركشي .

ودون رامةً خلّى	منا العقول حيارى
لأنّ بين الهواج	أقمار تمّ تحار
منها بدور الغياهب	لم يخفهنّ سرارُ
حكوا البروق ابتساما	والسمهريات لينا
أغصان بان إذا ما	مالت تُغير الغصونا
كم خلّفتُ مستهما	ملقّى لديها طعينا
مذ أينعت في الدمالج	لها البدور ثمار
أوراقهنّ الذوائب	حقّ الغصون تغار
سفرن بين الستور	هيف دقاق الحصور
عن أوجه كالبدور	في جنح ليل الشعور
تقلدوا في النحور	بمثل ما في الثغور
يحكين غزلان ضارج	شعارهنّ النفار
فليس يدنو لطالب	من طيفهنّ مزار
هل للحياة سبيلُ	وقد دهتنا العيونُ
وسلّ منها نصول	لها الجفون جفون
قُضِبَ علينا تصول	شفارهنّ المنون
فكيف اللهم فارجُ	أو للمحب اضطبار
وفي الجفون قواضبُ	لها المنون شفارُ

وقال أيضاً^٢ :

أينفى غرامي والدموع السوافحُ ثمّ بما تطوى عليه الجوانحُ

١ المطبوعة : حتى .

٢ اوردها الزركشي (الورقة : ٢٤٣) .

وقلبي في وادٍ من الشوق هائمٌ
 صب هيمان بعد الخلان
 كتمت الهوى العذري بين أضالعي
 وحاولت سلواناً فلم ألقَ سلوة
 سلواني بان وسري بان
 تملّكني حلو الشمائل أهيفُ
 أغضُّ من الغصن الرطيب شمائلًا
 يشي ريان قد فينان
 أعار قضيب البان هزة عطفه
 وزاد على البدر المنير بوجهه
 ما للغزلان معنى أجفان
 تقوى على ضعفي برقةٍ خصره
 فقلت لقلبي عند ما صدّ مغضباً
 كم ذا العدوان بذأ الهجران
 أجرتني من الهجران يا غاية المني
 وعدني إذا لم يمكن الوصلُ زورةً
 وأحسن إن كان تلقى إمكان
 ظفرتُ بمحمود الوصال حميده
 فقلت لقلبي بين آس عذاره
 قم يا جنان وايش ذا النسيان
 حزينٌ وغادٍ في الغرام ورائح
 نامي الأشجان بادي الأحران
 وأخفيته لولا وشاة مدامعي
 فقلت لقلبي مُتٌ بداء المطامع
 فلا سلوان ولا كتمان
 مليح الثني ناحلُ الخصر مُخطفُ
 وأحسنُ مرأى في العيون وأظرفُ
 فاق الأغصان أغصان البان
 ورقٌ على نشر النسيم بلطفه
 سنّاً وعلى الظبي الغرير بطرفه
 طرف وسان صاحبي نشوان
 وأضرم أشواقي إلى لثم ثغره
 وزاد إلى عدوانه طول هجره
 ترى ما آن يرضى الغضبان ؟
 وجُدلي بوصلٍ منك إن كان ممكنا
 وزدني من الحسنى فلا زلت محسنا
 إن الإنسان عبد الإحسان
 حبابي به المحبوبُ بعد صدوده
 ونرجس عينيه وورد خلوده
 واجني ريحان هذا البستان

رشيد الدين الفهري

عمر بن مظفر بن سعيد ، القاضي رشيد الدين أبو حفص الفهري القوي
المصري الشاعر الكاتب ؛ تنقل في الخدم الديوانية ومدح الملوك والوزراء ،
وكان كثير الحفظ ، روى عنه المنذري ، وعاش خمساً وسبعين سنة ،
وتوفي سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

قال شهاب الدين القوسي : أنشدني المذكور بدمشق عند قدومه إليها
زائراً عقيب انفصاله من الخدمة الملكية الكاملة هذه الأبيات في النسيان :

أفرطَ بي النسيان في غاية لم يترك النسيان لي حسا
وكنت مهما عرّضتُ حاجةً مهمة أودعتها الطرسا
فصرتُ أنسى الطرسَ في راحتي وصرتُ أنسى أني أنسى
وأنشدني :

قد نسيتُ الذي حفظتُ قديماً من معانٍ غرّ وحسنٍ بيانٍ
غار مني قليبٌ قلبي فذهني شاربٌ من بلاذر النسيان
وأنشدته قول ابن سناء الملك^١ :

خاصمني مَنْ سكتُ عنه فظنَّ أنْ ليس لي لسانُ
فقلتُ ما أنت لي بخصمٍ وإنما خصمي الزمان
فأنشدني لنفسه :

٣٨١ - الزركشي : ٢٤٣ وابن الشعار • : ٢٨٢ ؛ ووردت هذه الترجمة في ر .

١ ديوان ابن سناء الملك : ٨٤٨ .

سَكَتُ إِذْ سَبَّيْ مَنْ لَا خَلَاقَ لَهُ فَقِيلَ لِي خَفْتَ مِنْهُ إِنَّهُ لَسَيْنُ
فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا عَيَّأَ سَكَتُ وَلَا ذَا النُّحْسُ خُصِمِي وَلَكِنْ خُصِمِيَ الزَّمَنُ

وَأُنْشَدْتُهُ قَوْلَ ابْنِ الْخَيْمِيِّ :

أَبْنَاءُ هَذَا الْجَلِيلِ طُرّاً أَكَلَكُمُ يَعُوقُ وَمَا فِيكُمْ يَغُوثُ وَلَا وَدُ
لَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي إِلَيْكُمْ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى رَبِّ شَأْنِ مِنْكُمْ شَانَهُ الرَّدِّ

فَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

لَأَصْنَامِ الزَّمَانِ عِبَدْتُ دَهْرًا وَقَدْ أَسْلَمْتُ وَاتَّسَعَ الْمَضِيقُ
فَمَا فِيهِمْ يَغُوثُ أَقُولُ هَذَا وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ فِيهِمْ يَعُوقُ

٣٨٢

ملك بطليوس

عمر بن المظفر بن الأفطس ملك بَطْلَيْوُس ؛ هو المتوكل ، من قبيلة
من البربر يعرفون بمكناسة ، ورث الملك بطليوس من أبيه ، وأبوه هو الذي
كان يحارب المعتضد بن عباد ، وكان المتوكل ببطلوس كالمعتمد بإشبيلية ،
آل أمره إلى أن حصره المثلثون ، وحصل في أيديهم فقتلوه صبراً وقتلوا ولديه
قبله وهو ينظر إليهما ، وفيه قال ابن عبدون قصيدته المشهورة التي أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر

٣٨٢ - المعجب : ١٢٧ وأصال الاعلام : ١٨٥ والقلائد : ٣٦ والمغرب ١ : ٣٦٤ والذخيرة
(القسم الثاني) والحلة السراء ٢ : ٩٦ ؛ والمظفر لقب لا اسم ، واسمه محمد بن عبد الله ؛ وورد
بعض هذه الترجمة في ر .

١ ر : ولداه .

ومن شعره ما خاطب به وزيره أبا غانم^١ :

انهض^٢ أبا غانم إلينا واسقط سقوطَ الندى علينا
فنحن عقدٌ من غير وُسْطى ما لم تكن حاضرًا^٣ لدينا

وقال ، وقد ذكر في مجلس أخيه المنصور بسوء :

وما بالهُم لا أنعم الله بالهم	ينوطون بي ذمًا وقد علموا فضلي
يسيئون ^٣ لي في القول جهلاً وضلة	وإني لأرجو أن يسوءهُم فعلي
وكيف وراحي درس كل فضيلة ^٤	ووردُ التقى شمي وحرب العدا نقلي
فإن كان حقاً ما أذاعوا فلا مشت ^٥	إلى غاية العلياء من بعدها رجلي
ولم ألقَ أضيائي بوجه طلاقة	ولم أسخُ للعافين ^٦ في الزمن المحل
ولي خُلق في السخط كالشوك ^٧ طعمه	وعند الرضى أحلى جنتي من جنى النحل
فيا أيها الساقى أخاه على النوى	كووسَ القلي جهلاً رويدك بالعل
لنطفىء ناراً أضرمت في نفوسنا	فمثلي لا يقلى ومثلك لا يقلي
وقد كنت تشكيني إذا جئتُ شاكياً	فقل لي لمن أشكو صنيعك بي قل لي
فبادر إلى الأولى وإلا فإنني	سأشكوك يوم الحشر للحكم العدل

١ في الحلة : أبو طالب ابن غانم ، وهو يخاطبه بقوله « انهض أبا طالب » .

٢ ر : حاضر .

٣ في المطبوعة : يسيئون ، والتصويب عن الحلة والقلائد .

٤ الحلة والقلائد : غريبة .

٥ الحلة : خطت .

٦ الحلة والقلائد : ولم أمنح العافين .

٧ الحلة والقلائد : كالشري ؛ وهي أجود .

[زين الدين ابن الوردي]

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، القاضي الأجل ،
الإمام الفقيه ، الأديب الشاعر ، زين الدين ابن الوردي المعري الشافعي
أحد فضلاء العصر وفقهائه ، وأدبائه وشعرائه ، تفنن في العلوم ، وأجاد
في المنثور والمنظوم ، نظمته جيد إلى الغاية ، وفضله بلغ النهاية .
ومن شعره :

مليح ردفه والساق منه^١ كبنيان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيباً فقد عزم الغريب على الخروج
وقال :

جاءنا مكتئباً ملتشماً فدعوانه لأكل وعجبنا^٢
مد في السفرة كفّاً ترفا فحسبنا أن في السفرة جبنا
وكتب إلى القاضي فخر الدين ابن خطيب جبرين قاضي حلب ، وقد
عزله وعزل أخاه :

جَسَّبْتَنِي وَأَخِي تَكَالِيفُ الْقَضَا وَشَفِيتُنَا فِي الدَّهْرِ مِنْ خَطَرَيْنِ
يَا حَيِّ عَالَمٍ دَهْرُنَا أَحْيَيْتُنَا فَلَكَ التَّحَكُّمُ^٣ فِي دَمِ الْأَخْوَيْنِ

٣٨٣ - الزركشي : ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣ : ٢٧٢ وقال ان الصفدي ذكره في أعيان مصر ؛ وبغية
الوعاة : ٣٦٥ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٢٤٠ وطبقات السبكي ٦ : ٢٤٣ وابن إلياس ١ : ١٩٨ ؛
وله ديوان طبع بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ تالياً لشرح لامية العرب وشرح مقصورة ابن دريد .
١ في المطبوعة : مليح ساقه والردف منه ، والتصويب عن الديوان : ٢٥٩ .
٢ في المطبوعة : وعجنا ، والتصويب عن الديوان : ١٤٤ .
٣ الديوان : ٢٥٦ - التصرف .

وقال :

قلت وقد عانقته عندي من الصبح فلق^١
قال وهل يحسدنا قلت نعم قال انفلق

وقال أيضاً :

جبرت يا عائدتي بالصله^٢ فتممي الإحسان تنفي الوكه^١
وهذه قد حسبت زورة مالك بالفئة^٢ مستعجله

وقال :

بالله يا معشر أصحابي إغتموا علمي وآدابي
فالشيب قد حل برأسي وقد أقسم لا يرحل إلا بي
وقال أيضاً :

رامت وصالي فقلت لي شغل عن كل خَوْد تريد تلقاني
قالت كأن الحدود كاسدة^٢ قلت كثيراً لقلّة القاني
وقال أيضاً :

لا تقصد القاضي إذا أدبرت دنياك واقصد من جواد كريم^١
كيف تُرجّي الرزق من عند من يفتي بأنّ الفلس مال عظيم
وقال أيضاً :

وكنّت إذا رأيت ولو عجوزاً يبادر بالقيام على الخراة^١
فأصبح لا يقوم لبدر تم كأنّ النحس قد وليّ الوزاره
وقال أيضاً :

١ الزركشي : قلق .

٢ الزركشي : يا لعبة .

أنت ظيبي أنت مسكي أنت دري أنت غصني
في التفات وثناء وثنايا وثنني
وقال :

لما شتت عيني ولم ترفق لتوديع الفتى
أدنيته من خده والنار فأكهة الشتا
وقال أيضاً :

من كان مردوداً بعيد فقد ردّني الغيد بعينين
الرأس واللحية شاباً معاً عاقبي الدهر بشيين
أنشدني الشيخ جمال الدين ابن نباته أمتع الله بفوائده ورضي عنه :
لا حبذا شيبٌ برأسي ولا شيب بقلبي ، أفديا^١ عيني
ما كنت بالتائب من صبوتي أصلاً^٢ فقد تبت بشيين
ومن شعر ابن الوردي رحمه الله :

دهرنا أمسى ضنينا باللقا حتى ضنينا
يا ليالي الوصل عودي واجمعينا أجمعينا
وقال :

أنتم أحباي وقد فعلتم فعل العدا
حتى تركتم خبري في العالمين مبتدا
وقال :

سبحان من سخر لي حاسدي يحدث لي في غيبي ذكرا

١ المطبوعة : أغزيا .

٢ الزركشي : طوعاً .

لا أكره الغيبة من حاسدٍ يفيدني^١ الشهرة والأجرا

وقال :

وتاجر شاهدتُ عشاقه والحرب فيما بينهم ثائر^٢
قال : علام اقتتلوا هكذا ؟ قلت : على عينك يا تاجر

وقال :

إني عدمت صديقاً قد كان يعرف قدري
دعني لقلبي ودعمي عليه أحرقت^٣ وأذري

ومن مُصنفاته « البهجة الوردية في نظم الحاوي » فوائد فقهية منظومة .
« شرح ألفية ابن مالك » . « ضوء اللرة على ألفية ابن معطي » . قصيدة
« اللباب في علم الإعراب » وشرحها . اختصار « ملحة الإعراب » نظماً .
« مذكرة الغريب » نظماً وشرحها . « المسائل المذهبة في المسائل الملقبة » .
« أبكار الأفكار » . « تنمة تاريخ صاحب حماة » . و « أرجوزة في تعبير
المنامات » . « أرجوزة في خواص الأحجار » و « منطق الطير » نظماً .
وبلغنا وفاته في الطاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، وهو في عشر السبعين ،
رحمه الله تعالى .

١ المطبوعة يفيد في (والقافية مكسورة) والتصويب عن الديوان : ٢٥٥ .

٢ في المطبوعة : سائر ، والتصويب عن الزركشي .

٣ كذا هو أيضاً في الديوان : ٢٥٨ لأنه يضمن المثل « احرقت وأذري » .

[عمرو الأشدق]

عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ؛
 كان أحد الأشراف الأمويين ، ولي المدينة ليزيد بن معاوية ، وكان
 يسمى الأشدق ، سمي بذلك لأنه كان أققم مائلاً إلى الذقن ، ولهذا سمي
 « لطيم الشيطان » ، وقيل : إنما سمي الأشدق لشادقه في الكلام ، وكان مروان
 ابن الحكم قد ولاه العهد بعد ابنه عبد الملك ، فقتله عبدُ الملك ، فقتل إنما
 أول غدرة كانت في الإسلام ، وقال ابن الزبير لما بلغه قتله : إن أبا الذبان
 قتل لطيم الشيطان ، ﴿ وكذلك نُؤَلِّي بعضَ الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون ﴾
 (الانعام : ١٢٩) وقال يحيى بن الحكم أخو مروان يرثيه :

أعيني جوداً بالدموع على عمرو عشية سددنا الخلافة بالخير
 كأن بني مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر
 غدرتم بعمرو يا بني خيط باطل ومثلكم بيني البيوت على غدر
 فرحنا وراح الشامتون بنعشه كأن على أكتافنا فلق الصخر

وكان عمرو قد رام الخلافة وغلب على دمشق ، وكانت قتلته في سنة
 سبعين من الهجرة .

وقد روى له مسلم والترمذي وابن ماجه والنسائي ، رحمه الله تعالى .

[عوف بن محلم الخزاعي]

عوف بن مُحَلِّم الخزاعي ، أحد العلماء الأدباء الرواة الفهماء الندماء
الظرفاء الشعراء الفصحاء ؛ كان صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس ،
اختصه طاهر بن الحسين لمناذمته ومسامرته ، فلا يسافر إلا وهو معه ،
فيكون زميله وعديله .

قال محمد بن داود : إن سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر أيام الفتنة بهذه
الآيات ، وطاهر منحدر في حرّاقة له بدجلة ، وأنشده إياها ، وهي هذه ^١ :

عجبتُ لحرّاقة ابن الحسيه ن كيف تعومُ ولا تفرقُ
وبحرانٍ من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق
وأعجبُ من ذاك عيدانُها وقد مسّها كيف لا تورق

فضمه طاهر إليه وبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه ، وكلما استأذنه في
الانصراف إلى أهله ووطنه لم يأذن له ، فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص ،
وأنه يلحق بأهله ، فقربه عبدُ الله بن طاهر ، وأنزله منزله من أبيه ، وأفضل
عليه حتى كثر ماله وحسنت حاله ، وتلطّف بجهده أن يأذن له بالعودة ،
فاتفق أن يخرج عبدُ الله بن طاهر إلى خراسان فجعل عوفاً عديله ، فلما
شارف الري سمع صوت عندليب يغردُ بأحسن تغريد ، فأعجب ذلك
عبد الله والتفت إلى عوف وقال : يا ابن مُحَلِّم ، هل سمعت بأشجى من

٣٨٥ - طبقات ابن المعتز : ١٨٦ ومجمع الأدباء ١٦ : ١٣٩ والشذرات ٢ : ٣٢ وتاريخ بغداد

٩ : ٤٨٦ (في ترجمة عبد الله بن طاهر) وشرح شواهد المغني : ٢٧٨ .

١ أورد ابن خلكان (٢ : ٥١٩) هذه الأبيات منسوبة لمقدس بن صيفي الخلوقي الشاعر .

هذا ؟ فقال : لا والله ، [فقال عبد الله] : قاتل الله أبا كبير حيث يقول :

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضرٌ وغصنك مباد فقيم تنوحُ ؟
أفيق لا تنح من غير شيء فإنني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
ولوعاً فشططت عربة دار زينب فها أنا أبكي والفؤاد قريح

فقال عوف : أحسن والله أبو كبير ، إنه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعراً ما فيهم إلا مفلق ، وما كان فيهم مثل أبي كبير ، وأخذ عوف يصفه ، فقال له عبد الله : أقسمت عليك إلا عارضت قوله ، فقال عوف : قد كبر سنِّي وفي ذهني وأنكرت كل ما أعرف ، فقال له عبد الله : بترية طاهرٍ إلا فعلت ، فقال عوف رحمه الله :

أفي كل عام غربة ونزوحٌ أما للنوى من ونية فتريحُ
لقد طلح^١ البين المشت ركائي فهل أرين^٢ البين وهو طريح
وأرقي بالري نوح حمامة فنحت وذو البث الغريب ينوح
على أنها ناحت ولم تذّر دمةً ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفرخي مهامه فيح
ألا يا حمام الأيك إلفك حاضرٌ وغصنك مباد فقيم تنوح ؟
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فيلقي^٢ عصا التطواف وهي طليح
فإن الغنى يدني الفتى من صديقه وعدم الفتى بالمعسرين طروح

فاستعبر عبد الله ورق له وجرت دموعه ، وقال له : والله إنني ضنين بمفارقتك شحيح على القاتل من محاضرتك ، ولكن والله لا أعملت معي خفياً ولا حافراً إلا راجعاً إلى أهلك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، فقال له عوف :

١ في المطبوعة : ظلم ، والتصويب عن طبقات ابن المعتز وياقوت .

٢ الطبقات : فتضحى .

يا ابن الذي دان له المشرقان وألبس^١ الأمن به المغربان
 إن الثمانين وبُلِّغَتْهَا
 وبدَّلْتَنِي بالشطاط انحنا وكنت كالصَّعْدَةِ تحت السنان
 وقاربت مني خُطْيَ لم تكن مقارباتٍ وثنت من عنان
 فأنشأت بيني وبين الورى عنانة من غير نسج العنان
 ولم تدع^٢ في^٣ المستمتع إلا لساني وبحسبي اللسان
 أدعو به الله وأثني على صنع الأمير المصعبي^٤ الهجان
 وهمت بالأوطان وجدأ بها لا بالغواني أين مني الغوان ؟
 فقرباني بأبي أنتما من وطئي قبل اصفرار البنان
 وقبل منعاي إلى نسوة أوطانها حرَّان والرقَّتان^٥
 سقى قُصُورَ الشاذياخ اخيا من بعد عهدي وقصورَ الميان
 فكلم وكم من دعوة لي بها أن تتخطاها صروف الزمان

وكرر راجعاً إلى أهله فلم يصل إليهم ، ومات في حدود العشرين ومائتين .
 ومن شعر عوف بن محلم رحمه الله تعالى^٦ :

وكنْتُ إذا صَحَبْتُ رِجالَ قومٍ صَحِبْتَهُمْ ونَيْتِي الوفاء
 فأحسِنُ حينَ يحسنُ محسنوهم وأجتنبُ الإساءة إن أساوا
 وأنظرَ ما يسرهمُ بعين عليها من عيونهم غطاء

وقال :

وصغيرةٍ علقنها كانت من الفتن الكبار
 بلهاء لم تعرف لغراً بها يميناً من يسار
 كالبدر إلا أنها تبقى على ضوء النهار

١ في المطبوعة : وأكثر ؛ والتصويب عن الطبقات .

٢ انظر الطبقات : ١٩١ .

٣ الطبقات : فالرقَّتان .

[النقاش البغدادي]

عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله البغدادي النقاش ؛ كان
ظريفاً صاحب نواذر خفيف الروح ، له شعر ، روى عنه التاج الكندي
كتاب « الكامل » للمبرد ؛ وتوفي سنة أربع وأربعين وخمسمائة .
ومن شعره رحمه الله تعالى :

إذا وجد الشيخُ في نفسه نشاطاً فذلك موت خفي
أَلَسْتَ ترى أن ضوء السراج له لهَبٌ قبل أن ينطفي
ومنه :

رزقتُ يساراً فوافيتُ من قدرت به حين لم يرزقِ
وأملتُ من بعده فاعتذرتُ إليه اعتذارَ أخ مملق
فإن كان يشكر فيما مضى يداً لي يَعتذرُ فيما بقي
وقال أيضاً :

كيف السلو وقد تما ك مهجتي من غير أمري
قمر تراه إذا استسراً كمثلُ أربعة وعشر
يرنو بنجلاوين يسه قمُ من يشا بهما^٢ ويبري
وإذا تبسم في دُجَى ليل شهدت له بفجر
ولذلك تظلمهُ إذا شبهت ريقته بخمر

٣٨٦ - الزركشي : ٢٤٤ .

١ في المطبوعة : لئل ، وأثبت ما عند الزركشي .

٢ في المطبوعة : يشابه ، وهو خطأ واضح ؛ وفي الزركشي من يشا (٥) بها .

ولورد وجنته وحسب ن عذاره قد قام عذري

وكان نقاشاً للحلي ثم صار بزازاً، وكان يتمتع من الرواية ويقول :
ما أنا أهل ذلك .

قال ابن شجاع : لقيته امرأة يوماً فقالت له : يا سيدي ، النظر منا بقيراط
ونصف ، كم لي بقيراط وحنة ؟ فحلّ منديلاً كان بيده وأعطاهها قطعة ،
وقال : مرّي إيش أعطوك فقد أنصفوك .

وقال : كان في دربنا شخص أبغضه لا لسبب ، فاتفق أني خرجت
يوم عيد وعلي ثياب العيد ، فلقيني شخص في الظلمة وفي يده دستيجه ملأى
شیرجاً ، فصدمني بها فانكسرت على ثيابي وصيرني شهرة ، قال : فأمسكته
وأخرجته إلى الضوء ، فلما رأيته قلت : هوذا أنت ؟ لهذا كنت أبغضك ،
مرّ ، الله معك .

حَرْفُ الْغَيْنِ

أبو الهندي الشاعر

غالب بن عبد القدوس بن شيب بن ربيعي ، أبو الهندي ؛ كان شاعراً مطبوعاً أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني ، وإنما أحمله وأمات ذكره بعده من العرب ومقامه بسجستان وخراسان ومعاقرة الشراب ، وكان يتهم بفساد الدين ، واستفرغ شعره في وصف الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فمن ذلك قوله ٢ :

سَقَيْتُ أبا المطوّع إِذ أَتَانِي وَذو الرَعَثَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ
شَرَاباً يَهْرَبُ الذَّبَّانُ مِنْهُ وَيُلْتَمِعُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ

وقال ٢ :

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي وَقُلْتُ لَهُ اصْطَبِجْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الْأَصْهَبِ
صَفْرَاءُ تَتَرَوُ فِي الزَّجَاجِ كَأَنَّهَا حَذَقَ الْجَرَادَةُ أَوْ لَعَابَ الْجُنْدَبِ

وقال ٣ :

٣٨٧ - طبقات ابن المعتز : ١٣٦ والشعر والشعراء : ٥٧٢ والأغاني : ٢٠ : ٢٩٣ والسمط : ١٦٨ ، ٢٠٨ والزرركشي : ٢٤٥ وقد اختلف في اسمه ، فهو عند ابن قتيبة : عبد المؤمن ، وقيل عبد الملك وقيل أزهر وقيل عبد السلام وقيل غالب ؛ وفي نسبة « شيب » ووقع بالياء عند الزركشي والنسخة ر حيث وردت ترجمته ، وترجم له الصفدي في الوافي (ج : ٩) باسم : أشعث وورد عنده « شيب » بالياء في نسبه ؛ وقد جمع ديوانه الأستاذ عبد الله الجبوري (بغداد ١٩٧٠) .

١ الديوان : ٢٣ .

٢ الديوان : ١٥ - ١٦ .

٣ الديوان : ٣٠ .

مقدمة قزاً كأن رقابها رقابُ بنات الماء تفزع للرعْدِ
جَلَّتْهَا الجوالي حين طاب مزاجها وطبَّتْها بالمسك والعنبر الورد
تمجُّ سلافاً في الأباريق خالصاً وفي كل كأس في يدي حسن القد
تضمنها زقٌ أزبٌ كأنه صريع من السودان ذو شعر جعد

اشتهى أبو الهندي الصَّبوح يوماً فدخل الخمارة فأعطى الخمار ديناراً
وجعل يشرب حتى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه فوجدوه نائماً ،
فقالوا للخمار : ألحقنا به ، فسقامهم حتى سكرُوا ، وانتبه أبو الهندي فسأل
عنهم فعرّفه الخمار حالهم ، فقال : يا هذا الآن وقت السكر والآن طاب ،
ألحقني بهم ، فسقامه حتى سكر ، وانتبهوا فقالوا للخمار : ويحك هو نائم
إلى الآن ؟ فقال : لا ، انتبه وعرفته خبركم وسكر ونام ، فقالوا : ألحقنا
به ، فسقامهم حتى سكرُوا ، ولم يزل على ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام ، ولم
يلتقوا وهم في موضع واحد ، ثم تركوا الشرب عمداً حتى أفاق فلقوه ،
وفي ذلك يقول^١ :

ندامى بعد ثالثة تلاقوا يضمهم بكوه زيانَ راحُ
وقد باكرتها فتَرَكْتُ منها قتيلاً ما أصابني جراح
فقالوا أيها الخمار من ذا ؟ فقال أخٌ تخوّنه اصطباح
فقالوا : هات راحك ألحقنا به ، وتعللوا ثم استراحوا
فما إن لبِثْتَهُمْ أن رمتهم بحدّ سلاحها ولها سلاح
وحانَ تَنْبِهُي فسألت عنهم فقال أناهم قدَر مُتاح
رأوك مجدلاً واستخبروني فحركهم إلى الشرب ارتياح
فقلت بهم فألحقني فهبوا فقالوا هل تنبه حين راحوا
فقال نعم ، فقالوا ألحقنا به قد لاح للرائي صباح

فما إن زال ذاك الذأب منا ثلاثاً تستهب وتستباح
نبيت معاً وليس لنا التقاء ببيت مالنا منه براح

قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان
إذا سكر يتقلب تقلباً قبيحاً في نومه ، فكنا كثيراً ما نشدُّ رجله لئلا يسقط ،
فسكرنا ليلة في سطح ، وشددنا رجله بحبل طويل ليهتدي على القيام لبوله ،
فتقلب فسقط من السطح فأمسكه الحبل ، فبقي معلقاً منكساً ، فأصبحنا
فوجدناه ميتاً ، فمررت على قبره بعد حين فوجدت عليه مكتوباً^١ :

اجعلوا إن مُتُّ يوماً كَفَّيَ وَرَقَ الْكَرَمِ وقبري المعصرة
إني أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حُسْنَ المغفرة

وكان الفتيانُ يجيئون إلى قبره فيشربون ويصبون القدح إذا وصل إليه
على قبره .

ومن شعره^٢ :

إذا صليتُ خمساً كلَّ يوم فإن الله يغفرُ لي فسوقي
ولم أشرك بربَّ الناس شيئاً فقد أمسكتُ بالحبل الوثيق
وجاهدتُ العدو ونلتُ مالاً يبلِّغني إلى البيت العتيق
فهذا الحقُّ ليس به خفاء دعوتي من بُنَيَاتِ الطريق

وكانت وفاته في حدود الثمانين والمائة ، سامحه الله تعالى .

١ الديوان : ٣٣ .

٢ الديوان : ٤٥ .

الغضنفر أبو تغلب

الغضنفر أبو تغلب ابن ناصر الدولة ، صاحب الموصل وابن صاحبها ؛ حارب عضد الدولة ابن بُوَيه ، وفر إلى الرحبة ثم هرب منها خوفاً من ابن عمه سعد الدولة صاحب حلب ، فأنفذ كاتبه إلى العزيز العبيدي يستنجد به ، ثم نزل بحوران ، وفارقه ابن عمه الغطريف ، وجاءه الخبر من كاتبه بأن يقدم على العزيز ، فخاف وتوقف ، ثم إنهم حاربوه وأسروه ، وقتله مفرج صبراً وبعث برأسه إلى العزيز سنة ثمان وستين وثلثمائة ؛ وكان يرجع إلى فضل وأدب ، وله شعر .

حكى أن أبا الهيجاء ابن عمران بن شاهين صاحب البطيحة قال ^١ : كنت أساير معتمد الدولة أبا المنيع قرواش بن المقلد ما بين سنجار ونصيبين ، فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك مطل على بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر العباس ابن عمرو الغنوي ^٢ ، فدخلت عليه وهو قائم في القصر يتأمل كتابة على الحائط ، فلما دخلت قال : اقرأ ما هنا ، فقرأت فإذا على الحائط مكتوب هذه الأبيات :

يا قصرَ عباس بن عم رو كيف فارقت ابن عمرك
قد كنت تغتالُ الدهو ر فكيف غالك ريبُ دهرك

٣٨٨ - ابن الأثير ٨ : ٦٩٢ - ٦٩٩ والنجوم الزاهرة ٤ : ١٣٦ ، ولقبه عند ابن الأثير فضل الله ، واسم أبيه ناصر الدولة : « الحسن » ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ انظر هذا الخبر مفصلاً عند ابن خلكان ٥ : ٢٦١ .

٢ العباس بن عمرو الغنوي من أهل تل بني سيار بين الرقة ورأس عين ، وقد جعله المعتضد قائداً للجيش الذي أرسله لحرب القرامطة ، فأسر ثم أطلق ، وكانت وفاته سنة ٣٥٠ (ابن خلكان ٥ : ٢٦٢) .

واهاً لعزك بل لجو ذلك بل لمجدك بل لفخرك
وتحت الأبيات مكتوب : وكتب علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في
سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وتحتها مكتوب :

يا قصر ضَعَضَعَكَ الزما نٌ وخط من علياء قدرك
ومحا محاسن أسطري شرفت بين متون جُدرِك
واهاً لكاتبها الكريه م وفخره الموفي بفخرك
وتحتها مكتوب : وكتب الفضل بن الحسن بن عبد الله بن حمدان
سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

خَرَفَ الْفَتَاءُ

الفتح بن خاقان

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج وزير المتوكل ؛ كان شاعراً فصيحاً مَفْوْهاً محسناً موصوفاً بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد ، وكان المتوكل لا يصبر عنه ، قدمه واستوزره وأمره على الشام ، وأمره أن يستنيب عنه ، وللفتح أخبار في الجود والوفاء والمكارم والظرف ، وكان مُعَادِلاً للمتوكل على جَمَازَةٍ لما قدم إلى دمشق .

قال أبو العيْناء : دخل المعتصم يوماً على خاقان يعوده ، فرأى ابنه الفتح صغيراً لم ينغر ، فمأزحه وقال : أيما أحسن دارنا أو داركم ؟ فقال الفتح : دارنا أحسن إذا كان أمير المؤمنين فيها ، فقال المعتصم : والله لا أبرح حتى أنثر عليه مائة ألف درهم .

قُتِلَ هو والمتوكل معاً في مجلس أنس - على ما تقدم في ترجمة المتوكل - وكان ذلك سنة سبع وأربعين ومائتين . وكانت له خزانة كتب جمعها عليُّ بن يحيى المنجم ، لم يرَ أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر داره فصحاء الاعراب وعلماء البصرة والكوفة .

قال أبو هفان : ثلاثة لم أرَ قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان وإسماعيل بن إسماعيل القاضي .

٣٨٩ - معجم الأدباء ١٦ : ١٧٤ والفهرست ١١٦ وصفحات متفرقة من مروج الذهب (ج : ٧) والزركشي : ٢٤٥ وانظر أيضاً كتاب « الترك في مؤلفات الجاحظ » للدكتور زكريا كسابجي (ط . دار الثقافة : ١٩٧٢) ؛ ووردت هذه الترجمة في ر .

١ ر : يرى .

٢ ر : أرى .

وكان الفتح يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً^١ من كفه أو خفته وقرأه إلى حين عودة المتوكل .

وللفتح من التصانيف كتاب « البستان » وكتاب « الصيد والجوارح » ؛ قال ياقوت : ومن شعر الفتح :

لست مني ولستُ منك فدعني وامض عني مصاحباً بسلام
وإذا ما شكوت ما بي قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام
لم تجد علّة تجنّئى بها الذئب فصارت تعتلُّ بالأحلام

قال البحرى : قال لي المتوكل : قل فيّ شعراً وفي الفتح ، فلما أحب أن يحيا معي ولا أفقده فيذهب عيشي ولا يفقدني ، فقل في هذا المعنى ، فقلت^٢ :

سيدي كيف أنت أخلفت وعدي وتناقلت عن وفاء بعهدي
وقلت فيها :

لا أرني الأيامُ فقدك يا فتى حُ ولا عرّفك ما عشتُ فقدي
أعظم الرزء أن تقدّم قبلي ومن الرزء أن تؤخر بعدي
حسداً أن تكون إلّفاً لغيري إذ تفردتُ بالهوى فيك وحدي

فقال : أحسنت يا بحرّى ، جئت بما في نفسي ، وأمر لي بألف دينار .
قال البحرى : فقتلا معاً ، وكنت حاضراً ، وربحت هذه الضربة ، وأوماً إلى ضربة على ظهره .
ومن شعر الفتح بن خاقان :

١ ر : كتاب .

٢ ديوان البحرى : ٥٢٢ وذكر أنها في غلامه نسيم ، ولهذا وجدت اختلافات في الروايتين ، وانظر أخبار البحرى : ٨٥ .

وإني وإياها لكالحمر والفتى متى يستطع منها الزيادة يزدد
إذا ازددت منها ازددتُ وجداً بقربها فكيف احتراسي من هوى متجدد

ومنه :

أيها العاشق المذنب صبراً فخطايا أخي الهوى مغفوره
زفرة في الهوى أخط لذنب من غزاة وحجة مبروره

٣٩٠

المسترشد بالله

الفضل بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق
ابن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن
العباس بن عبد المطلب ، أمير المؤمنين المسترشد بالله ابن المستظهر ابن المقتدي ؛
ببيع بالخلافة ليلة الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثني
عشرة وخمسمائة ، بايعه سبعة من أولاد الخلفاء ، وكان المسترشد أشقر
أعطر أشهل خفيف العارضين ، وجلس للناس جلوساً عاماً ، وكان المتولي
للبيعه قاضي القضاة أبو الحسن علي بن محمد الدامغاني ، وبايع الناس إلى
الظهر ، ثم أخرجت جنازة المستظهر ، وكان عمره لما بيع سبعة وعشرين
سنة ؛ لأن مولده سنة ست وثمانين وأربعمائة ، وكان يتنسك في أول زمانه
ويلبس الصوف وينفرد في بيت للعبادة ، وختم القرآن وتفقه ، وكان مليح
الخط ، لم يكن قبله في الخلفاء من كتب أحسن منه ، وكان يستدرك على

٣٩٠ - المنتظم ١٠ : ٥٣ وابن الأثير ١١ : ٢٧ والزرکشي : ٢٤٥ والفخري : ٢٦٧ والروحي :

٦٦ وتاريخ الخلفاء : ٤٦٣ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٧٢ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٦١ ومراة

الزمان : ١٥٦ ؛ وهذه الترجمة في ر .

كتابه أغاليطهم ، وكان ابن الأنباري يقول : أنا ورق الإنشاء ومالك الأمر يتولى ذلك بنفسه الشريفة .

وكان ذا هبة وإقدام وشجاعة ، وضبط الخلافة ورتبها أحسن ترتيب وأحيا رميمها ، وشيد أركان الشريعة ، ولم تزل أيامه مكدره بكثرة التشويش من المخالفين ، وكان يخرج بنفسه لدفع ذلك ومباشرته ، إلى أن خرج الخرجة الأخيرة فكسر وأسر وقتلته الملاحدة ، جهزهم عليه السلطان مسعود ، فهجموا عليه [في] نعيمه بظاهر مراغة سنة تسع وعشرين وخمسمائة . وكانت خلافته سبع عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، وكان عمره خمساً وأربعين سنة . ومن شعره لما كسر وأشير عليه بالهزيمة :

قالوا تقيمُ وقد أحاط بك العدو ولا تفرُّ
فأجبتهم المرء ما لم يتعظ بالوعظ غرَّ
لا نلتُ خيراً ما حييت ولا عدائي الدهر شرَّ
إن كنتُ أعلم أن غيّر الله ينفع أو يضر

ومن شعره :

أقول لشرخ الشباب اصطبر فوّلتي وردّ قضاء الوطر
فقلت قنعتُ بهذا المشيب وإن زال غيمٌ فهذا مطر
فقال المشيبُ أبقى الغبار على جمرة ذاب منها الحجر

وقال لما أسر :

ولا عجباً للأسد إن ظفرت بها كلابُ الأعادي من فصيح وأعجم
فحربةٌ وحشيّة سقت حمزة الردى وموتُ عليّ من حسام ابن ملجم

وقال :

أنا الأشقرُ الموعودُ بي في الملاحم ومن يملك الدنيا بغير مزاحم
ستبلغ أقصى الروم خيلي وتنتضي بأقصى بلاد الصين بيضُ صوامري

واتفق أن المسترشد رأى فيما يرى النائم في الأسبوع الذي استشهد فيه كأن على يده حمامة مُطَوَّقة ، فأناه آتٍ وقال له : خلاصك في ذلك ، فلما أصبح حكى لابن سكينه الإمام ما رآه ، فقال : ما أولته يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أولته ببيت أبي تمام الطائي :

هنّ الحمام فإن كسرت عيافةً من حائهن فانهن حمامُ

وخلاصي في حمامي ، ولت منّ يأتيني فيخلصني مما أنا فيه من الذل والحبس . فقتل بعد المنام بأيام وكان قد خرج للإصلاح بين السلجوقية واختلاف الأجناد ، وكان معه جمع كثير من الأتراك ، فغدر أكثرهم به ولحقوا بالسلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه ، ثم التقى الجمعان فلم يلبثوا إلا قليلا وانهمزوا عن المسترشد ، وقبض على المسترشد وعلى خواصه ، وحملوا إلى قلعة بقرب همذان وحبسوا بها ، وكان ذلك في شهر رمضان ، وبقي إلى النصف من القعدة ، وحمل مع مسعود إلى مراغة ، وأنزل بناحية من العسكر ، فدخل عليه جماعة من الباطنية من خلف الخيمة وتعلّقوا به وضربوه بالسكاكين ، فوقعت الصيحة ، وقتل معه جماعة منهم أبو عبد الله ابن سكينه وابن الجزري ، وخرج جماعة وأمسكوا وقتلوا وأحرقوا ، وبقيت يد أحدهم لم تحترق ، وهي خارجة من النار مضمومة كلما ألقيت النار عليها لم تحترق ، ففتحوا يده فإذا فيها شعرات من كريمة المسترشد ، فأخذها السلطان مسعود وجعلها في تعويذ ذهب ، ثم جلس السلطان للعزاء ، وخرج الخادم ومعه المصحف وعليه الدم ، وخرج أهل مراغة وعليهم المسحُوح وعلى وجوههم الرماد ، وهم يستغيثون ويبكون ، ودفنوه في مدرسة أحمدك ، وبقي العزاء بمراغة أياماً .

وخلف من الأولاد منصور الراشد وأبا العباس أحمد وأبا القاسم عبد الله وإسحاق توفي في حياته ، رحمه الله تعالى .

٣٩١

المطيع لله

الفضل بن جعفر ، أمير المؤمنين المطيع لله ابن المقتدر ابن المعتضد .
بويع له بعد المستكفي سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ومولده سنة إحدى وثلثمائة ،
وتوفي سنة أربع وستين وثلثمائة ؛ قال ابن شاهين : وخلع نفسه غير مكره
في ذي القعدة سنة ثلاث وستين ، ونزل عن الخلافة لولده أبي بكر عبد
الكريم ، ولقبوه الطائع لله ، وسنه يومئذ ثمان وأربعون سنة ، ومات المطيع
وفي المحرم سنة أربع وستين .

وكان أبيض تعلوه صفرة ، ألقى جميل الوجه ، وكانت خلافته تسعاً
وعشرين سنة ، وفي أيامه أعيد الحجر الأسود إلى البيت من القرامطة ،
ومن شعره يمدح سيف الدولة ابن حمدان :

تخيَّرتُ سيفاً من سيوف كثيرة فلم أر فيها مثل سيف لدولة^٢
أرى الناس في وسط المجالس يشربوا وذاك بثغر الشام يحفظ دولتي^٣

٣٩١ - ابن الأثير ٨ : ٦٣٧ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٥٣ ومروج الذهب ٩ : ٣١ والروحي ٦٣
والفخري ٢٥٨ وتاريخ الخلفاء ٤٢٩ وخلاصة الذهب المسبوك ٢٥٧ ؛ والترجمة ثابتة في ر .

١ ر : تسع وعشرون .

٢ ر : لدولتي .

٣ في المطبوعة : بيضتي ، وما أثبتته رواية ر .

الرقاشي الشاعر

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ، من فحول الشعراء ، ومدح الخلفاء الكبار ، وبينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسة ، توفي في حدود المائتين ؛ وكان مولى رقاش ، وهو من ربيعة .

قال أبو الفرج صاحب « الأغاني » : قيل إنه كان من العجم من أهل الري ومدح الرشيد ، وأجازه ، إلا أن انقطاعه كان إلى بني برمك ، فأغتنوه عن سواهم ، وكان كثير التعصب لهم ، ولما صلب جعفر جاز به الرقاشي وهو على الجذع فبكى أحراً بكاء وقال الأبيات التي منها :

على الذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمكٍ السَّلامُ

وقد ذكرها ابن خلكان في ترجمة جعفر البرمكي^١ ، فكتب أصحاب الأخبار إلى الرشيد ، فأحضره وقال : ما حملك على رثاء عدوي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين كان إليّ محسناً ، فلما رأيته على هذا الحال حرّكتني إحسانه ، فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت ، قال : فكم كان يجري عليك ؟ قال : ألف دينار في كلّ سنة ، قال : فإني قد أضعفتها لك .

قال ابن المعتز^٢ : حدثني أبو مالك قال ، قال الفضل بن الربيع للرقاشي : ويلك يا رقاشي ، ما أردت بوصيتك إلا الخلاف على الصالحين ، فقال له : جُعِلَتْ فداك لو علمتُ أني أعافى من عليّ ما أوصيت بها ، فإنها من

٣٩٢ - طبقات ابن المعتز : ٢٢٦ وتاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ والأغاني ١٦ : ١٨٠ والتركشي :

٢٤٥ ؛ والترجمة وردت في ر .

١ انظر وفيات الأعيان ١ : ٣٤٠ .

٢ الطبقات : ٢٢٦ وفي النص هنا بعض اختلاف .

الدخائر النفيسة التي^١ تُدخّر للممات . ووصيته هذه أرجوزة مزدوجة يأمر فيها باللواط وشرب الخمر والقمار والنقار بين الديكة والهراش بين الكلاب ، وهو يزعم لتهتكه وخلاعته أنها من الفوائد التي^٢ تدخر للوصية عند الموت ، وأولها :

أوصى الرقاشي^٣ إلى إخوانه وصيةَ المحمود في أخدانه

وهي مشهورة موجودة .

ولما قال أبو دُلْف قصيدته التي يقول فيها :

ناوليني الدرْعَ قد طا ل عن الحرب فطامي^٣

أجابه الرقاشي فقال :

جنيني - الدرْعَ قد طا ل عن القصف جمامي

واكسري البيضة والمط رد وابدي بالسهام^٤

واقذني في بلعة البح ر بقوسي وسهامي

وبترُسي وبرمحي وبسرجي ولجامي

واعقري مهري أصاب الله مهري بالصدام

أنا لا أطلب أن يُعْ رَف في الحرب مقامي

وبحسبي أنْ تراني بين فتیان كرام

سادة نغدو مجدي ن على حرب المدام

واصطفاق العود والنا يات في جوف الظلام

نهم الراح إذا ما همَّ قوم بانهمزام

١ ر : الذي .

٢ ر : الذي .

٣ الطبقات : جمامي .

٤ الطبقات : بالحسام ، وهو اصوب ، لأنه سيذكر السهام في البيت التالي .

وَنُخَلِّي الضرب والطَّعَنَ لِأَسْلَافٍ وَهَامٍ
لشقيّ قال قد طا لَ عن الحرب فطامي

٣٩٣

فضل الشاعرة

فضل جارية المتوكل ، الشاعرة ؛ كانت من مولدات اليمامة^١ ، ولم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر ، توفيت سنة ستين ومائتين . قال لها يوماً علي بن الجهم^٢ :

لاذ بها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاذا

فقال لها المتوكل : أجزبي ، فقالت :

ولم يزل ضارِعاً إليها تهطل أجفانه رذاذا

فعاتبوه فزاد عشقاً فمات وجداً فكان ماذا

وقال ابن المعتز^٣ : كانت تهاجي الشعراء ، ويجتمع عندها الأدباء ، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة ، وكانت تشيع وتتعصب لأهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجاهها عند الملوك والأشراف . وعشقت سعيد بن حميد ، وكان من أشدّ الناس نصباً وانحرافاً عن آل البيت رضي الله عنهم ، وكانت

٣٩٣ - طبقات ابن المعتز : ٤٢٦ والمنظوم ٥ : ٦ والأغاني ١٩ : ٢٥٧ والزركشي : ٢٤٦ ؛

والترجمة في ر .

١ الأغاني : من مولدات البصرة ، وكانت امها من مولدات اليمامة .

٢ الأغاني : ٢٧١ .

٣ الطبقات : ٤٢٦ ولم يذكر انها كانت تهاجي الشعراء .

فضل نهاية في التشيع ، فلما هويته انتقلت إلى مذهبه ، ولم تزل على ذلك إلى أن توفيت ، ومن قولها فيه ^١ :

يا حسنَ الوجه سيءَ الأدبِ شِبتَ وأنتَ الغلامُ في الأدبِ
ويحك إن القيانَ كالشُرَكَاءِ منصوب بين الغرور والكذب
بيننا تشكى إليك إذ خرجتُ من لحظات الشكوى إلى الطلب
فلحظُ هذا ولحظ ذاك وذا لحظ محب بعين مكتسب

قال أبو الفرج الأصفهاني ^٢ ، حدثني جعفر بن قدامة قال ، حدثني سعيد ابن حميد قال : قلت لفضل الشاعرة أجزئي :

من لمحِبٍّ أحبَّ في صغره

فقالت غير متوقفة :

فصار أحدىثةً على كبره

فقلت :

من نظري شَفَه وأرَقَه

فقالت :

وكان مَبْدَا هَوَاهُ من نظره

لولا الأمانى لَمَاتَ من كمدٍ مرَّ الليالي يزيد في فكره
ليس له مسعدٌ يساعده بالليل في طوله وفي قصره
ومن شعرها :

قد بدا شِبْهُكَ يا مو لاي في جنح الظلامِ

١ قالت هذه الأبيات عندما بلغها أن سعيد بن حميد عشق إحدى القيان .

٢ لم ترد هذه الرواية في ترجمة « فضل » في الأغاني .

فانتبه نَقْضِ لُبَانَا ت اعتناقٍ والشام
قبل أن تفضحنا عو دةُ أرواحِ النيام

وألقى عليها يوماً أبو دُلف العجلي :

قالوا عشقت صغيرةً فأجبتهم أشهى المطيِّ إليَّ ما لم يركبِ
[كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة من بين حبة لؤلؤ لم تثقب]^١
فقلت تجيبه :

إن المطية لا يَلْدُ ركوها ما لم تُدَلِّلْ بالزمام وتركبِ
والحب ليس بنافع أربابه ما لم يؤلفْ بالنظام ويثقب

قال علي بن الجهم^٢ : كنت يوماً عند فضل ، فلحظتها لحظة استراحت
بها فقلت :

يا رَبَّ رامٍ حَسَنٍ تَعْرِضُهُ يرمي ولا يشعر أني غَرَضُهُ
فقلت مجيئاً لها :

أي فتى لحظك ليس يمرضُهُ وأي عَقْدٍ مُحْكَمٍ لا ينقضُهُ

فضحكت وقالت : خذ في غير هذا .

ويوم أهديت إلى المتوكل قال لها : أشاعرة أنت ؟ فقالت : كذا يزعم
من باعني واشتراني ، فضحك المتوكل وقال : أنشدنا شيئاً من شعرك فأنشدته :

استقبلَ المَلِكُ إمامُ الهدى عامَ ثلاث وثلاثين
خلافة أفضتْ إلى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرين
إنا نرجو يا إمام الهدى أن تملك الدنيا ثمانين
لا قدس الله امرءاً لم يَقُلْ عند دُعائي لك آميناً

٢ الأغاني ١٩ : ٢٦٢ وديوان ابن الجهم : ١٥٣ .

١ لم يرد في ر .

١٧

حَرْفُ الْقَنَافِ

ابن الطوايقي

القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ابن الطوايقي البغدادي الشاعر ؛ سافر إلى الموصل ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر ، روى عنه عثمان البلطي النحوي شيئاً من شعره ، وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة .
ومن شعره :

ليّ بيتٌ تموت فيه السنايـة ر هزالاً والفأر في الأسرابِ
أنا فيه فوق التراب وخيرٌ ليّ منه لو كنت تحت الترابِ
ومنه^١ :

قامتْ تهزُّ قوامها يوم النقا فتساقطتْ خجلاً غصونُ البانِ
وبكت فجاوبها البُكا من مقلتي فتمثل الإنسان في إنساني
منها :

وأحبكم وأحب حيي فيكمُ وأجل قدركمُ على إنسان
وإذا نظرتكمُ بعينِ خيانةٍ قام الغرامُ بشافع عريان
إن لم يُخلّصني الوصالُ بجاهه سأموتُ تحت عقوبة المهجران
منها :

أصبحت تخرجني بغير جنابةٍ من دار إعزازٍ لدار هوان

٣٩٤ - البدر السافر : ٥٢ والزركشي : ٢٤٦ والخريدة (تسم العراق) ٢ : ٣١٨ وذكر ان وفاته كانت سنة تسع وستين (وخمسمائة) وكذلك قال صاحب البدر السافر ؛ وهذه الترجمة في ر .
١ وردت الأبيات في الخريدة : ٣٢١ .

كدم الفصاد يراق أرذل موضع أبداً ويخرج من أعز مكان

٣٩٥

قاسم الواسطي

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور ، أبو محمد الواسطي ؛ مولده بواسط سنة خمسين وخمسمائة ، وتوفي بجلب سنة ست وعشرين وستمائة ؛ كان أديباً نحويّاً لغويّاً فاضلاً مصنفّاً ، قرأ النحو بواسط على الشيخ مصدق ابن شبيب ، وقرأ اللغة على عميد الرؤساء هبة الله بن أيوب ، والقراءات على الشيخ أبي بكر الباقلاني وعلى الشيخ علي ابن هباب الجماجمي ، وسمع كثيراً من كتب النحو واللغة على جماعة يطول ذكرهم .

ومن تصانيفه « شرح اللمع » لابن جني . « شرح التصريف الملوكي » له . كتاب « فعلت وأفعلت بمعنى » على حروف المعجم . كتاب في اللغة لم يتم . كتاب « شرح المقامات » على حروف المعجم . شرح آخر على ترتيب المقامات . شرح آخر على ترتيب آخر ، كتاب خطب ، كتاب رسالة فيما أخذ على الرشيد ابن النابلسي في قصيدة نظمها في الإمام الناصر^١ .

ومن شعره :

ديباجُ خدك^٢ بالعذار مطرُزُ برزت محاسنهُ وأنت مبرزُ
وبدت على حسن^٣ الصبا لك روضة والغصن ينبت في الرياض ويغرز

٣٩٥ - الزركشي : ٢٤٦ ومعجم الأدباء ١٦ : ٢٩٦ وبغية الوعاة : ٣٨٠ وابن شمار ٥ : ٥٧٤ ؛

والترجمة في ر .

١ أورد ياقوت مقدمة هذه الرسالة .

٢ يافوت : وجهك .

٣ ياقوت : غصن .

وجنت على وجنت خدك حمرة^١ خجل الشقيق^٢ بها وحار القرمز
لو كنت مدعيًا نبوة يوسف^٣ لقضى القياس^٤ بأن حسنك معجز
ومنه :

زهرُ الحسنِ فوق زهرِ الرياضِ منه للغصن حمرة^١ في بياضِ
قد حمى ورده ونرجسه الغ ض^٢ سيوف^٣ من الجفونِ مواضِ
فإذا ما اجتنيبت باللحظ فاحذر^٤ ما جنت صحة^٥ العيون المراضِ
فلها في القلوب قتلة^٦ باغ^٧ رويت عنه فتكة البرأض^٨
وإذا فوّقت سهامًا من الهدى^٩ ب رمين السهامَ بالأغراضِ
منها :

واجل^١ من جوهرِ الدنان عروسًا نطقت عن جواهر الأعراضِ
كلما أبرزت أرتك لها وج ه انبساط يعطيك وجه انقباضِ
فعلى الأفقِ للغمام ملاء^٢ طرزتها البروق^٣ بالإيماضِ
وكان الرعود^٤ إرزام^٥ ثوق^٦ فُصِلت دونها بنات^٧ المخاضِ
أو صهيل^٨ الجيادِ للملك الظا هر تسري بالبحفل النهاضِ
وقال يهجو الرشيد النابلسي الشاعر :

لا تعجبين لمدلّو^١ ه إذا بدا شبه المريضِ
قد ذاب من بحر^٢ بفي ه نما^٣ من الخلق البغيضِ
وتكسرت^٤ أسنانه بالعض في جعس^٥ القريضِ
وتقطعت^٦ أنفاسه عرضاً بتقطيع العروضِ

١ البراض بن قيس الكنانى يضرب به المثل في الفتك إذ قتل عروة الرجال حين أجار إحدى اللطائم .
٢ ياقوت : بدا .
٣ ر : جيس .

وله فيه :

يا من تأمل مدلول
انظر إلى بَخَرٍ بفيه
لا تحسبنَّ بأنه
لكنما أنفاسه
هـ وشكَّ فيما يسقمه
هـ وما أظنك تفهمه
نَفَسٌ يغيره فَمُه
ننت بشعرٍ ينظمه

وقال يهجو جماعة :

ويُبدُونَ الطلاقةَ من وجوه
إذا قاموا لمجدٍ أقعدتهم
وإن طلبوا الصعودَ فمستحيلٌ
كذلك السجل^٢ في الدولاب يعلو
كما يبدو لك الحجرُ الصقيلُ
مَسَالِكُ ما لهم فيها سبيل
وإن لزموا النزولَ فما يزولوا^١
صعوداً والصعودُ له نزول

وقال :

لنا صديقٌ فيه انقباضٌ
لا يعرف الفتح من يديه
فكفه « أين » حين تعطي
ونحن بالبسط نستلذُّ
إلا إذا ما أتاه أخذ
شيئاً^٣ وبعد العطاء « مُنذ »

وقال :

لا تُردُّ من خيار دهرك خيراً
رونق كالحباب يعلو على الكأ
عَدُبَتْ في النفاق ألسنةُ القو
فبعيدٌ من السراب الشرابُ
س ولكن تحت الحباب الحباب
م وفي الألسن العذاب العذاب

وقال :

أفي البان إن بان الخليطُ مخبرُ
عسى ما انطوى من عهد لَمَياء يُنشرُ

١ باقوت : يزول .

٢ ر : السخل .

٣ ر : شيء .

نعم حركات في اعتدال سكونها أحاديثُ يرويها النسيم المعطر
يود ظلامُ الليل وهو ممسكٌ لذاذاتها والصبحُ وهو مزعفر
أحاديث لو أن النجوم تمتعت بأسرارها لم تدر كيف تنغور
يموت بها داءُ الهوى وهو قاتلٌ ويحيا بها ميتُ الجوى وهو مقبر
فيا لنسيم صحتي في اعتلاله وصحوي إذا ما مرّ بي وهو مسكر
كأن به مشمولَةٌ بابليةً صَفَتْ وهي من غصّ الشمائل تعصر
إذا نشأت مالت بلبك نشوة كما مال مهزوز يماح^١ ويمطر
وقال :

في زهرة وطيب بستاني من أوجه ملاح
أجلو على القضيبي ريحاني ١ والورد والأقاح

ما روضة الربيع في حلة الكمال
تزهي^٢ على ربيع مرت به شمال^٣
في الحسن كالبديع بالحسن والجمال

ناهيك من حبيبٍ نشوانٍ بالدل وهو صاح
إن قلت والهيبي حياني من ثغره براح

كم بت والكؤوسُ تُجلى من الدنان
كأنها عروسُ زفت من الجنان
تبدو لنا الشموسُ منها على البنان

لم أخش من رقيب ينهاني أهو إلى الصباح
مع شادنٍ ريب فتانٍ زندي له وشاح

١ ر : يماح ، وأثبت ما عند ياقوت .

٢ ياقوت : تزهو .

٣ ياقوت : الشمال .

خيل الصبا بركضي تجري مع الغواه
 في سني وفرضي ما أبتغي سواه
 وحجتي لعرضي ما تنقل الرواه
 عن عاقلٍ لبيبٍ أفتاني أن الهوى مُباح
 والرشفُ من شبيبٍ ريتانٍ ما فيه من جناح

٣٩٦

علم الدين البرزالي

القاسم بن محمد بن يوسف ، الشيخ الإمام الحافظ المحدث المؤرخ ،
 علم الدين أبو محمد ابن العدل بهاء الدين ابن الحافظ زكي الدين البرزالي
 الإشبيلي ثم الدمشقي الشافعي ؛ ولد في جمادى الأولى سنة خمس وستين
 وستمائة ، وحفظ القرآن « والتنبه » ومقدمة ابن الحاجب ، وسمع سنة
 ثلاث وسبعين من أبيه ومن القاضي عز الدين ابن الصائغ ، ولما سمع « صحيح
 البخاري » من الإربلي بعثه والده فسمعه سنة سبع ، وأحب الحديث ونسخ
 الأجزاء ودار على الشيوخ ، وسمع من ابن أبي الخير وابن أبي عمر وابن
 علان وابن شيان والمقداد والفخر ، وجدّ في الطلب ، وذهب إلى بعلبك ،
 وارتحل إلى حلب سنة خمس وثمانين ، وفيها ارتحل إلى مصر ، وأكثر
 عن العز الحارثي وطبقته ، وكتب بخطه الصحيح المليح كثيراً ، وخرج لنفسه

٣٩٦ - طبقات السبكي ٦ : ٢٤٦ والأسنوي ١ : ٢٩٢ والدرر الكامنة ٣ : ٣٢١ والدارس ١ :
 ١١٢ والبداية والنهاية ١٤ : ١٨٥ والنجوم الزاهرة ٩ : ٣١٩ والشذرات ٦ : ١٢٢ وتاريخ
 ابن الوردي ٢ : ٣٢٧ والبدر الطالع ٢ : ٥١ والذيل على طبقات الحفاظ ١٨ : وذيل عبر الذهبي :
 ٢٠٩ والزرکشي : ٢٤٨ والرد الوافر : ١١٩ ؛ ووردت الترجمة في ر .

وللشيوخ شيئاً كثيراً ، وجلس في شببته مدة مع أعيان الشهود ، وتقدم في معرفة الشروط ، ثم اقتصر على جهات تقوم به ، وورث من أبيه جملة ، وحصل كتباً جيدة وأجزاء في أربع خزائن ، وبلغ ثبته أربعاً وعشرين مجلداً ، وأثبت فيه مَنْ كان يسمع معه ، وله تاريخ بدأ فيه من عام مولده الذي توفي فيه الإمام أبو شامة فجعله صلةً لتاريخ أبي شامة في خمس مجلدات ، وله مجاميع وتعاليق كثيرة ، وعمل في فن الرواية عملاً قلَّ مَنْ يبلغ إليه ، وبلغ عدد مشايخه بالسماع أكثر من ألفين ، وبالإجازة أكثر من ألف ، رتب كل ذلك وترجمهم في مسودات متقنة ، وكان رأساً في صدق اللهجة والأمانة ، صاحب سنة واتباع ولزوم الفرائض ، خيراً متواضعاً حسن البشر عديم الشر ، فصيح القراءة مع عدم اللحن ، قرأ ما لا يوصف كثرة وزوى ، وكان عالماً بالأسماء والألفاظ ، وكان فيه حلم وصبر وتودد ولا يتكبر بفضائله ولا يتنقص بفاضل بل يُوقِّيه فوق حقه ، يلاطف الناس وله ودٌّ في القلوب وحب في الصدور . احتسب عدة أولاد : منهم محمد ، تلا بالسبع وحفظ كتباً ، وعاش ثمان عشرة سنة ، ومنهم فاطمة ، عاشت نيفاً وعشرين سنة ، وكتبت صحيح البخاري وأحكام مجد الدين وأشياء .

وللشيخ علم الدين إجازات عالية عام مولده من ابن عبد الدايم وإسماعيل ابن عزون والنجيب ، وحدث في أيام شيخه ابن البخاري ، وكان حلو المحاضرة قوي المذاكرة عارفاً بالرجال ، لا سيما أهل زمانه وشيوخهم ، لم يخلف بعده مثله .

حج سنة ثمان وثمانين وأخذ عن مشيخة الحرمين ، ثم حج أربعاً بعد ذلك ، وكان باذلاً لكتبه وأجزائه سمحاً في كل أموره ، مؤثراً متصدقاً . قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وهو الذي حَبَّب إليّ طلب الحديث ،

قال لي : خطك يشبه خط المحدثين ، فأثر قوله فيّ وسمعت وتخرجت به في أشياء ؛ ولّي دار الحديث الأشرفية مُقرّناً فيها ، وقرأ بالظاهرية سنة ثلاث عشرة^١ وسبعمئة ، وحضر المدارس وتفقه بالشيخ تاج الدين عبد الرحمن وصحبه وأكثر عنه وسافر معه ، وجوّد القراءة على رضيّ الدين ابن دبوقا ، وتولى مشيخة دار الحديث النورية ومشيخة النفيسية ، ووقف كتبه وعقاراً جيداً على الصدقات ؛ وتوفي بخليص^٢ بكرة الأحد الرابع من ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمئة عن أربع وسبعين سنة ونصف ، وتأسف الناس عليه ، رحمه الله تعالى .

٣٩٧

صاحب الموصل

قرواش بن مقلد بن المسيب بن رافع ، الأمير أبو المنيع معتمد الدولة ابن الأمير حسام الدولة العقيلي صاحب الموصل ؛ وقد خطب في بلاده للحاكم ثم رجع عن ذلك وخطب للقادر العباسي ، فجهز صاحب مصر جيشاً لحربه ، ووصل إلى الموصل ونهبوا داره وأخذوا له من الذهب مائتي ألف دينار ، فاستنجد عليهم بدبيس بن صدقة واجتمعوا على حربهم فنصروا عليهم ، وقتلوا منهم خلقاً كثيراً .

١ ر : ثلاثة عشر .

٢ خليص : حصن بين مكة والمدينة (ياقوت) .

٣٩٧ - ابن خلكان ٥ : ٢٦٣ (في ترجمة والده المقلد بن المسيب) ودمية القصر ١ : ٣١ والشذرات ٣ : ١٣٨ وعبر الذهبي ٣ : ١٩٦ والنجوم الزاهرة ٥ : ٤٩ وصفحات متفرقة من (ج : ٩) لابن الأثير ؛ وقرواش بكسر القاف وسكون الراء ، وضبطه ابن تغري بردي بفتح القاف ، ومعناه بالتركية : « عبد أسود » ؛ وهذه الترجمة وردت في ر .

وكان^١ ظريفاً شاعراً نهاباً وهاباً ، وجمع بين أختين فلاموه فقال :
 خبروني ما الذي نستعمل من الشرع حتى تتكلموا في هذا الأمر ؟ وقبض
 عليه بركة ابن أخيه وحبسه وتلقب زعيم الدولة ، فلم تطل دولته ، فقام
 بعده أبو المعالي قريش بن بدران بن مقلد ابن أخيه ، فأول ما ملك أخرج
 عمه قرواشاً وذبحه صبراً ، وقيل بل مات في سجنه سنة أربع وأربعين وأربعمائة.
 وفي قرواش يقول الظاهر الجزري^٢ :

وليل كوجه البرقعديّ ظلمةً وبرّد أغانيه وطول قرونيه
 سريتُ ونومي فيه نومٌ مشرّدٌ كعقل سليمان بن فهدٍ ودينه
 على أولقٍ فيه مضاءٌ كأنه أبو جابر في طيشه وجنونه
 إلى أن بدا وجهُ الصباح كأنه سنا وجه قرواش وضوء جبينه

وكانت إمارة قرواش خمسين سنة .
 حكى أبو الهيثماء ابن عمران بن شاهين قال^٣ : كنت أسايرُ معتمد
 الدولة قرواشاً ما بين سنجار ونصيبين ، فنزل ثم استدعاني بعد الزوال وقد
 نزل هناك بقصر العباس بن عمرو الغنوي ، وهو مُطيلٌ على بساتين ومياه
 كثيرة ، فدخلت عليه فوجدته قائماً يتأمل كتابةً في الحائط ، فقرأتها فإذا هي :

يا قصرَ عباسٍ بن عمه روكيف فارقتك ابن عمرك ؟
 قد كنت تغتال الدهو ر فكيف غالك ريب دهرك ؟
 واهاً لعزك بل لجو دك بل لمجدك بل لفخرك

وتحت الأبيات مكتوب : وكتب علي بن عبد الله بن حمدان سنة إحدى

١ انظر ابن خلكان ٥ : ٢٦٦ .

٢ قد مرت ترجمته ، وانظر ابن خلكان ٥ : ٢٦٥ .

٣ ابن خلكان ٥ : ٢٦١ .

وثلاثين وثلاثمائة ، وهذا الكاتب هو سيف الدولة ابن حمدان ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصرُ ضعُضُك الزما نٌ وحطَّ من علياء قدرك^١
ومحا محاسن أسطري شرفت بهن متونٌ جدرك
واهاً لكاتبها الكريه م وقدره الموفي بقدرك

وتحت الأبيات : وكتبه الغضنفر بن الحسن بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصرُ ما فعلَ الأولى ضُربتْ خيامهم بعقرك ؟
أخنى الزمانُ عليهم وطواهم تطويلُ نشرك
آها لقاصرٍ عمرٍ من يختال فيك وطول عمرك

وتحت ذلك مكتوب : وكتب المقلد بن المسيب بن رافع بخطه سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، وهذا هو حسام الدولة أبو قرواش المذكور ، وتحت ذلك مكتوب :

يا قصرُ ما فعلَ الكيرا م الساكنون قديم عصرك
عاصرتهم فبذذتهم وشأوتهم طرّاً بصبرك
ولقد أثار تفجعي يا ابن المسيب رقم سطرِكَ
وعلمتُ أني لاحقٌ بك دائباً^٢ في قَفْوِ إثارِكَ

وتحت ذلك مكتوب : وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب سنة إحدى وأربعمائة . قال الراوي : فعجبت لذلك ، وقلت له : الساعة كتبت هذا ؟ قال : نعم ، ولقد هممت بهدم هذا القصر فإنه مشوم ، دفن الجماعة ؛ فدعوت

١ ابن خلكان : فخرِكَ .

٢ ابن خلكان : دائب .

له بالسلامة ، ولم يهدم القصر .
وسياقي ذكر والده المقلد في مكانه من حرف الميم إن شاء الله تعالى .
ومن شعر قرواش^١ :

لله درُّ النَّابِتِ فإنها صَدَأُ اللثامِ وصَيْقَلُ الأحرارِ
ما كنت إلا زبرة فطَبَعَنِي سيفاً وأطلق صرفهن غِراري
ومنه أيضاً :

وآلفه للطيب ليستْ تُغِيْبه منعمة الأطراف لينةِ اللمسِ
إذا ما دخان النَّدِّ من جِيْهِهَا عَلَا على وجهها أبصرتَ غَيْماً على شمس

٣٩٨

المظفر قطز

قُطْزُ بن عبد الله الشهيد ، الملك المظفر سيف الدين المعزي ؛ كان من أكبر مماليك المعز أيبك التركماني ، وكان بطلاً شجاعاً مقداماً حازماً حسن التدبير يرجع إلى دين وإسلام وخير ، وله اليد البيضاء في جهاد التتار . حكى شمس الدين الجزري في تاريخه عن أبيه قال : كان قطز في رق ابن الزعيم بدمشق في القصاعين ، فضربه أستاذه فبكى ولم يأكل يومه شيئاً ، ثم ركب أستاذه وأمر الفرّاش يترضّاه ويطعمه ، فحدثني الحاج علي الفراش قال : جئته فقلت له : ما هذا البكاء من ضربة ؟ فقال : إنما بكائي من

١ ورد في اللمية وابن خلكان .

٣٩٨ - النجوم الزاهرة ٧ : ٧٢ والشذرات ٥ : ٢٩٣ وعبر الذهبى ٥ : ٢٤٧ وذيل مرآة الزمان ٢ : ٢٨ - ٣٦ ؛ ووردت الترجمة في ر .

لعنته أبي وجدي وهما خير^١ منه ، فقلت : ومن أبوك ؟ واحد كافر ، فقال : والله ما أنا إلا مسلم ابن مسلم ، أنا محمود بن مودود ابن أخت خوارزم شاه ، من أولاد الملوك ؛ فريضته . ولما تملك أحسن إلى الفرائش وأعطاه خمسمائة دينار وعمل له راتباً .

وحكى الجزري أيضاً في تاريخه قال : حدثني أبو بكر بن الدريهم الإسعدي والزكي إبراهيم الجبيلي أستاذ الفارس أقطاي قال : كنا عند قطز لما تسلطن أستاذه المعز أيك ، وعنده منجم مغربي ، فصرف أكثر مماليكه ، فأردنا القيام فأمرنا بالقعود ، ثم أمر المنجم فضرب الرمل وقال : اضرب لمن يملك بعد أستاذي ومن يكسر التار ؛ فضرب وبقي زماناً يحسب وقال : يا خوند يطلع معي خمس حروف بلا نقط ، فقال : لم لا تقول محمود بن مودود ؟ فقال : يا خوند لا يقع إلا هذا الاسم ، فقال : [أنا] هو ، وأنا أكسرهم وأخذ بثأر خالي خوارزم شاه ، فقلنا : يا خوند إن شاء الله تعالى ، فقال : اكنموا هذا ، وأعطى المنجم ثلاثمائة درهم .

وكان مدبر دولة ابن أستاذه المنصور علي بن المعز أيك ، فلما دهم التار الشام رأى أن الوقت يحتاج إلى سلطان مهيب ، فعزل الصبي وتسلطن ، وتم له ذلك في أواخر سنة سبع وخمسين ، فلم يلبع ريقه ولا تنها بالسلطنة حتى امتلأ الشام تثار^٢ ، فتنجهز للجهاد وأخذ أهبة الغزو ، والتفت إليه عسكر الشام وبابعوه ، فسار بالجيوش في أوائل رمضان وعمل المصاف مع التار على عين جالوت ، وعليهم كتبغا ، فنصره الله عليهم وقتل مقدمهم .

وكان قطز شاباً أشقر كبير اللحية ، ولما كسر التار جهز ببيرس - أعني الظاهر - في أثر التار ووعد بنيابة حلب ، فساق وراهم إلى أن طردهم عن الشام ، ثم انثنى عزمه عن إعطائه حلب وولّاها علاء الدين

١ ر : خيراً .

٢ كذا في ر .

ابن صاحب الموصل ، فتأثر الظاهر من ذلك ، ودخل قطز دمشق وأحسن إلى الرعية فأحبهه حباً زائداً ، ثم استناب على البلد علم الدين سنجر الحلبي ، ورجع بعد شهر إلى القاهرة ، فقتل بين الغرابي والصالحية ، ودفن بالقصير ، رحمه الله تعالى ، سنة ثمان وخمسين وستمائة ، تولى قتله الظاهر وأعانه جماعة من الأمراء ، وبقي مَلْقَى فدفنه بعض غلمانه ، وصار قبره يُقصد بالزيارة ويترحم عليه ويُسَبَّ مَنْ قتله ، فلما كثر ذلك بعث الظاهر مَنْ نبشه ونقله إلى مكان لا يعرف ودفنه ، وعفَى قبره وأثره ، وكان قتله في سادس عشر القعدة من السنة .

٣٩٩

المنصور قلاوون

قلاوون السلطان المنصور سيف الدنيا والدين ، أبو المعالي وأبو الفتوح الصالحي النجمي ؛ اشترى بألف دينار ولهذا كان يقال له « الألفي » ؛ كان من أحسن الناس صورة في صباه وأبهاهم ، كان تام الشكل مهيباً مستدير اللحية ، قد وَخَطَه الشيب ، على وجهه هَيِّبَةُ الملك وعليه سَكِينَةٌ ووقار ؛ كان في إمرته إذا دخل دمشق ينزل في دار الزاهر ، وعمل نيابة السلطنة للملك العادل سلامش ابن الظاهر عندما خلعوا السعيد وحلفوا لسلامش وهو ابن سبع سنين ، وضربت السكة بوجهين : وجه عليه اسم سلامش ووجه عليه اسم قلاوون ، وبقي هذا الحال مدة شهرين ، وفي رجب سنة

٣٩٩ - النجوم الزاهرة ٧ : ٢٩٢ والشذرات ٥ : ٤٠٩ وعبر الذهبي ٥ : ٣٦٣ والسلوك ١ :

٦٦٣ وكتاب تشریف الأيام والعصور لابن عبد الظاهر هو سيرته (تحقيق الدكتور مراد كامل ،

القاهرة) ؛ والترجمة في ر .

ثمان وسبعين خلعوا العادل سلامش ، وبايعوا الملك المنصور قلاوون ، واستقل بالملك ، وأمسك جماعة أمراء ظاهرية ، واستعمل مماليكه على نيابة البلاد .
وكسر التتار سنة ثمانين ، ونازل حصن المرقب^١ وفتح سنة أربع وثمانين ، وفتح طرابلس ، وأنشأ بالقاهرة بين القصرين المدرسة العظيمة والبيمارستان العظيم الذي لم يكن مثله^٢ ، وتوفي في سادس القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة ظاهر القاهرة ، وحُمِلَ إلى القلعة وملك بعده ولدُه الأشرف ، فلما كان مستهل سنة تسع أنزل من القلعة في تابوته إلى تربته ، وفرق الذهب على القراء ، وكان ملكاً عظيماً لا يحب سفك الدماء ، إلا أنه كان يحب جمع الأموال ، وأبقى الله تعالى الملك في بيته من بنيه ومماليكه وبني بنيه إلى الآن ، رحمه الله تعالى .

٤٠٠

قيس ابن ذريح

قيس بن ذريح — بالذال المعجمة — الكتاني صاحب بُنى ؛ قال صاحب « الأغاني » : كان رضيعاً للحسن بن علي عليهما السلام ، مرّاً بجنيام بني كعب والحلي خلُوف فوقف على خِيمة بُنى بنت الحباب ، فاستسقى ماء فسقته ،

١ كان حصن المرقب بساحل جبلة حينئذ للاستتارية، وقد أخرجهم قلاوون من ذلك الحصن إلى طرابلس .

٢ قال المقرئزي (السلوك ١ : ٧١٦) وفيها (أي سنة ٦٨١) اشترت الدار القطبية بين القصرين من القاهرة من خالص مال السلطان ... وقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعي في عمارتها مارستاناً وقبة ومدرسة باسم السلطان الملك المنصور قلاوون ، فأظهر من الاهتمام في العمارة ما لم يسمع بمثله .

٤٠٠ — الأغاني ٩ : ١٧٤ والمؤتلف ١٢٠ والسط : ٧١٠ والموشح : والنجوم الزاهرة ١ :

١٨٢ والشعر والشعراء : ٥٢٤ والزركشي : ٢٤٨ وصفحات متفرقة من تزيين الأشواق ؛ والترجمة

في ر .

وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه فشرب الماء ، فقالت : انزل فتبرد عندنا ، قال : نعم ، ونزل ، فجاء أبوها فنحر له وأكرمه ، وانصرف قيس وفي قلبه النار من لبني ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورؤي ، ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتد وجدّه بها ، فظهرت له فشكا إليها ما يجده من حبها وشكت إليه مثل ذلك ، وانصرف إلى أبيه يسأله زواجها فأبى عليه وقال : بنات عمك أحق بك ، وكان ذريح كثير المال ، فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به ، فاستعان بأمه على أبيه فلم يجد عندها ما يحب ، فأقى الحسن بن علي رضي الله عنهما وشكا إليه ما به ، فقال : أنا أكفيك ، ومشى معه إلى أبي لبني ، فلما رآه أعظمه ، فقال له : قد جئتكم خاطباً ابتك لقيس بن ذريح ، فقال : يا ابن بنت رسول الله ما كنا لنعصي لك أمراً ، وما بنا عن القى رغبة ، ولكن نحب أن يخطبها أبوه ذريح ، فلما نخاف إن لم يسمح أبوه أن يكون علينا عاراً وسبّة ، فأقى الحسن رضي الله عنه ذريحاً وقومه فأعظموه ، فقال لذريح : أقسمت عليك إلا خطبت لبني لقيس ، فقال : السمع والطاعة ، ثم قام في وجوه القوم وخطبها لابنه وزوجه إياها وزفت إليه ، فأقام معها مدة لا ينكر أحد منهم^١ من صاحبه شيئاً . وكان أبرّ الناس بأبيه ، فألهاه عكوفه على لبني عن ذلك ، ووجدت أمّه في نفسها فقالت لأبيه : لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك ولداً ، وقد حُرّم الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصير مالك إلى غير ولدك ، فزوجه بغيرها لعل الله يرزقه ولداً ، وألحت عليه ، فأمهّل قيس^١ حتى اجتمع قومه وقال له : يا قيس إنك اعتللت هذه العلة فخفت عليك ولاي ولد سواك ، وهذه المرأة ليست بولود فتزوج غيرها من بنات عمك لعل الله يهب لك ولداً تقرّ به أعيننا ،

فقال قيس : لا أتزوج غيرها أبداً ، فقال أبوه : إنَّ في مالي سعة فتسرَّيْ^١ بالحواري ، قال : ولا أسوؤها بشيء ، فقال : أقسمت عليك إلا طَلَّقْتَهَا ، قال : الموت عندي والله أسهل من ذلك ، ولكن أخيرك خصال^١ ، قال : ما هي ؟ قال : تزوج أنت لعل الله يرزقك ولدًا غيري ، قال : ما في فضل^٢ لذلك ، قال : فدعني أرحل عنك بأهلي واصنع ما أنت صانع لو مُتُّ في عتي هذه ، قال : ولا هذه ، قال : فأدع لُبْنَى عندك وأرتحل عنك فلعلني أسلوها فإنها تطيب نفسي أنها في حبالِي ، قال : ولا هذه ، ولا أرضي إلا أن تطلقها ، ثم حلف أنه لا يَكُنْه بيت ولا سقف إلا أن تطلق^٣ لُبْنَى ، وكان يخرج فيقف في الشمس فيجيء قيس ويقف إلى جانبه ويظل عليه بردائه وَيَصَلِّي هو بحرَّ الشمس حتى يفيء الفياء ، فينصرف عنه فيدخل إلى لُبْنَى فيعانقها ويبكي وتبكي معه وتقول له : يا قيس إياك أن تطيع أباك فتهلك وتهلكني ، فيقول : ما كنت لأطيع فيك أحداً أبداً . فيقال إنه مكث كذلك سنة ، وقيل بل أربعين يوماً ، ثم طلقها ، فلما بانَتْ بطلاقها وفرغ من الكلام لم يلبث أن استُطِير عقله ولحقه مثل الجنون ، وأسف وجعل يبكي وينشج ، وبلغها الخبر فأرسلت إلى أبيها ، فأقبل بهودج على ناقه وإبل تحمل أثاثها ، فلما رأى قيس ذلك أقبل على جاريتها وقال : ويلك ! ما دهاني فيكم ؟ قالت : لا تسألني وسَلْ لُبْنَى ، فذهب إلى لُبْنَى ليسلم عليها فمنعه قومها ، وأقبلت عليه امرأة من قومه وقالت له : مالك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل ؟ هذه لُبْنَى ترحل الليلة أو غداً ؛ فسقط مغشياً عليه لا يعقل ، ثم أفاق وهو يقول :

وإني لمُنْعٍ دَمَعٍ عيني بالبكا حذار الذي قد كان أو هو كائن^٤
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم بين وهو بائن^٥
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفك إلا أن ما حان حائن^٦

ورحلت لبني واشتد مرضه ، فسأل أبوه فتيات الحي أن يعُدنه ويتحدثن
عنده ويعللنه ، فأتيته وجلسن عنده ، وجاءه طبيب يُداويه فقال قيس :

عُدن^١ قيساً من حب لبني ، ولبني داء قيس ، والحب داء شديد
فإذا عاذني العوائد يوماً قالت العين : لا أرى^٢ من أريد
ليت لبني تعودني ثم أقضي إنها لا تعود فيمن يعود
ويح قيس ماذا تضمن منها داء خبَلٍ والقلب منه عميد
فقال له الطبيب : منذ كم وجدت العلة بهذه المرأة ؟ فقال :

تعلق رُوحِي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنفصم العهد
ولكنه باقٍ على كلِّ حادثٍ وزائرنا في ظلمة القبر والحد
ومن شعره :

وفي عروة العذري إن مت أسوةً وعمرو بن عجلان الذي قتلت هندُ
وبي مثلُ ما قد نابِه ، غير أنني إلى أجلٍ لم يأتني وقته بعد
هل الحب إلا عبرةٌ ثم زفرةٌ وحرٌّ على الأحشاء ليس له برْد
وفيض دُموعٍ تستهل إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وشكا أبو لبني قيساً إلى معاوية ، وأعلمه بتعرضه لها بعد الطلاق ،
فكتب إلى مروان بن الحكم بهدر دمه ، وأمر أباهما أن يزوجها بخالد بن
حلزة من بني غطفان ، فلما علم قيس جزع جزعاً شديداً ، وقال :

فإن يحبُّوها أو يحلُّ دون وصلها مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أميرٍ
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري

١ ر : عنده .

٢ ر : الذي .

وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون النوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا ولكننا الدنيا متاع غرور

ولم يزل تارة يتوصل إلى زيارتها بالحيلة عليها ، وتارة تزوره وهو
نازل على قوم ، إلى أن مات لبني ، فتزايد ولعه وجزّعه وخرج في جماعة
قومه حتى وقف على قبرها ، وقال :

ماتت لبني فموتها موتي هل تنفعن حسرة على الفوت
فسوف أبكي بكاء مكتئب قضى حياةً وجداً على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغمي عليه ، فرفعه أهله إلى منزله وهو
لا يعقل ؛ ولم يزل عليلًا لا يُفِيق ولا يجيب متكلمًا حتى مات ودفن إلى
جانبها ، وكانت وفاتها في حدود السبعين للهجرة ، رحمهما الله تعالى .

٤٠١

مجنون ليلي

قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس ، هو مجنون بني عامر ؛ قال صاحب
« الأغاني » : لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به لؤثة مثل أبي حيّة النميري^١

٤٠١ - الشعر والشعراء : ٤٦٧ والأغاني ٢ : ٥ والخزانة ٢ : ١٦٩ والمؤتلف : ١٨٨ ومعجم

المرزباني : ٢٩٢ (معاذ بن كليب) ٤٤٨ (مهدي بن الملوّح) والسمط : ٣٥٠ ، وديوانه

بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج ؛ وبعض هذه الترجمة في ر .

١ اسمه الهيثم بن الربيع ، شاعر إسلامي عاصر جريراً والفرزدق ، انظر الشعر والشعراء : ٦٥٨

والأغاني ١٦ : ٢٣٦ وطبقات ابن المعتز : ١٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٣ .

وكان سبب عشقه لليلي أنه أقبل ذات يوم على ناقة له ، وعليه حلّتان من حلل الملوك ، وكان من أجمل الفتيان ، فمر بامرأة من قومه يقال لها كريمة وعندها جماعة من النسوان تحدثن فيهنّ ليلي ، فأعجبهنّ جماله فدعونه إلى التزول ، فتزل وأمر عبداً كان معه فَعَقَرَ لهنّ ناقته ، وتحدثن بقیة يومه معه ، فبينما هم كذلك إذ طلع فتى من الحيّ یُسَمَّى منازل ، فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون ، فغضب وقام من عندهن وهو يقول ^١ :

أعقر من أجل الكريمة ناقي ووصليّ مقرون^٢ بوصل^٣ منازل
إذا جاء قَعَقَعَن الحليّ ولم أكن إذا جئت أرضي صوت تلك الخلاخل
متى ما انتضلنا بالسهام نَضَلْتَه^٤ وإن يرم رشقاً عندها فهو ناضلي

ولما أصبح لبس حلّتيه وركب ناقة أخرى ومضى متعرضاً لهن ، فرأى ليلي قاعدة بفناء بيتها ، وكان قد علق قلبه بحبها ، وعندها جُوبِريات يتحدثن معها ، فوقف المجنون وسلم عليهن فدعونه إلى التزول وقلن له : هل لك في محادثة مَنْ لا يشغله عنك منازل ولا غيره ؟ فقال : إيه لعمرى ، ونزل وعقر ناقته ، فأرادت ليلي أن تعلم : هل لها عنده مثل ما له عندها ، فجعلت تُعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث غيره ، وكان قد شغفته [بحبها واستملحته]^٤ واستملحها ، فبينما هي تحدثه إذ أقبل فتى من الحيّ ، فدعته ليلي وساررته سرّاً ثم قالت له : انصرف ، ونظرت إلى وجه المجنون وقد تغير وامتقع لونه فقالت :

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ

١ ديوانه : ٢٢٩ .

٢ الديوان : مفروش لوصل .

٣ ر : فضلته .

٤ لم يرد في ر ، وثبت في المطبوعة .

تبغنا العيون بما أردنا وفي القلين ثمَّ هوى دفين

فلما سمع البيتين شق وأغمي عليه فنضحوا الماء على وجهه ، فأفاق بعد ساعة وقد تمكن حب كل منهما من قلب الآخر ، وانصرفا وقد أصاب المجنون لوثه ولم يزل في جنبات الحي منفرداً عارياً ولا يتكلم ، إلا أن يذكروا له ليلي فيثوب إليه عقله .

فلما تولى الصدقات عليهم نوفل بن مساحق رأى المجنون يلعب بالتراب عُرِياناً ، فسأل عنه فأخبروه بخبره وحكوا له ما هو فيه ، فأراد أن يكلمه فقل له : ما يكلمك إلا إن ذكرت له ليلي وحديثها ، فأقبل عليه وذكرها له فثأب إليه عقله وأقبل يحدثه بحديثه وينشده شعره فيها ، فرقَّ له نوفل وقال له : أتحب أن أزوجهكها ؟ قال : نعم ، وكيف لي بذلك ؟ فدعا له بثياب فألبسه إياها ، وراح معه كأصحَّ ما يكون يحدثه وينشده ، فبلغ ذلك رهط ليلي فتلقَّوه بالسلاح وقالوا : لا والله يا ابن مُساحق ، لا يدخل المجنون منازلنا وقد أهدرَ السلطان دمه ، فأقبل بهم وأدبر فأبوا ، فقال للمجنون : إنَّ انصرفك^١ أهون من سفك الدماء ، فانصرف وهو يقول^٢ :

أيا ويحَ مَنْ أَمسى يُخَلِّسُ عقله	فأصبح مذهوباً به كلَّ مذهبٍ
خليلاً من الخلانِ إلا معذراً ^٣	يضاحكني من كان يهوى ^٤ تجنبي
إذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت	روائعُ عقلي من هوى متشعب
وقالوا صحيحٌ ما به طيفُ جِنَّةٍ	ولا الهَمَّ إلا بافتراء التَّكذِبِ
تجنَّبُ ليلي أن يلجَّ بك الهوى	وهيهات كان الحبُّ قبل التَّجَنُّبِ
ألا إنما غادرتِ يا أم مالك	صدى أينما تذهبُ به الريح يذهب

١ ر : اصرافك .

٢ الديوان : ٧٨ .

٣ الديوان : معذراً .

٤ ر : يلهو .

ثم إنَّ المجنون وأهله وعشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى ووعظوه وناشدوه
الرحم وقالوا : إن هذا الرجل هالك ، وقد حكمناك في المهر ، فأبى وحلف
بالطلاق أن لا يزوجه بها أبداً وقال : يا قوم أفضح نفسي وعشيرتي !
فانصرفوا عنه ، وزوجه رجل من قومه وبنى بها في تلك الليلة ، فيئس المجنون
وزال عقله جملة ، فقالوا لأبيه : احججْ به وادعُ الله له فلعن الله أن يخلصه ، فحجج
به ، فلما كان بمنى سمع صارخاً بالليل يصيح « يا ليلى » فصرخ صرخة كادت
نفسه تزهق معها ووقع مغشياً عليه ، ولم يزل كذلك حتى أصبح فأفاق وهو
حائل اللون وجعل يقول ^١ :

عرضتُ على قلبي العزاء فقال لي من الآن فأبأسُ لا أعزك من صبر ^٢
إذا بان من تهوى وأصبح نائياً فلا شيء أجدى من حلولك في القبر
وداعٍ دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيجَ أحزانَ الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلي طائراً كان في صدري
دعا باسم ليلى ضللَّ الله سعيه ^٣ وليلى بأرضٍ عنه نازحة قفر

قال العتيبي : مرَّ المجنون يوماً بزوج ليلى وهو جالس يصطلي في يوم بارد ،
فوقف عليه المجنون ثم أنشأ يقول ^٤ :

بربك هل ضممت إليك ليلى قبيل الصبح أو قبلتَ فاها ؟
وهل رفقتَ عليك قرونُ ليلى رفيف الأقحوانة في نداها ؟

فقال : اللهم إذ حلقتني فنعم ، فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين
من الجمر فسمع نشيش لحمه وسقط لحم كفيه مع الجمر ووقع مغشياً عليه ،

١ الديوان : ١٦٢ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

٢ الديوان : فاجزع لا تمل من الصبر .

٣ الديوان : أسخن الله عينه .

٤ الديوان : ٢٨٦ .

وقام زوجٌ ليلي متعجباً منه مغموماً عليه .
ومن شعر المجنون^١ :

أيا جبلي نعمان بالله خلّيا سبيل الصبا يخلصُ إليّ نسيمها
أجد برّدها أو تشف مني حرارة على كبدٍ لم يبقَ إلا صميمها
فإن الصّبا ريحٌ إذا ما تنسمتُ على نفسٍ مهمومٍ^٢ تجلّتْ همومها
ومنه ، وبه سمي المجنون^٣ :

يقول أناسٌ علّ مجنون عامرٍ يرومُ سلوّاً قلتُ إنّي لما ييا
وقد لامني في حبٍ ليلي . أقاربي أخي وابنُ عمي وابنُ خالي وخاليا
يقولون ليلي أهلُ بيتِ عداوة بنفسيّ ليلي من عدوّ وماليا
خليليّ لا واللهِ لا أملكُ البكا إذا علّم من أرض ليلي بداليا
قضّاهَا لغيري وابتلاني بحبها فهلاًّ بشيءٍ غير ليلي قضى ليا
فسلّب عقله .

ومن شعره^٤ :

جرى السيلُ فاستبكانيّ السيلُ إذ جرى وفاضت له من مقلتيّ غروبُ
وما ذاك إلا حين أيقنتُ أنه يمرّ بواديّ أنتِ منه قريب
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى إليكم تلقى نشركم فيطيب
أظلُّ غريب الدار في أرض عامرٍ ألا كلّ مهجورٍ هناك غريب
وإن الكتيب الفردَ من أيمن الحمى إليّ وإن لم آتِه الحبيب
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزرُ حبيباً ولم يطربُ إليك حبيب

١ الديوان : ٢٥١ .

٢ الديوان : محزون .

٣ الديوان : ٣٠٦ .

٤ الديوان : ٥٢ .

وقال أيضاً^١ :

وأدنيني حتى إذا ما ملكتني بقولٍ يُحلُّ العُصم سهلَ الأباطحِ
تناءيت عني حين لا لي حيلةٌ وغادرت ما أوزيت بين الجوانح
وقال أيضاً^٢ :

أمزّمةٌ للين ليلي ولم تمت كأنك عما قد أظلك غافلُ
ستعلم إن شطت بهم غربّة النوى وزالوا بليلي أنّ لك زائل
وقال أيضاً^٣ :

كأن القلب ليلةً قيل يُغدى بليلي العامرية أو يراحُ
قطاة عزّها شركٌ فباتت تجاذبه وقد علق الجناح

ولم يزل المجنون يهيم في كل وادٍ ويتبع الظباء ويكتب ما يقوله على
الرمل ، ولا يأنس بالناس ، حتى أصبح ميتاً في واد كثير الحجارة ، وما
دلّ عليه إلا رجل من بني مرّة ، فحضر أهله وغسلوه وكفنوه ، واجتمع
حي بني عامر ليكونه أحرّ بكاء ، ولم ير أكثر باكيةً وباكية من ذلك اليوم ،
وذلك في حدود الثمانين من الهجرة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ، آمين .

١ الديوان : ٩٤ .

٢ الديوان : ٢١٥ .

٣ الديوان : ٩٠ .

حَرْفُ الْكَافِ

[ظهر الدين البادراني]

كامل بن الفتح بن ثابت ، ظهر الدين الضرير البادراني^١ الأديب ؛ له شعر وترسّل ، كتب صاحب كمال الدين ابن العديم عنه^٢ ، وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة ، وكان مسكنه ببغداد بباب الأزج ، وكان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه ، وعلمه علم الأوائل ، وهون عليه الشرائع ، والله أعلم .

وقال ياقوت : وكان متهماً في دينه ؛ ومن شعره من قصيدة :

وفي الأوانس من بغداد آنسة^٣ لها من القلب ما تهوى وتختار
سألتها^٣ نهلةً من ريقها بدمي وليس إلاّ خفيّ الطرف سمسار
عند العذول اعتراضات^٣ ولائمة^٣ وعند قلبي جوابات^٣ وأعدار

٤٠٢ - أنباه الرواة ٣ : ٤١ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٩ ونكت الهميان : ٢٣١ وبغية الوعاة :

٣٨٢ والزركشي : ٢٤٩ .

١ في المطبوعة : البارزي ، وأثبت ما عند الزركشي ، وقال القفطي وياقوت إنه من بادرايا ، فالنسبة الصحيحة هي البادراني .

٢ في المطبوعة : كتب الطلبة عنه ، وما اثبتته عن الزركشي .

٣ الزركشي : ساومتها .

[كتبغا المنصوري]

كَتَبُغَا الْمَلِكُ الْعَادِلُ ، زَيْنُ الدِّينِ الْمَنْصُورِيُّ الْمَغْلِي ؛ كَانَ أَسْمَرَ قَصِيرًا رَقِيقَ الصَّوْتِ ، لَهُ لَحْيَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَنَكِ ، أَسِيرَ حَدَثًا مِنْ عَسَاكِرِ هَوْلَاكُو نُوبَةِ حَمَصِ الْأَوَّلَى فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسَمَائَةَ ، وَأَمَرَهُ أَسْتَاذُهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ ، وَكَانَ مِنْ أَمْرَاءِ الْأُلُوفِ ، ثُمَّ إِنَّهُ عَظُمَ فِي دَوْلَةِ الْأَشْرَفِ ، وَلَمَّا قَتَلَ الْأَشْرَفُ التَّفَتَّ الْخَاصِكِيَّةَ عَلَيْهِ ، فَحَمَلَ بِهِمْ عَلَى بَيْدَرَا وَقَتْلُوهُ ، وَلَمَّا تَمَلَّكَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ جَعَلَ كَتَبُغَا نَائِبَهُ ، وَلَمَّا تَحَوَّلَ النَّاصِرُ إِلَى الْكَرْكِ تَسَلَّطَنَ كَتَبُغَا وَلَقِبَ بِالْعَادِلِ ، وَنَهَضَ بِأَمْرِهِ لَاجِينَ وَقِرَاسَنْقَرٍ وَطَائِفَةٍ كَانَ قَدْ اصْطَنَعَهُمْ فِي نُوبَةِ الْأَشْرَفِ ، وَتَمَكَّنَ ، وَقَدَّمَ دِمَشْقَ وَسَارَ بِالْجَيْشِ إِلَى حَمَصٍ ثُمَّ رُدًّا ، وَلَمَّا كَانَ بِأَرْضِ بَيْسَانَ وَثَبَ حَسَامُ الدِّينِ لَاجِينَ وَشَدَّ عَلَى بَتَخَاصٍ وَالْأَزْرَقِ^١ فَقَتَلَهُمَا فِي الْحَالِ وَكَانَا عِضْدِي كَتَبُغَا ، وَاخْتَبَطَ الْجَيْشُ وَفَرَّ كَتَبُغَا عَلَى فَرَسِ النُّوبَةِ وَتَبِعَهُ أَرْبَعَةٌ مِنْ مَمَالِكِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسَمَائَةَ ، وَكَانَتْ دَوْلَتُهُ سِتَيْنِ . وَسَاقَ كَتَبُغَا إِلَى دِمَشْقَ فَتَلَقَّاهُ نَائِبُهَا مَمْلُوكُهُ وَفَتَحَ لَهُ أَرْجَوَاسَ الْقَلْعَةِ وَدَقَّتِ الْبِشَائِرُ ، وَلَمْ يَنْتَظِمْ لَهُ حَالٌ ، وَاجْتَمَعَ كَجُكْنِ وَالْأَمْرَاءُ وَحَلَفُوا لِمَنْ هُوَ صَاحِبُ مِصْرَ وَصَرَّحُوا لَكَتَبُغَا بِالْحَالِ فَقَالَ : أَنَا مَا مَنِي خِلَافَ ، وَخَرَجَ مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَى قَاعَةِ صَغِيرَةٍ وَبَذَلَ الطَّاعَةَ ، فَرَسَمَ لَهُ أَنْ يَقِيمَ بِقَلْعَةٍ صَرَّخِدَ فَأَقَامَ بِهَا ، وَانْطَوَى ذِكْرَهُ إِلَى بَعْدِ نُوبَةِ غَازَانَ ، فَأَحْسَنَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ حِمَاةَ فَمَاتَ بِهَا

٤٠٣ - الدرر الكامنة ٣ : ٣٤٨ وصفحات متفرقة من النجوم الزاهرة (ج : ٨) والشذرات ٦ : ٥

وذيل العبر : ٢٢ والبداية والنهاية ١٤ : ٢٧ والسلوك ١ : ٨٠٦ - ٩٤٧ .

١ هما من الممالك العادلية : بدر الدين بكتوت الأزرق العادلي وسيف الدين بتخاخص العادلي .

سنة اثنتين وسبعمائة .

وكان موصوفاً بالديانة والخير والرفق بالرعية ، ونقل تابوته إلى تربته بسفح قاسيون بدمشق ، وجرى في أيامه الغلاء العظيم بالديار المصرية ، وكان يبكي ويقول : هذا بخطيئي ، وفيه يقول الوداعي لما تسلطن وخلع على أهل دمشق :

إنما العادلُ سلطانُ الورى عندما جاد بتشريفِ الجميعِ
مثل قطرٍ صابٍ قطراً ماحلاً فكسا أعطافهُ زهرَ الربيعِ

٤٠٤

العتابي

كلثوم بن عمرو العتّابي الشاعر ؛ أصله من الشام من أرض قنسرين ، صحب البرامكة وصحب طاهر بن الحسين ، وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره ، وهو أديب مصنف له من الكتب « كتاب المنطق » و « كتاب الآداب » و « كتاب فنون الحكم » و « كتاب الخيل » و « كتاب الألفاظ » . وتوفي في حدود العشرين والمائتين .

وكان تزهد ومدح الرشيد والمأمون ، وكان قد نقل إلى الرشيد عنه ما أهدر به دمه ، فخلصه جعفر فقال فيه شعراً :

٤٠٤ - تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨ وطبقات ابن المعتز : ٢٦١ والشعر والشعراء : ٧٤٠ ومروج الذهب ٤ : ١٤ والأغاني ١٣ : ١٠٧ والفهرست : ١٨١ وكتاب بغداد : ٦٩ ، ٨٧ - ٨٩ ومعجم المرزباني : ٢٥١ والوزراء والكتاب : ١٨١ والموشح : ٤٤٩ والبيان والتبيين ١ : ٥١ ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦ واللباب ٢ : ١١٨ وابن خلكان ٤ : ١٢٢ (وهو ما انفردت به إحدى النسخ وليس من شرط المؤلف) والزركشي : ٢٤٩ ؛ وبقيت من هذه الترجمة في ربيعة يسيرة .

ما زلتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مُطَرَّحاً يضيقُ عني فسيحُ الرأي من حييَلي
فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يَدَيَّ أَجَلي

وكلم يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة فقال له يحيى : لقد نزر
كلامك اليوم وقلّ ، فقال : وكيف لا يقل وقد كفيتني ذلّ المسألة وحيرة
الطلب وخوف الرد ؟ فقال له يحيى : لئن قلّ كلامك لقد كثرت فوائده .
ومن شعره :

ولو كان يستغني عن الشكر حامداً لعزة مُلك أو علوّ مكانٍ
لما أمر الله العبادَ بشكره وقال اشكروا لي أيها الثقلان

ولما دخل على المأمون كان عنده إسحاق الموصلي ، فسلم عليه فردّ
عليه وأدناه وقرّبه حين دخل عليه وقبل يده ، وأقبل عليه يسأله عن حاله
وهو يحببه بلسان طلق ، فاستظرفه المأمون وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ،
فظنّ أنه استخف به فقال له : يا أمير المؤمنين الإيناس قبل الإيساس ، فاشتبه
على المأمون ، وأقبل على إسحاق مستفهماً ، فأومأ إليه وغمزّه على معناه
حتى فهمه ، فقال : يا غلام ، ألف دينار ، فأتي بذلك فدفعها إلى العتابي ،
ثم غمز المأمون إسحاق الموصلي عليه ، فجعل العتابي لا يأخذ في شيء إلا
عارضه ، فبقي العتابي متعجباً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ائذن لي في مسألة
هذا الشيخ عن اسمه ، فقال : نعم سله ، فقال لإسحاق : يا شيخ مَنْ أنت ؟
وما اسمك ؟ فقال : أنا من الناس واسمي كل بصل ، فتبسم العتابي ، وقال :
أما أنت فمعروف وأما الاسم فمُنكر ، فقال إسحاق : ما أقلّ إنصافك ، أنتنكر
أن يكون اسمي كل بصل واسمك كلّ ثوم ؟ وما كل ثوم من الأسماء ؟
أليس البصل أطيب من الثوم ؟ فقال العتابي : لله درّك ما أحجّك ! أيأذن
لي أمير المؤمنين أن أصله بما وصلني به ؟ فقال : لا بل هو مؤفّر عليك
ونأمر له بمثله ، فقال إسحاق : أما إذ أقررت فتوهّمني أنت ، فقال :

ما أظنك إلا إسحاق الموصلي الذي يتناهى إلينا خبره ، قال : أنا حيث ظننت ، فأقبل عليه بالتحية والسلام ، فقال المأمون وقد طال الحديث بينهما : أما إذ اتفقتما فانصرفا متتادمين ، فانصرف العتابي إلى منزل إسحاق وأقام عنده . وقال عمر الوراق : رأيت العتابي يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام فقلت له : ويحك أما تستحي ؟ فقال : أرأيت لو كنا في دار فيها بقر أكنت تحتشم أن تأكل وهو يراك ؟ فقلت : لا ، فقال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر ، ثم قام فوعظ وقصَّ ودعا حتى كثر الزحام عليه ، فقال لهم : رُوي لنا من غير وجه أنه من بَلَغَ لسانه أرنبَة أنفه لم يدخل النار ، قال : فما بقي أحد منهم إلا أخرج لسانه نحو أرنبَة أنفه ويُقدَّرُه هل يبلغها أو لا ، فلما تفرقوا قال العتابي : ألم أعلمك أنهم بقر ؟

ودخل العتابي على عبد الله بن طاهر ، فلما مثل بين يديه أنشده :
حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوَّدَ الـ هـ بُسْؤُيْ^١ مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي
أَيَّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حَسَنِ يَقِينِ حَدَا إِلَيْكَ رَكَابِي
فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه من الغد فأنشده :

وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرُؤْيِي كَافِيَةٌ عَنْ سُؤَالٍ
وَكَيْفَ أَخْشَى [الْفَقْرَ] مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّالَكَ لِي بَيْتٌ مَالٌ ؟

فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه في اليوم الثالث فأنشده :
بَهْجَاتُ الثِّيَابِ يُخْلِقُهَا الدَّهْرُ رُوثُوبُ الثَّنَاءِ غَضُّ^٢ جَدِيدُ
فَاكْسَنِي مَا يَبِيدُ ، أَصْلَحَكَ اللَّـهُ فَاكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ
[فأمر له بكسوة وجارية] ^٢ .

١ ر : سؤالي .

٢ زيادة من المطبوعة .

حرف اللام

لوط بن يحيى بن مخنف بن سليمان^١ الأزدي ، أبو مِخْنَف - بالميم والخاء المعجمة والنون والفاء - وجده مخنف من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

توفي لوط سنة سبع وخمسين ومائة . وكان راوية أخبارياً صاحب تصانيف ، وكان يروي عن جماعة من المجهولين ؛ قال أبو حاتم : متروك الحديث ، وقال الدارقطني : أخباري ضعيف .

ومن تصانيفه : « كتاب الردة » . « فتوح الشام » . « فتوح العراق » . « كتاب الحمل » . « كتاب صفين » . « كتاب النهروان » . « كتاب الغارات » . « كتاب الخريت بن راشد وبني ناجية » . « كتاب مقتل علي رضي الله عنه » . « كتاب مقتل حُجْر بن عدي وأصحابه » . « مقتل محمد بن أبي بكر والأشتر ومحمد بن أبي حذيفة » . « كتاب الشورى » . « [كتاب] مقتل عثمان رضي الله عنه » . « كتاب المسور بن علقمة » . « كتاب مقتل الحسين رضي الله عنه » . « كتاب المختار بن أبي عبيد » . « كتاب وفاة معاوية وولاية يزيد ووقعة الحرّة ومقتل عبد الله بن الزبير » . « كتاب سليمان بن صُرد وعين الورد » . « كتاب مرج راهط ومقتل الضحاك بن قيس الفهري » . « كتاب مُصعب بن الزبير والعراق » . « كتاب مقتل

٤٠٥ - الفهرست : ٩٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ٤١ ورجال النجاشي : ٢٤٥ ومجمع الرجال ٥ :

٨٠ - ٨٢ ؛ وهذه الترجمة في ر .

١ كذا هو عند ياقوت ؛ وفي المصادر الأخرى : سالم (أو سليم) .

عبد الله بن الزبير . « كتاب حديث وادي الجماجم ومقتل عبد الرحمن ابن الأشعث » . « كتاب نجدة الحروري » . « كتاب الأزارقة » . « كتاب حديث روستقباد » . « كتاب شبيب الحروري وصالح بن مسرح » . « كتاب المطرف بن المغيرة » . « كتاب يزيد بن المهلب ومقتله بالعقر » . « كتاب خالد القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد » . « كتاب زيد بن عليّ ويحيى بن زيد » . « كتاب الضحاك الخارجي » . « كتاب الخوارج والمهلب بن أبي صفرة » ، وله غير ذلك من الفتوحات .

٤٠٦

ليلي الاخيلية

ليلي بنت عبد الله الأخيلية الشاعرة المشهورة ؛ كانت من أشهر النساء لا يتقدم عليها إلا الخنساء ، توفيت في عشر الثمانين للهجرة . وكان توبة بن الحمير يهواها - وقد تقدّم ذكره^١ - خطبها فأبى أبوها ، فكان يزورها . قال لها الحجاج : إن شبابك قد مضى واضمحلت أمرك وأمر توبة ، فأقسم عليك إلا صدقتيني ، هل كانت بينكما ريبة قط أو خاطبك في ذلك ؟ قالت : لا والله أيها الأمير ، إلا أنه قد قال لي ليلة وقد خلونا كلمةً ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر ، فقلت له :

وذي حاجة قلنا له لا تبخ بها فليس إليها ما حيت سبيل^٢

٤٠٦ - الأغاني ١١ : ١٩٣ والسمط : ١١٩ ، ٢٨١ والخزانة ٣ : ٣١ وأما القالي ١ : ٨٦

وأما الزحاجي : ٥٠ وصفحات متفرقة من مصارع العشاق وزهر الآداب ، وشرح شواهد

المغني : ٢٠٠ والشعراء والشعر : ٣٥٩ ؛ وقد ورد جزء يسير من هذه الترجمة في ر .

١ الترجمة رقم : ٨٩ .

لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل

فلا والله ما سمعتُ بعدها منه ريبة حتى فرق بيننا ، فقال لها الحجاج :
فما كان منه بعد ذلك ؟ قالت : وجه صاحباً له إلى حاضرننا وقال له :
اعلُ شرفاً واهتف بهذا البيت بين أهله :

عفا الله عنها هل أبيتَ ليلة من الدهر لا يسري إليّ خيالها
فلما فعل ذلك عرفت المعنى ، فقلت :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه يعزُّ علينا حاجة لا ينالها

وعن محمد بن الحجاج بن يوسف قال : بينما الأمير جالسٌ إذ استؤذن
لليلي ، فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعجاء العين حسنة المشية حسنة الثغر ،
فسلمت عليه ، فرحب بها الحجاج وقال لها : ما وراءك ؟ ضع لها وسادة
يا غلام ، فجلست ، فقال لها : ما أقدمك إلينا ؟ فقالت : السلام على الأمير
والقضاء لحقه والتعرض لمعروفه ، فقال : كيف خلّفت قومك ؟ قالت :
في حال خصبٍ وأمنٍ ودعة ؛ أما الخصب ففي الأموال والكلاء ، وأما
الأمن فقد أمنهم الله عز وجل ، وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما
أصلح بينهم ، ثم قالت : ألا أنشدك أيها الأمير ؟ قال : إذا شئت ، فقالت :

أحجاجٌ لا يُفللُ سلاحك إنما	منايا بكفّ الله حيث يراها
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضةً	تتبع أقصى دائها فشفاه
شفاه من الداء العضال الذي بها	غلامٌ إذا هزّ القناة سقاها
سقاها دماء المارقين وعكّاه	إذا جمحت يوماً وخيف أذاها
أعدّ لها مصقولةً فارسية	بأيدي رجال يحلبون صراها
أحجاجٌ لا تعطى العداة منهاهم	أبى الله يعطى للعداة منها
ولا كل خلاف تقلد بيعة	بأعظم عهد الله ثم شراها

فأمر وكيله أن يعطيها خمسمائة درهم ويكسوها خمسة أثواب كُسا خز .
وفي خبر آخر أنها وقّدت عليه فقال لها : أنشدني بعض شعرك في توبة ،
فأنشدته :

لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعاييرُ
وما أحد حيٌّ وإن عاش سالماً بأخلدَ ممن غيبتَه المقابرُ
ولا الحيّ مما أحدث الدهرُ معتبٌ ولا الميتُ إن لم يصبر الحي ناشرُ
وكلّ جديدٍ أو شبابٍ إلى بلى وكل امرئٍ يوماً إلى الله صائرُ
قتيل بني عوفٍ فيا لهفتا له وما كنت إياهم عليه أحاذرُ
ولكنني أخشى عليه قبيلةً لها بدروب الشام بادٍ وحاضِرُ

فقال الحجاج لحاجبه : اذهب فاقطع عني لسانها ، فدعا بالحجّام
ليقطع لسانها ، فقالت : ويحك ! إنما قال الأمير : اقطع لسانها بالعطاء
والصلة ، فارجع إليه فاستأذنه ، فرجع إليه فاستأذنه فاستشاط غيظاً ،
وهم بقطع لسانه ، ثم أمر بها فأدخلت عليه ، فقالت : كاد وعهد الله
يقطع أيها الأمير مقولي ، وأنشدته :

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستعظم الصمدُ
حجاج أنت شهاب الحرب إذ نهجت وأنت للناس نور في الدجى يقدُ

حرف الميم

[صاحب الرحبة]

مالك بن طَوَّق التغلبي صاحب الرَّحْبَةِ ؛ أحد الأشراف والفرسان الأجواد ، ولي إمرة دمشق للمتوكل ، كان ينادى على باب داره بالخضراء - وكانت دار الإمارة - بعد المغرب : الإفطار يَرْحَمُكُمْ اللهُ ، قال : والأبواب مُفْتَحَةٌ يدخلها الناس ؛ توفي سنة تسع وخمسين ومائتين .

وهو الذي بنى الرحبة التي على الفُرات وإليه تنسب ، وسبب ذلك أن هارون الرشيد ركب في حراقة مع ندمائه في الفرات ومعهم مالك بن طوق ، فلما اقترب من الدواليب قال : يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشط لنجوز هذه الدواليب ، قال : أحسبك تخاف هذه ؟ قال : الله يكفي أمير المؤمنين كل محذور ، قال الرشيد : قد تَطَيَّرْتُ بقولك ، ثم صعد إلى الشط ، فلما بلغت الحراقة إلى الدواليب دارت دورةً ثم انقلبت بما فيها ، فتعجب الرشيد من ذلك وسجد شكراً لله تعالى وتصدق بأموال كثيرة ، وقال لمالك : وجبت لك علينا حاجة فسأل ما تحب ، قال : يُعْطِني أمير المؤمنين هنا أرضاً أبنيها فتنسب إليّ ، قال : قد فعلنا وساعدناك بالأموال والرجال ، فلما عمرها واستوثقت أموره فيها وتحوّل الناس فيها أنفذ إليه الخليفة يطلب منه مالا ، فتعلّل ودافع ومانع وتحصّن وجمّع الجيوش ، وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد ، إلى أن ظفر به صاحب الرشيد وحمله مكبلاً ، فمكث في السجن عشرة أيام ، ثم أمر بإحضاره في جمع

٤٠٧ - معجم البلدان (رحبة مالك بن طوق) ودول الإسلام ١ : ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٠

والشريشي ١ : ١٤٥ .

من الرؤساء وأرباب الدولة ، فقبَّلَ الأرض ولم ينطق ، فعجب الرشيد من صمته وغازله ذلك وأمر بضرب عنقه ، وبُسطَ النّطع وجُرِّدَ السيف وقُدِّمَ مالك ، فقال الوزير : يا مالك تكلم فإن أمير المؤمنين يسمع كلامك ، فرفع رأسه وقال : يا أمير المؤمنين أخرست عن الكلام دهشة ، وقد أدهشت عن السلام والتحية ، فأما إذ أذن أمير المؤمنين فإني أقول : السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين ، يا أمير المؤمنين جَبَر الله بك صدع الدين ، ولمّ بك شعث الأمة ، وأخمد بك شهاب الباطل ، وأوضح بك سبيلَ الحق ، إن الذنوب تُخَرِّسُ الألسنة الفصيحة وتَصَدِّعُ الأفئدة ، وإيمُ الله لقد عَطُمَت الجريمة وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عَقْوُكَ أو انتقامك ، ثم أنشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :

أرى الموتَ بين النّطع والسيف كامنا	يُلاحظُنِي من حيث ما أتلُفتُ
وأكبرُ ظني أنك اليوم قاتلي	وأَيُّ امرئ مما قضى الله يُفَلِتُ ؟
يعز على الأوس بن تغلب وقفة	يهز عليّ السيف فيها وأسكت
وأَيُّ امرئ يُدلي بعذرٍ وحجةٍ	وسيفُ المنايا بين عينيه مُصَلَّت
وما بي من خوف أموت وإنني	لأعلمُ أن الموتَ شيءٌ مَوْقَت
ولكنّ خوفي صبية قد تركتهم	وأكبادُهُم من حسرة تتفتت
كأنني أراهم حين أنعى إليهمُ	وقد خَمَشُوا تلك الوجوه وصَوَّتُوا
فإن عشت عاشوا آمنين بغبطةٍ	أذود الردى عنهم ، وإن مت موتوا
فكم قائلٍ لا يبعد الله داره	وآخر جذلان يُسَرُّ ويشمت

قال : فبكى هارون الرشيد وقال : لقد سكتَ على همة ، وتكلمت على حلم وحكمة ، وقد عفوت لك عن الصّبوة ووهبتك للصّبية ؛ فارجع إلى ولدك ولا تعاود ، فقال : سمعاً وطاعة ، وانصرف .

[مالك بن نويرة]

مالك بن نويرة بن حمزة بن شداد ، أبو المغوار اليربوعي أخو مُتَمِّم ؛ كان يلقب بالحقول لكثرة شعره . قتل في الردّة ؛ قال صاحب « الأغاني »^١ : كان أبو بكر رضي الله عنه لما جهز خالد بن الوليد لقتال أهل الردة قد أوصاهم أنهم إذا سمعوا الأذان في الحي وإقامة الصلاة نزلوا عليهم ، فإن أجابوا إلى أداء الزكاة وإلا الغارة ، فجاءت السريّةُ حيّ مالك ، وكان في السرية أبو قتادة الأنصاري ، وكان ممن شهد أنهم أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، فقبض عليهم خالد وكانت ليلة باردة ، فأمر خالد منادياً ينادي « ادفثوا أسراكم » وكان لغة كنانة إذا قالوا « ادفثوا الرجل » يعنون اقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور مالكاً ، وسمع خالد الواعية فخرج وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه ، فقال أبو قتادة : هذا عمَلُك ، فزبره خالد ، فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر حتى كلمه فيه عمر ، فلم يرض إلا أن يرجع إلى خالد ويُقيم معه ، فرجع إليه ولم يزل معه حتى قدم خالد المدينة ، وكان خالد قد تزوج بزوجة مالك ، فقال عمر : إن في سيف خالد رهقاً وحقّ عليه أن تقيده ، وأكثرَ عليه في ذلك ، وكان أبو بكر

٤٠٨ - أخباره في المصادر التاريخية التي تتحدث عن أحداث الردة ؛ وانظر الشعر والشعراء : ٢٥٤ وصفحات متفرقة من شرح النقااض وأسماء المتتالين : ٢٤٤ والمحبر : ١٢٦ وطبقات ابن سلام : ١٧٠ وخزانة الأدب : ٢٣٦ وشرح العيون : ٨٦ وابن خلكان : ٦ : ١٣ (في ترجمة وثبة بن الفرات) ، وراجع مالك ومتمم ابنا نويرة تأليف ابتسام مرهون الصفار وفيه شعرهما مجموعاً (بغداد : ١٩٦٨) ؛ وقد بقي بعض هذه الترجمة في ر .
١ الأغاني ١٥ : ٢٣٩ - ٢٤٩ وانظر : ٢٤١ والنقل عن الأغاني بتصرف .

لا يقيد عماله فقال : يا عمر إن خالداً تأوَّلَ فأخطأ فأرفع لسانك عنه ، ثم كتب إلى خالد أن يقدم عليه ، فقدم وأخبره بخبره فقبل عذره ، وعَنَّفَه بالتزويج ، وقبل إن خالداً كان يهوى امرأة مالك في الجاهلية ، وكان خالد يعتذر في قتله فيقول : إنه قال لي وهو يُراجعي : ما إخال صاحبكم إلا قد كان يقول كذا وكذا ، فقال خالد : أو ما تَعُدُّه صاحبك ؟ ثم قدمه فضرب عنقه .

ومما يؤيد خالداً وأن^١ مالكا مات مرتداً أن متمماً لما أنشد عمر مرثيته في مالك قال له عمر : والله لوددت أني أحسن الشعر فأرثي أخي زيداً بمثل ما رثيت أخاك ، فقال متمم : لو أن أخي مات على ما مات عليه أخوك مارثيته ، فقال عمر رضي الله عنه : ما عزَّاني أحد عن أخي بأحسن مما عزاني به متمم .

وقال الرياشي : صلَّى متمم بن نويرة مع أبي بكر رضي الله عنه الصبح ثم أنشده :

نِعْمَ القَتِيلُ إذا الرياح تناوحت تحت الأزار قتلت يا ابن الأزورِ

الآيات . . .

ثم بكى حتى سالت عينه العوراء ثم انخرط على سِيَةِ قوسه مغشياً عليه . وقيل لمتمم : ما بلغ من وجدك على أخيك ؟ فقال : أصبت بإحدى عينيَّ فما قطرت منها قطرة عشرين سنةً ، فلما قتل أخي استهلَّت فما ترقأ . ويقال في المثل : فتى ولا كمالك ، ومرعى ولا كالسعدان ، يعنون به مالكا هذا .

وقيل لمتمم : صف لنا مالكا فقال : كان يركب الجمل الثفال في الليلة القرّة يرتمي لأهله بين المزدتين عليه الشملة الفلّوت ، يقود الفرس الحرّون ، ثم يصبح ضاحكاً .

١ ر : خالد أن .

ومن شعر متمم في مالك :

نعم القتلُ إذا الرياحُ تناوحتْ فوق العضاهِ قتلت يا ابن الأزورِ
أدعوته بالله ثم غدرته بل لو دعاك بذمةٍ لم يغدر
لا يلبسُ الفحشاءَ تحت ثيابه صعبٌ مقادته عفيف المثرر
فلنعم حشوُ الدرع كنتَ وحاسراً ولنعم مأوى الطارقِ المتنور
وقال يرثيه من أبيات :

وكنا كندمانِي جَذِبةَ حِقْبَةٍ من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخيرٍ في الحياة وقبلنا أصاب المنيا رهط كسرى وتبعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نَسِيتُ ليلةً معا
فإن تكن الأيامُ فَرَّقَن بيننا فقد بان محموداً أخي يوم ودّعا
أقول وقد طار السنا في ربابه وجون يسحُ الماءُ حتى تربّعا
سقى الله أرضاً حلّها قبرُ مالك ذهاب الغواصي المدجناتِ فأمرعا
تحيته مني وإن كان نائياً وأمسى تراباً فوقه الأرض بلقعا
وقال :

وقالوا أتبكي كلَّ قبرٍ رأيته لقبر ثوى بين اللوى والدكادك
لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتَدْرِافِ الدموع السوافك
فقلت لهم إن الشجا يبعثُ الشجا دعوني فهذا كله قبر مالك

وقال عمر رضي الله عنه لمتمم : أكان مالك يحبك مثل محبتك إياه ؟
فقال : أين أنا من مالك ؟ والله يا أمير المؤمنين لقد أسرّني حيٌّ من العرب
فشدوني وثاقاً وألقوني بفنائهم ، فبلغه خبري فأقبل عليّ على راحلته حتى
انتهى إلى القوم وهم جلوس في ناديتهم ، فلما نظر إليّ أعرض عني وقصد
إلى القوم ، فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم فسلم وحادثهم وضاحكهم ،

فوالله ما زال حتى ملأهم سروراً ، وأحضروا غداءهم فسألوه النزول يتغدى معهم ففعل ، ثم نظر إليّ وقال : ليقبح بنا أن نأكل ورجل مُلقى بين أيدينا لا يأكل معنا ، وأمسك عن الطعام ، فقاموا القومُ إليّ وصَبَّوا الماء على قيدي حتى لان وحلّوني ، ثم جاءوا بي وأجلسوني معهم على الغداء ، فلما أكلنا قال لهم : ما ترون تحرمّ هذا بنا وأكله معنا ، وإنه ليقبح بكم أن تردّوه إلى القيد ، فحلّوا سبيلي وأطلقوني بغير فداء ، وكان مقتل مالك في حدود سنة [اثنتي عشرة]^١ .

٤٠٩

مجاهد الحيايط

مجاهد بن سليمان بن مرهف بن أبي الفتح المصري التميمي الأديب ، المعروف بالحيايط ، ويعرف بابن [أبي]^٢ الربيع ؛ كان من كبار أدباء العوام ، لكنه قرأ النحو وفهم ، وكان قد سلّطه الله تعالى عليّ أبي الحسين الجزار شاعر الديار المصرية ؛ وتوفي مجاهد سنة اثنتين وسبعين وستمائة^٣ : ومن شعره^٤ :

أبا الحسين تأدبُ ما الفخرُ بالشعر فخرُ

١ بياض في ر .

٤٠٩ - البدر السافر : ٦٢ والزركشي : ٢٤٩ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٢ وذكر محقق النجوم أن له ترجمة في ذيل مرآة الزمان وعيون التواريخ والمنهل الصافي وانظر المغرب (قسم مصر) ١ : ٢٩٣ حيث سماه « مجاهد طناش الحيايط » وسيذكر المؤلف في ترجمة الجزار بعض أهاجي الحيايط

فيه ؛ وهذه الترجمة في ر . ٢ زيادة من البدر السافر .

٣ في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الآخرة بالقراقة ودفن بها .

٤ زاد الزركشي : في الجزار .

وما تبللت منه بقطرة وهو بحر
وإن أثبت بيت وما لبيتك قدر
لم تأت بالبيت إلا عليه للناس حكر

وكان ناصر الدين ابن النقيب قد وعده بإردب قمح ، فجهز له وييتين
وتأخر له أربعة^١ ، فكتب إلى ابن النقيب :

يا ماجداً بالقمح قد جاد لي ما ذا الذي أبلحك أن تمنعه
وقد شكاً لي نقصه فرقة الـ باقي عسى مولاي أن يجمعه
أبعث الثنتين من حاصلتي إليك أو تبعث لي الأربعة
فكتب إليه ابن النقيب الجواب :

تا الله ما أخرتها مانعاً لها ولا في ذاك من مطعمه
وإنما أخرتها خيفة من كفك المتلفة المضيعه
وما عسى مقدارها عندكم والألف مع مثلك مستودعه
وإنها أجود ما يقتنى وإنك المشوم بالأربعة

ومن شعره :

أعد يا برق ذكر أهيل نجد فإن لك اليد البيضاء عندي
أشيمك بارقاً فيضل^٢ عقلي فواعجبا تضل وأنت تهدي
ويكيك السحاب وأنت ممن تحمل بعض أشواقي ووعدني
بعثت مع النسيم لهم سلاماً فما عطفوا علي له برد

وقال :

وظبي تظلمت من خده لقلبي عليه حقوق ودم
أخذت القصاص بتعريضه ولم يجر بعد عليه القلم

١ هكذا في ر .

٢ ر : فيظل ؛ وهو صواب عند الزركشي .

ابن موهب البغدادي

محمد بن محمد بن موهب ، أبو العز ابن الخراساني الشاعر البغدادي صاحب العروض ومصنف النوادر ، المنسوب إلى حيدة الخاطر ؛ قرأ الأدب على الجواليقي ، وله ديوان شعر في خمسة عشر مجلداً .
قال العماد الكاتب : ومدح الخلفاء والوزراء ، وله مصنفات أدبية ، وتغير ذهنه آخر عمره ، وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وله اثنتان^١ وثمانون سنة ، وأورد له ابن النجار ما يكتب على كمران^٢ :

أنا محسودٌ من النا س على أمرٍ عجيبٍ
أنا ما بين قضيبٍ يثنى وكتيبٍ

وقال :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيء يرتضيه لعاشقٍ معشوقُ
بسلام على الطريق إذا ما جمعتنا بالاتفاق الطريق

وقال :

إن شئت أن لا تعدّ عمراً فخل زيدا معاً وعمراً
واستغن بالله في أمورٍ ما زلن طول الزمان امراً

٤١٠ - الوافي ١ : ١٥٠ والزركشي : ٢٥٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٤٦ والشذرات ٥ : ٢٥٧ وبغية الوعاة : ١٠١ ؛ وقد وردت هذه الترجمة في ر ما عدا البيهقي الأخيرين ؛ وعند هذا الحد تنتهي التراجم التي وردت في النسخة المذكورة .

١ ر : اثنتان .

٢ الكمران : المنطقة أو الحزام .

ولا تخالفُ مدى الليالي لله حتى الممات أمراً
واقنع بما راج من طعامٍ والبس إذا ما عريت طِمراً

٤١١

القاضي نجم الدين الطبري

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، القاضي نجم الدين ابن جمال
الدين الطبري ؛ كان فقيهاً جيداً فيه كرم وحسن أخلاق ، وله نظم منه :

أشبهتَ البدرَ التمامَ إذا بدا حسناً وليس البدرُ من أشباهكِ
مأسورُ حبِّكِ إن يكنْ متشفعاً فأليكِ بالحسنِ^١ البديعِ بجاهكِ
وأساه قد^٢ أعيا الأساةَ دواؤه وشفاه يحصل بارتشاف شفاهكِ
فصليه واغتنمي بقاء حياته لا تقطعيه جفاً بحق إهلكِ

قال تاج الدين اليميني : توفي القاضي نجم الدين الطبري سنة إحدى وثلاثين
وسبعمائة^٣ ، ومولده سنة ثمان وخمسين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٤١١ - الوافي ١ : ٢٢٨ والزركشي : ٢٥٠ والدرر الكامنة ٤ : ٢١٠ والشذرات ٦ : ٩٤

والمقدّم الثمين ٢ : ٢٧١ وذيل العبر : ١٦٥

١ الوافي : في الحسن .

٢ الوافي : أشفى أسمى .

٣ عند الذهبي أنه توفي سنة ٧٣٠ .

الوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي

محمد بن أحمد - وقيل هو ابن محمد - أبو الفرج الوأواء الغساني الدمشقي ؛
شاعر مطبوع منسجم الألفاظ ، عذب العبارة حسن الاستعارة جيد التشبيه ،
بني الحريري مقامة^١ على قوله :

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجَسٍ وَسَقَتْ وَرَدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
ومن شعره^٢ :

وليلٍ كَفِكْرِي فِي صُدُودٍ مَعْدِي وَإِلَّا كَأَنْفَاسِي عَلَيْهِ مِنَ الْوَجْدِ
وإِلَّا كَعُمُرِ الْهَجْرِ فِيهِ لِأَنَّهُ إِذَا قَسَتْهُ بِالْوَصْلِ كَانَ بِلَا حَدٍ
وقال أيضاً^٣ :

اسْقِيَانِي ذَبِيحَةَ الْمَاءِ فِي الْكَأِ سِ وَكُفًّا عَنْ شَرْبِ مَا تَسْقِيَانِي
لِأَنِّي قَدْ أَمَنْتُ بِالْأَمْسِ إِذْ مَ سَتْ بِهَا أَنْ أَمُوتَ مَوْتًا ثَانِي
قَهْوَةٌ تَطْرُدُ الْهَمُومَ إِذَا مَا سَكَنْتُ فِي مُوَاطِنِ الْأَحْزَانِ
نَثَرْتُ رَاحَةً الْمَزَاجِ عَلَيْهَا حَقًّا مَا تَدُورُ فِي أَجْفَانِ
فَهِيَ تَجْرِي مِنَ اللَّطَافَةِ فِي الْأَرِ وَاحٍ مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ

٤١٢ - اليتيمة ١ : ٢٧٢ والوافي ٢ : ٥٣ والزرکشي : ٢٥٠ والمحمدون : ٥٤ وانظر مقدمة ديوانه ؛ وقد نشر ديوانه بتحقيق الدكتور سامي الدعان (دمشق ١٩٥٠) .

١ هي المقامة الثانية .

٢ ديوانه : ٨٧ .

٣ الديوان : ٢٤١ .

٤ الديوان : مكنت من .

يتهادى بكأسها من هدايا هـ إلينا طرائف الأشجان
 ما رأينا ورداً كوردٍ بخدي هـ بدا طالعاً على غصن بان
 زارني والصبحُ في ساعد الأف ق كبحراً في نصفه نصف جان
 وغدا والهللُ في شركِ الفج ر شريكِي في قبضة الإرتهان
 ويمينُ الجوزاء تبسط باعاً لعناقِ الدجى بغير بنان
 وكأن الإكليل^٢ إذ رُميَ الغر بُ به شعلة من النيران
 وكأن النجوم أحداقُ رومٍ ركبْتُ في محاجر السودان
 رشاً تشرهُ النفوسُ إلى ما في ثنياه من رحيقِ اللسان
 لا وما احمرَّ من تورّدِ خدي هـ وما اصفرَّ من شمسِ الدنان
 لأطيل^٣ السجودَ في قبلة الكأ س بتسييحِ ألسنِ العيدان
 كم صلاةٍ على فتى مات سكرأ قد أقيمتُ فينا بغير أذان
 أيها الرائعُ الذي راحتاه بخضابِ الكؤوس مخضوبتان
 عَجْ بضحكِ الأقداح في رَهجِ القص ف إذا ما بكتُ عليها القناني
 واسقني القهوةَ التي تنبت الور د إذا شئتُ في خدود الغواني
 لا تدغدغ صدر المدام بأيدي ال مزج ما دغدغت صدور المثاني
 كتبتها أيدي السحاب بأقلا م دموع على طروس المغاني
 ألفات مؤلفات ولا ما ت تكونُ من ضمير المعاني
 في رياض تريك بالليل منها سُرُجاً من شقائق النعمان

انظر إلى ما في هذه القصيدة من جودة التشبيه وصحته ولطف الاستعارات

ورشاقة ألفاظها ؛ ومن شعره ٤ :

١ الوافي : كنهر .

٢ الديوان : المريع ، وكذلك في الوافي .

٣ الوافي : لأطلت ؛ الديوان : سأطيل .

٤ الديوان : ٢٠٣ .

وجلا الثريا في مُلا
فكأنها كأسٌ ليش
وكانَ زرقَ نجومها
عنة نوره البدر التمامُ
مرَبها الدجى والبدر جام
حدقُ مفتحة نيام

وقال أيضاً ٢ :

سقياً ليومٍ غدا قوسُ الغمامِ به
كانه قوسُ رامٍ والبروق له
والشمسُ مشرقةٌ والبرقُ خلاسُ
رشق السهام وعينُ الشمسِ برجاس
وقال أيضاً ٣ :

والبدر أول ما بدا متلثماً
وكانما هو خوذةٌ من فضةٍ
بيدي الضياء لنا بخدّ مُسفرٍ
قد ركبتُ في هامةٍ من عنبرٍ
وله أيضاً ٤ :

لست أنسى قلبي وقد راح نهياً
وسماء العيون إذ ذاك تسقي
وقال ، وهو لطيف عذب ٥ :

بالله ربكما عوجا على سكني
وعرّضا بي وقولا في حديثكما
فإن تبسم قولاً في مُلاطفةٍ
وإن بدا لكما في وجهه غضبٌ
وعاتباه لعلّ العتبَ يعطفهُ
ما بالُ عبدك بالهجران تُتلفهُ ؟
ما ضرَّ لو بوصالٍ منك تسعفه ؟
فغالطاه وقولا ليس نعرفه

١ الديوان : يدبر بها .

٢ الديوان : ١٣١ .

٣ الديوان : ١٠٨ .

٤ الديوان : ٨٢ .

٥ الديوان : الجفون .

٦ الديوان : ١٤٦ .

وقال آخر في المعنى ١ :

ألا يا نسيمَ الريح بلغْ رسالتي سليمي وعَرِّضْ بي كأنك مازحُ
فإن أعرضتْ عني فموه مغالطاً بغيري وقل ناحتْ بذاك النوايح
أخذه القائل فنظمه ذوبيت :

باللطف إذا لقيت مَنْ أهواهُ عاتبه وقل له الذي ألقاه
إن أغضبه الوصال غالطه به أو رقّ فقلّ عبدك لا تنساه
وقال الآخر موالياً :

بحرمة العهد إن جرت النقا يا سعدُ أبصرتَ ذاك المحيا والأثيثَ الجعدُ
عرّضْ بذكري وغالطها وقل يا دعد إذ لم تجودي بوصلك فاسمحي بالوعد
وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي من أبيات :

ويا رسولي إليهم صفْ لهم أرقى وأنّ طرفي لطيفِ الضيفِ مرتقبُ
واسأل مواهبهم للعين بعض كرى لعل أن يهبوا لي بعض ما نهبوا
ولطّفِ القول لا تسأمْ مراجعةً عند الهوى والنوى فد ينجح الطلب
عرض بذكري فإن قالوا: أتعرفه فاسأل لي الوصل وانكرني إذا غضبوا
ومن قول الوأواء الدمشقي في سيف الدولة ٢ :

مَنْ قاس جدّواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين إثنين
أنت إذا جدّت ضاحكٌ أبداً وهو إذا جاد داعمٌ العين
وقال أيضاً ٤ :

أيا ملزمي ذنبَ الدموع وقد جرت فأبدتْ من الأسرارِ كلَّ مصونٍ

١ وردت هي وما بعدها من قطع في الوافي .

٢ الديوان : ٢٢٢ . ٣ المطبوعة : باكي .

٤ الديوان : ٢٣٦ .

أَعْنِي عَلَى تَأْدِيبِ دَمْعِي فَإِنَّهُ
وَقَالَ أَيْضاً وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا^١ :

إِذَا اشْتَدَّ مَا أَلْقَى جِلْسْتُ حِذَاءَهُ
أَقْبَلْتُ مِنْ فِيهِ نَسِيمَ كَلَامِهِ
وَقَالَ أَيْضاً^٢ :

يَا مَنْ بَزْرَقَةَ سَيْفِ اللَّحْظِ طَلَّ دَمْعِي
عَلِمْتُ إِنْسَانَ عَيْنِي أَنْ يَعُومَ فَقَدْ
وَقَالَ أَيْضاً^٣ :

وَلَمَّا وَقَفْنَا سَاعَةَ الْبَيْنِ لَمْ نُطِيقْ
نَنَاجِي^٤ يَاضِمَارِ الْهُوَى ظَاهِرِ الْهُوَى
وَقَالَ أَيْضاً^٥ :

رَعَى اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرِيعْ لِي حَقَّ صَحْبَتِي
فِيَا أَسْفِي زِدْنِي عَلَيْهِ تَأْسُفًا
وإِنِّي لِمُسْتَأَقٌ إِلَى مَنْ أَحْبَبَهُ
وَقَالَ أَيْضاً^٦ :

تَنَفَّسْتُ الْغَدَاةَ وَقَدْ تَوَلَّتْ
رَكَائِبُهُمْ مَعَارِضَةً طَرِيقِي

١ الديوان : ١٨٣ .

٢ الديوان : ٦٥ .

٣ الديوان : دمعته .

٤ الديوان : ٢٥ .

٥ المطبوعة : ننادي .

٦ الديوان : ١٤٢ .

٧ الديوان : ١٦٢ مع اختلاف في الرواية .

تَنَادَتْ بِالْحَرِيقِ فَظَلْتُ أَبْكِي فَنَادَتْ بِالْحَرِيقِ وَبِالْغَرِيقِ
وَقَالَ فِي جَرَبٍ مَعْشُوقَةٍ مِنْ أَيْيَاتٍ^١ :

دَبَّ فِي كَفِيهِ مَا مِنْ حُبِّهِ دَبَّ بِقَلْبِي
فَهُوَ يَشْكُو حَرَّ حَبِّ وَاشْتِكَايَ حَرِّ حُبِّ

وكانت وفاة الوأواء في عشر التسعين والثلاثمائة تقريباً ، رحمه الله تعالى .

٤١٣

محيي الدين ابن سراقه

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سُرَاقَة ، محيي الدين الأنصاري
الأندلسي الشاطبي ؛ ولد في رجب سنة اثنتين وتسعين^٢ وخمسمائة بشاطبة ،
وتوفي سنة اثنتين وستين وستمائة بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .
سمع الكثير ، وولي مشيخة دار الحديث البهائية بحلب ، ثم قدم إلى
الديار المصرية وولي مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة إلى حين وفاته ،
وكان أحد الأئمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة [والنبل] ، وأحد
المشايخ المعروفين بطريق القوم ، وله في ذلك إشارات لطيفة ، مع ما جُبِّلَ
عليه من مكارم الأخلاق واطراح التكليف ورقة الطبع ولين الجانب ، وله
شعر منه :

إِلَى كَمِ أَمَسِّي النَّفْسُ مَا لَا تَنَالُهُ فَيَذْهَبُ عَمْرِي وَالْأَمَانِيُّ لَا تُقْضَى

١ الديوان : ٥٧ .

٤١٣ - الوافي ١ : ٢٠٨ (وكنيته أبو بكر) والزرركشي : ٢٥١ وابن الشعار ٧ : ٧٨ والنجوم
الزاهرة ٦ : ٢١٦ والشذرات ٥ : ٣١٠ ونفح الطيب ٢ : ٦٣ وذيل الروضتين : ٢٣٠ .
٢ المطبوعة : وسبعين .

وقد مر لي خمسٌ وعشرون حجةً ولم أرضَ فيها عيشي فميتي أرضي
وأعلم أنني والثلاثون مدتي وخيرٌ مغاني اللهو أوسعُها ركضا
فماذا عسى في هذه الخمس أرتجي ووجدي إلى أوبٍ من العشر قد أفضى
وقال أيضاً :

وصاحب كالزلال يمحو صفاؤه الشك باليقين
لم يخص إلا الجميل مني كأنه كاتبُ اليمين
وهذا عكس قول المنازي :

وصاحب خلته خليلاً وما جرى غدره بسالي
لم يخص إلا القبيح مني كأنه كاتبُ الشمال

وكان محيي الدين من أبناء القضاة ، حفظ القرآن العظيم وتفقه على
مذهب مالك ، رحمه الله .

٤١٤

نصير الدين الطوسي

محمد بن محمد بن الحسن ، نصير الدين الطوسي الفيلسوف صاحب
علم الرياضي ؛ كان رأساً في علم الأوائل ، لاسيما في الأرصاد والمجسطي
فإنه فاق الكبار ، قرأ على المعين سالم بن بدران المعتزلي الرافضي وغيره ،

١ الوافي : ووحي .

٤١٤ - الوافي ١ : ١٧٩ وأمل الآمل ٢ : ٢٩٩ وروضات الجنات : ٥٧٨ وعبر الذهبي ٦ : ٣٠٠
والشذرات ٥ : ٣٣٩ والبدية والنهاية ١٣ : ٢٦٧ وابن الوردي ٢ : ٢٢٣ وتراث العرب
العلمي : ٣٥٦ - ٣٦٤ وصفحات متفرقة من علم الفلك لتليو .

وكان ذا حرمة وافرة ومترلة عالية عند هولاكو ، وكان يطيعه فيما يشير به عليه ، والأموال في تصريفه ، وابتنى بمراغة قبة^١ ورصدًا عظيمًا ، واتخذ في ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء وملاها من الكتب التي نُهِبَتْ من بغداد والشام والجزيرة حتى تجمع فيها زيادة على أربعمئة ألف مجلد ، وقرر بالرصد المنجمين والفلاسفة ، وجعل له الأوقاف^٢ ، وكان حسن الصورة سمحاً كريماً جواداً حليماً حسن العشرة غزير الفضل .

حكى أنه لما أراد العمل للرصد رأى هولاكو ما يغرم عليه ، فقال له : هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته ؟ أيَدفع ما قُدِّرَ أن يكون ؟ فقال : أنا أضرب لك مثلاً : يأمر القان مَنْ يطلع إلى هذا المكان ، ويرمي من أعلاه طشت نحاس كبير من غير أن يعلم به أحد ، ففعل ذلك ، فلما وقع كانت له وقعة عظيمة هائلة رَوَّعت كلَّ من هناك ، وكاد بعضهم يصعق ، وأما هو وهولاكو فلمَهما ما حصل لهما شيء لعلمهما بأن ذلك يقع ، فقال له : هذا العلم النجومي له هذه الفائدة ، يعلم المتحدث فيه ما يحدث فلا يحصل له من الرُّوْعة ما يحصل للذاهل الغافل عنه ، فقال له : لا بأس بهذا ، وأمره^٣ بالشروع فيه ، أو كما قيل .

ومن دهائه ما حُكي أنه حصل لهولاكو غضبٌ على علاء الدين الجويني^٤ — صاحب الديوان — فأمر بقتله ، فجاء أخوه إلى النصير وذكر له ذلك ، فقال النصير : هذا القان إن أمر بأمر لا يمكن رده ، خصوصاً إذا برز إلى الخارج ، فقال له : لا بد من الحيلة في ذلك ، فتوجه إلى هولاكو وبيده عكاز وسُبُحة ثم اضطراب ، وخلفه مَنْ يحمل مبخرة وبخوراً وناراً ، فرآه خاصة هولاكو الذين على باب المخيم ، فلما وصل أخذ يزيد في البخور ويرفع الاضطراب ناظراً فيه ويَضَعُه ، فلما رأوه يفعل ذلك دخلوا على

١ الوافي : وجعل لهم الجامكية .

٢ مرت ترجمته رقم : ٣٢٧ .

هولاًكو وأعلموه ، ثم خرجوا إليه فقال لهم : القان أين هو ؟ قالوا له :
جواً ، قال : طيب معافى موجود في صحة ؟ قالوا : نعم ، فسجد شكراً
لله تعالى ، ثم قال لهم : طيب في نفسه ؟ قالوا : نعم ، وكرر ذلك مراراً
وقال : أريد أرى وجهه بعيني ، فدخلوا فأعلموه ، وكان في وقت لا يجتمع
[فيه] به أحد ، فقال : عليّ به ، فلما دخل وراه سجد وأطال السجود ،
فقال له : ما خبرك ؟ قال : اقتضى الطالع في هذا الوقت أن يكون على
القان أمر فظيع^١ عظيم إلى الغاية ، فقمّت وعملت هذا وبخّرت بهذا البخور
ودعوت بأدعية أعرفها أسأل الله تعالى صرف ذلك عن القان ، وينبغي الآن
أنّ القان يكتب إلى سائر ممالكه بإطلاق من في الاعتقال والعفو عمن له
جناية لعل الله عز وجل يصرف هذا الحادث العظيم ، ولو لم أر وجه القان
ما صدّقت ، فأمر في تلك الساعة هولاًكو بما قال ، وانطلق علاء الدين
صاحب الديوان في جملة الناس ، ولم يذكره النصير الطوسي ، وهذا غاية
في الدهاء بلغ به مقصده ودفع عن الناس أذاهم .

ومما وقف له عليه أن ورقة حضرت إليه من شخص من جملة ما
فيها : يا كلب [يا] ابن الكلب ، فكان الجواب : أما قوله يا كذا فليس
بصحيح ؛ لأن الكلب من ذوات الأربع ، وهو نابح طويل الأظفار ، وأما
أنا فممتصب القامة بادي البشرة عريض الأظفار ناطق ضاحك ، فهذه
الفصول والخواص غير تلك الفصول والخواص ، وأطال في نقض كل
ما قاله ، هكذا ردّ عليه بحسن طوية^٢ وتأنّ غير متزعج ، ولم يقل في الجواب
كلمة قبيحة .

ومن تصانيفه : « كتاب المتوسطات بين الهندسة والهيئة » وهو جيد

١ في أصل الوافي : « قطع » وهو من مصطلحات المنجمين ؛ وغيره المحقق إلى « فطع » وهو خطأ ؛
ولعل ما كان في أصل الفوات : أمر قطع عظيم .

٢ الوافي : برطوبة .

إلى الغاية ، و «مقدمّة في الهيئة» واختصر «المحصّل» للإمام فخر الدين وهذبّه وزاد فيه ، وشرح «الإشارات» وردّ على الإمام فخر الدين في شرحه ، وقال : هذا جرح وما هو شرح وقال فيه : إني حررتّه في عشرين سنة ، وناقض فخر الدين كثيراً ، ومن تصانيفه «التجريد في المنطق» و «أوصاف الأشراف» و «قواعد العقائد» و «التخليص^١ في علم الكلام» و «العروض» بالفارسية، و «شرح الثمرة^٢» لبطليموس، و «كتاب المجسطي» و «جامع الحساب في التخت والتراب» و «الكرة والاسطرلاب» و «المغطيات» و «الظاهرات» و «المناظر»^٣ و «الليل والنهار» و «الكرة المتحركة» و «الطلوع والغروب» و «تسطيح الكرة» [و] «المطالع» و «تربيع الدائرة» و «المخروطات» و «الشكل المعروف بالقطاع» و «الجواهر» و «الاسطوانة» و «الفرائض على مذهب أهل البيت» و «تعديل المعيار في نقض تنزيل الأفكار» و «بقاء النفس بعد بوار البدن» و «الجبر والمقابلة» و «إثبات العقل الفعال» و «شرح مسألة العلم» و «رسالة الإمامة» و «رسالة إلى نجم الدين الكاشي» في إثبات واجب الوجود» و «الحواشي على كليات القانون» و «الزيج الإيلخاني» و «رسالة ثلاثون فصلاً في معرفة التقويم» و «كتاب أكر مانالاوس» و «أكر ثاودوسيوس»^٤ وله شعر كثير بالفارسية .

وقال شمس الدين ابن المؤيد العرضي : أخذ النصير العلم عن كمال الدين ابن يونس الموصلي ومعين الدين سالم بن بدران المصري المعتزلي ، وكان

١ الوافي : التخليص .

٢ في المطبوعة : الهزة ، والتصويب عن الوافي .

٣ في المطبوعة : والمناظرات والمساطر .

٤ المطبوعة : بعض ؛ الوافي : نقد .

٥ الوافي : الكاتب .

٦ في المطبوعة : والثريا وتوسيدس .

منجماً [لأبقا]^١ بعد أبيه ، وكان يعمل الوزارة لهولاكو من غير أن يدخل يده في الأموال ، واحتوى على عقله حتى إنه لا يركب ولا يسافر إلا في وقت يأمره به ، ودخل عليه مرة ومعه كتاب مُصَوَّر في عمل الدرياق الفاروق ، فقرأه عليه وعظمه عنده وذكر منافعه وقال : إنَّ كمال منفعة أن تسحق مفرداته في هاون ذهب ، فأمر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الهاون ، وولاه هولاكو جميع الأوقاف في سائر بلاده ، وكان له في كل بلد نائب يستغل الأوقاف ويأخذ عشرها ويحمل إليه ليصرفه في جامكيات المقيمين بالرصد ولما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الأرصاد ، وكان للمسلمين به نفع خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم ، وكان يرهم ويقضي أشغالهم ويحمي أوقافهم ، وكان مع هذا كله فيه تواضع وحسن ملتقى .

قال شمس الدين الجزري ، قال حسن بن أحمد الحكيم صاحبنا : سافرت إلى مَراغة وتفرّجت في الرصد ومتوليه علي بن الخواجبا نصير الدين الطوسي ، وكان شاباً فاضلاً في التنجيم والشعر بالفارسية ، وصادفت شمس الدين [ابن] المؤيد العرضي وشمس الدين الشرواني والشيخ كمال الدين الايكلي وحسام الدين الشامي ، فرأيت فيه من آلات^٢ الرصد شيئاً كثيراً ، منها ذات الحلق وهي خمس دوائر متخذة من نحاس : الأولى دائرة نصف النهار ، وهي مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل النهار ، ودائرة منطقة البروج ، ودائرة العرض ، ودائرة الميل ، ورأيت الدائرة الشمسية التي يعرف بها سَمْتُ الكواكب ، وأخبرني شمس الدين العرضي أن نصير الدين أخذ من هولاكو بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصىه إلا الله تعالى^٣ خارجاً عن الجوامك والرواتب التي للحكماء والقوّة .

١ زيادة من الوافي .

٢ المطبوعة : آيات .

٣ في الوافي بعده : وأقل ما كان يأخذ بعد فراغ الرصد لأجل الآلات وإصلاحها عشرون ألف دينار .

وقال نصير الدين في الزيج الإيلخاني : إنني جمعت لبناء الرصد جماعة^١ من الحكماء : منهم المؤيد العرضي من دمشق ، والفخر المراغي^٢ [الذي] كان بالموصل ، والفخر الحلاطي الذي كان بتفليس ، ونجم الدين القزويني ، وقد ابتدأنا في بنائه في سنة سبع وخمسين وستمائة بمراغة ، والأرصاد^٣ التي بُنيت قبل^٤ وعليها كان الاعتماد دون غيرها هو رصد برجس^٥ ، وله مذني ألف وأربعمائة سنة ، وبعده رصد بطليموس ، وبعده في ملة الإسلام رصد المأمون ببغداد ، وله أربعمائة سنة وثلاثون سنة ، والرصد البناني^٦ في حدود الشام ، والرصد الحاكمي بمصر ، ورصد بني^٧ الأعلم ببغداد وله مائتان وخمسون سنة ، وقال الأستاذون : إن أرصاد الكواكب [السبعة]^٨ لا تتم في أقل من ثلاثين سنة ، لأن فيها يتم دوران هذه السبعة ، فقال هولاء : اجهد في أن رصد هذه السبعة يتم في ثنتي عشرة سنة ، قلت : أجتهد^٩ في ذلك .

وكان النصير قد قدم من مراغة إلى بغداد ومعه كثير من تلامذته وأصحابه ، فأقام بها مدة أشهر ومات ، وخلف من الأولاد صدر الدين علي والأصيل حسن والفخر أحمد ، وولي صدر الدين بعد أبيه غالب مناصبه ، فلما مات ولي بعده الأصيل حسن ، وقدم الشام مع غازان ، وحكم في أوقاف الشام تلك الأيام وأخذ منها جملة ، ورجع مع غازان ، وولي نيابة بغداد فأساء السيرة ، فعزل وصودر وأهين ، فمات غير حميد ، وأما الفخر أحمد فقتله غازان لكونه أكل أوقاف الروم وظلم .

١ زيادة من الوافي .

٢ في المطبوعة : ابن جيس .

٣ المطبوعة : البيساني .

٤ الوافي : ابن .

٥ زيادة من الوافي .

٦ الوافي : أجهد .

ومولد النصير بطوس سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وستمائة ببغداد ، وشيَّعه صاحب الديوان والكبار ، وكانت جنازته حفلة ، ودفن في مشهد الكاظم ، رحمه الله تعالى آمين .

٤١٥

مؤيد الدين ابن العلقمي

محمد بن محمد بن علي ، أبو طالب الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي البغدادي الرافضي ، وزير المستعصم ؛ ولي الوزارة أربع عشرة سنة فأظهر الرِّفْض قليلاً ، وكان وزيراً كافياً خبيراً بتدبير الملك ، ولم يزل ناصحاً لأصحابه وأستاذه حتى وقع بينه وبين الدوادار لأنه كان متغالياً في السُّنة ، وعضده ابن الخليفة ، فحصل عنده من الضغن ما أوجب سعيه في دمار الإسلام وخراب بغداد على ما هو مشهور ؛ لأنه ضعف جانبه وقويت شوكة الدوادار بحاشية الخليفة حتى قال في شعره من ذلك :

وزير رضي^٢ من بأسه وانتقامه بطي رقاغ حشوها النظم والنثر
كما تسجع الوراق وهي حمامة^١ وليس لها نهي يَطْاع ولا أمر

وأخذ يكاتب التتار إلى أن جرَّ هولاءكو وجراه على أخذ بغداد ، وقرر

٤١٥ - الوافي ١ : ١٨٤ والحوادث الجامعة ١٩٦ ، ٣٤٠ (وصفحات أخرى) وعبر الذهبي ٥ : ٢٢٥ والفخري ٢٩٩ والشذرات ٥ : ٢٧٢ والبداية والنهاية ١٣ : ٢١٢ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٧٧ ومرآة الجنان ٤ : ١٤٧ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٠ وأورده مؤلف الأعلام تحت اسم « محمد بن أحمد » وذكر مصادر أخرى لترجمته .

١ الوافي : يتغالي .

٢ في المطبوعة : له ، ولا تلائم سياق المعنى ، إذ هو يسخر من أنه « رضي بطي رقاغ ... » .

مع هولاء أموراً انعكست عليه ، ونَدِمَ حيث لا ينفعه الندم ، وكان كثيراً ما يقول بعد ذلك :

• وجرى القضاء بعكس ما أملته •

لأنه عُوِّلَ بأنواع الهوان من أراذل التار والمرتدة ؛ حكى أنه كان جالساً بالديوان ، فدخل عليه بعضُ التار ممن ليس له وَجَاهَةٌ راكباً فرسه ، فسار^١ إلى أن وقف بفرسه على بساط الوزير وخاطبه بما أراد ، وبالفرس على البساط وأصاب الرشاشُ ثيابَ الوزير ، وهو صابر لهذا الهوان يُظهرُ قوة النفس وأنه بلغ مراده .

وقال له بعض أهل بغداد : يا مولانا أنت فعلتَ هذا جميعه حَمِيَةً ، وحميت الشيعة ، وقد قُتِلَ من الأشراف الفاطميين خلقٌ لا تحصى ، وارتكبتُ الفواحشُ مع نساءهم . فقال : بعد أن قتل الدوادار ومن كان على رأيه لا مبالاة بذلك . ولم تطل مدته حتى مات غمّاً وغيظاً في أوائل سنة سبع وخمسين وستمائة .

بعث إليه المستعصم شِدَّةَ أقلام ، فكتب إليه : قَبَّلَ المملوكُ الأرضَ شكراً للإنعام عليه بأقلامٍ قَلَمْتَ أظفار الحدثان ، وقامت له في حرب الزمان ، مقام عوالى المُرَّان ، وأجنته ثمار الأوطار من أغصانها ، وحازت له قَصَبَاتِ المفاخر بيوم^٢ رهانها ، فيا لله كم عقد زمام في عقدِها ، وكم بحر سعادة أصبح جارياً من مِدادِها وَمَدَدِها ، وكم متاد^٣ خط استقام بمثقفاتها ، وكم صوارم فلّ مضاربها مطرر^٤ مرهقاتها .

١ الوافي : فسا .

٢ الوافي : يوم .

٣ في المطبوعة : سنان ؛ وأثبت ما في أصل الوافي .

٤ الوافي : بمطرور .

لم يبق لي أملٌ إلا وقد بَلَغْتَ نفسي أفاصيه برّاً بي وإنعاماً
لأَفْتَحَنَّ بها والله يقدر لي مصانعاً^١ أعجزت من قبل بهراما
تعطي الأقاليم من لم يبد مسألة له فلا عجب إن تُعْطِ أقالما

وكان قد طالع المستعصم في شخص من أمراء الجبل يعرف بابن شرف
شاه وقال في آخر كلامه « وهو مدبر » فوقع المستعصم له :
ولا تساعدُ أبداً مدبراً وكنْ مع الله على المدبرِ

فكتب ابنُ العلقمي أبياتاً في الجواب منها :

يا مالكا أرجو بحبي له نيلَ المني والفوزَ في المحشرِ
أرشدتني لا زلتَ لي مرشداً وهادياً من رأيك الأنور
أبنت لي بيت هدى^٢ قلته عن شرف من بيتك الأطهر
فضلك فضلٌ ما له منكرٌ ليس لضوء الشمس من منكر
أن يجمعَ العالم في واحدٍ ليس على الله بمستنكر

اشتغل بالحلّة على عميد الرؤساء أيوب ، وعاد إلى بغداد وأقام عند
خاله عضد الدين أبي نصر المبارك ابن الضحاك ، وكان أستاذ الدار .
ولما قبض على مؤيد الدين القمي - وكان أستاذ الدار - فوضت^٣ الأستاذ
دارية إلى شمس الدين ابن الناقد ، ثم عزل وفوضت الأستاذ دارية إلى ابن
العلقمي ، فلما توفي المستنصر بالله وولي الخليفة المستعصم وتوفي ابن الناقد
وزر ابن العلقمي ، وكان قد سمع الحديث واشتغل على أبي البقاء العكبري .
وحكي أنه لما كان يكتب التتار تحيل إلى أن أخذ رجلاً وحلق رأسه

١ الوافي : مصاعباً .

٢ المطبوعة : بيتاً متى .

٣ المطبوعة : فرضت ، وهو خطأ .

حلقاً بليغاً وكتب ما أراد عليه بالإبر^١ ، ونفّض عليه الكحل وتركه عنده إلى أن طلع شعره وغطّى ما كتب ، فجهزه وقال : إذا وصلت مُرْهُمُ بجلق رأسك ودعهم يقرأون ما فيه ، وكان آخر الكلام « اقطعوا الورقة » ففُصِّرَت عنقه ، وهذا غاية في المكر والخزي .

٤١٦

تاج الدين ابن حنا

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم المصري ، الصاحب تاج الدين ابن الصاحب فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين ابن حنا ؛ ولد سنة أربعين وستمائة ، وتوفي سنة سبع وسبعمائة ، وسمع من سبط السلفي ومن الشرف المرسى ، وبلد مشق من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر ، وانتهت إليه رئاسة عصره بمصره ، وكان ذا تصوّن وسؤدد ومكارم أخلاق وشكل حسن وبزة فاخرة إلى الغاية ، يتناهى^٢ في المطاعم والملابس والمساكن ، ومع ذلك صدقاته كثيرة وتواضعه وافر ، ومحبته في الفقراء والصلحاء زائدة ، وهو الذي اشترى الآثار النبوية — على ما قيل — بستين ألف درهم وجعلها في مكانه بالمعشوق ، وهو المكان المنسوب إليه بالديار المصرية ، وهي قطعة من العنزة^٣ ومروود ومخصف وملقط من فضة ، ورأى من العز والرياسة

١ الوافي : بوخر الإبر .

٤١٦ - الوافي ١ : ٢١٧ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٢٨ والدرر الكامنة ٤ : ٣٢٢ وفي البدر السافر :

١٥٧ ترجمة لمحمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم ولقبه فخر الدين وقال انه ابن الصاحب بهاء الدين ومولده ووفاته كالذي ذكره هنا . ويبدو أن في البدر خطأ .

٢ المطبوعة : يتباهى .

٣ العنزة : العصا .

والوجاهة ومن السيادة ما لا رآه جدُّه^١ الصاحب بهاء الدين .

حكى الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى أن الصاحب فخر الدين [ابن] ^١ الخليلي لما لبس خلعة^٢ الوزارة توجه من القلعة بالخلعة إلى دار الصاحب تاج الدين ، وجلس بين يديه وقبل يده ، فأراد أن يجبره ويعظم قدره ، فالتفت إلى بعض غلمانه وطلب منه توقيعاً يخص بذلك الشخص ، فأخذه وناول له لابن الخليلي وقال : مولانا يعلم على هذا التوقيع ، فأخذه وقبله ووضع على رأسه وكتب عليه قدمه ؛ وكان فتح الدين ابن سيد الناس إذا حكى هذه الحكاية يقول : وهذه الحركة من الصاحب تاج الدين بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارة ابن الخليلي .

ومن أحسن حركة اعتمدها ما حكاه الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى في تاريخه ، قال : حكى لي القاضي شهاب الدين ابن فضل الله رحمه الله تعالى قال : اجتزت بتربته ، فرأيت إلى جانبها^٣ مكتباً للايتام وهم يكتبون القرآن في ألواحهم ، فإذا أرادوا مسحها غسلوا الألواح وسكبوا ذلك على قبره ، فسألت عن ذلك فقيل لي : هذا شرط الواقف^٤ ، وهذا قصد حسن وعقيدة صحيحة .

وكان الصاحب بهاء الدين يؤثره على أولاده لصلبه ويعظمه ، وكتب له عليه حجة بمبلغ ستين ألف مثقال^٥ مصرية ؛ ومن وجاهته وعظمه في النفوس أنه لما نكب على يد الشجاعى جرّده من ثيابه وضربه مفرقة واحدة فوق قميصه ، ولم يدّعه الناس يصل إلى أكثر من ذلك ، مع جبروت

١ زيادة من الوافي .

٢ الوافي : تشریف .

٣ الوافي : في داخلها .

٤ الوافي : هكذا شرط في هذا الوقف .

٥ الوافي : دينار .

الشجاعي وعتوّه وتمكنه من السلطان .

وكان له شعر حسن ، فمن ذلك ما كتبه إلى السراج الوراق في حمار سقط في بئر فمات :

يفديك جَحَشُكَ إذ مضى متردياً وبتالدٍ يُفندي الأديب وطارفِ
عدم الشعر فلم يجده ولا رأى تبناً وراح من الظما كالتاليفِ
ورأى البويرةَ غير خافٍ ماؤها فرمى حشاشةَ نفسه لمخاوفِ
فهو الشهيد لكم بوافر فضلكم هذي المكارم لا حمامة خاطف^١
قومٌ يموتُ حمارهم عطشاً لقد أزروا بجاتمٍ في الزمان السالفِ
وأجابه الوراق بقصيدة على وزنها في غاية الحسن ، أولها :

أذنت ثمارَ قطوفها^٢ للقاطفِ وثنت بأنفاس النسيم معاطفي
ومنها في ذكر الحمار :

ولكم بكيْتُ عليه عند مرابعٍ ومراتع رُشَّتْ بدمعي الذارفِ
يمشي على عسري ويسري صابراً بمعاذف^٣ تلهيه دون معالفِ
وقد استمر على القناعة يقتدي بي وهي في ذا الوقت جلُّ وظائفِ
ودعاه للبئر الصدى فأجابه واعتاقه صرفُ الحمام الآزفِ
وهو المدلّ بألفةٍ طالت وما أنسي حقوقَ مرابعي ومآلفي
وموافقي في كلِّ ما حاولته في الدهر غير موافقي ومخالفِ
دَوْرانَ ساقيةٍ لطاحونٍ ونق ل الماء في شاتٍ ويوم صائِفِ

١ قال الصفدي: قوله لاحمامة خاطف، أشار إلى أبيات ابن عنين التي مدح بها الامام فخر الدين الرازي، وقد جاءت حمامة فدخلت حجره هرباً من جارح كان خلفها ؛ قلت : وذلك في قول ابن عنين :
من علم الورقاء أن محلكم حرم وأنك ملجأ للغائف

٢ الوافي : قطوف ثمارها .

٣ الوافي : بمعارف .

لكن^١ بماء البئر راح بنقلة قتلتها شامات^٢ بموت جارف
 وبعث الصاحب تاج الدين إلى السراج ، وقد ولد له ولد^٣ ، صلة^٤ وثلاثاً
 حريراً ، وكتب مع ذلك أبياتاً خمسة أولها :
 * بعث بها و بالثلث الرفيع *

فأجابه الوراق بأبيات أولها :

سرت^١ من جانب العز الرفيع إلي^٢ بطيب أنفاس الربيع
 مُصرّعة كآني اليوم منها ولجت على حبيب والصريع
 دعونا الخمسة الأبيات ستاً لسبع علقت فوق الجميع
 فديننا من هباتك مذهبات^٣ كأن^٤ بمحوكها^٥ قطع الربيع
 تزيد بلمس كفك حسن^٦ وشي^٧ كحسن^٨ الروض بالغيث المريع^٩
 بها أحييت للنساء نفساً ولي معها وللطفل الرضيع
 وقد سمّنت^{١٠} كيبي بعد ضعف^{١١} به التقت الضلوع^{١٢} مع الضلوع

وحكي أنه أضاف جده يوماً ووسّع في الضيافة ، فلما عاد جده إلى
 بيته أخذ الناس يتعجبون من همته وكرم نفسه ؛ فقال الصاحب بهاء الدين :
 ليس ما ذكرتموه بعجيب ، لأن نفسه [كريمة ومكتته]^١ متسعة ، والعجيب
 العجيب كونه طول هذا النهار وما أحضره من المشروب والمأكول من الطعام
 والفاكهة والحلوى وغير ذلك على اختلاف الأنواع ما قام من مكانه ، ولا
 دعا خادماً [فأسر^٢ إليه] ولا أشار إليه بيده ولا طرّفه . وقيل إن الناس تعجبوا على
 كثرتهم من شربهم الماء المبرد في كيزان عامة نهارهم ، فسئل عن ذلك فيما بعد

١ المطبوعة : شومات ؛ والمراد ، شاه مات ، حسب ما يقال في لعب الشطرنج .

٢ الوافي : محوكها .

٣ الوافي : الممّوع .

٤ زيادة من الوافي .

فقال : اشترينا خمسمائة كوز ، وبعثنا إلى الجيران قليلاً قليلاً برّدوا ذلك في الباذهنجات^١ التي لهم . ولا شك أنه كان عالي الهمة ممجداً مسوداً . واعتكف في مثذنة عرفات بجامع مصر ثلاثة أيام ، فكتب إليه السراج الوراق :

ثلاثة أيامٍ قطعتُ لطوخا ثلاثَ شديدياتٍ من السنواتِ
حجبتُ محيّاَ الصاحب ابن محمد لتجمع بين الحسن والحسنات
وما كاد قلبي أن يقر قراره لأنني بمصرٍ وهو في عرفات
وقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال^٢ يهجو :

يحتاج ذا التاج من يُرَصِّعه بدُرّةٍ تحت دالها كسره
فمن رأى عُتْقَه الطويلَ ولا ينزل فيه يموت بالحسره

٤١٧

الأثير ابن بنان

محمد بن محمد [بن محمد]^٣ بن بنان الأنباري ، أبو طاهر بن أبي الفضل الكاتب ؛ من أهل مصر وأصله من الأنبار ؛ قرأ الأدب وسمع الحديث ، وكان شيخاً جليلاً مهيباً عالماً أديباً كاملاً بليغاً ، يكتب الخط الحسن ويقول

١ الباذهانج : انبوب يشبه ذلك الذي يستعمل للتهوية (دوزي) .

٢ الوافي : ناصر الدين ابن التقيب .

٤١٧ - الوافي ١ : ٢٨١ والزركشي ٢٤٢ والشذرات ٤ : ٣٢٧ وعبر الذهبي ٤ : ٢٩٤ ومختصر

الديبجي ١ : ١٢٢ وحسن المعاصرة ١ : ٣٧٥ .

٣ زيادة من الوافي والزركشي .

الشعر الجيد ويرسل ، وفيه مفاكهة^١ ودمائة أخلاق .
 قدم بغداد رسولاً مع قافلة الحاج من مكة من جهة سيف الإسلام طغتكين
 أخي صلاح الدين من اليمن ، فأُنزل بباب الأزج وأكرم مثواه ، وحدث
 بكتاب « الصحاح في اللغة » للجوهري ، وبالسيرة النبوية .
 ولد سنة سبع وخمسمائة [بمصر]^٢ وتوفي بها سنة ست وتسعين وخمسمائة ،
 ودفن بالقرافة وله كتاب « تفسير القرآن المجيد » وكتاب « المنظوم والمنثور »
 في مجلدين ، ومن نظمه في صاحب له توفي :

عجباً لي وقد مررتُ بآثاء رك كيف اهتديتُ نهج الطريقِ
 أتراني نسيْتُ عهدك فيها صدقوا ما لميتٍ من صديق
 وكتب الكثير بخطه المليح ، وتولى ديوان النظر في الدولة المصرية ،
 وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس وإسكندرية ، وكان القاضي
 الفاضل ممن يغشى بابه^٣ ويمدحه ويفتخر بالوصول إليه .

٤١٨

ابن عروس الكاتب

محمد بن محمد بن عروس الشيرازي ، الكاتب الشاعر نزيل سامراً ؛
 له نظم ، وتوفي في سنة ثمانين^٤ ومائتين .

١ المطبوعة : فاكهة .

٢ زيادة لازمة من الوافي .

٣ في المطبوعة : أبوابه ، وأثبت ما في الوافي والزركشي .

٤١٨ - الوافي ١ : ١٢٨ والزركشي : ٢٥٢ ومعجم الشعراء : ٣٩٠ وطبقات ابن المعتز : ٤١٩ .

٤ كذلك هو أيضاً عند الزركشي ، وفي الوافي : في عشر الثمانين .

ومن شعره :

ولقد تأملت الحيا ة بُعِيدَ فقدان التصابي

فإذا المصيبةُ بالحيا ة هي المصيبةُ بالشباب

وله أيضاً في أبي العيناء :

طَرَفُ أبي العيناء معلول^١ ودينه لا شك مدخولُ

وليس ذا علم بشيء ولا له إذا حصَلَتْ محصول

ما هو إلا جملة غثّة وليس للجملة تفصيل

قال محمد بن عروس : اجتمعت أنا وعلي بن الجهم في سفينة ، ونحن

غير متعارفين فتذاكرنا ووجدت له مذاكرة حلوة ، فكان في بعض ما قاله :

أنا أشعر الناس ، قلت : بماذا ؟ قال : بقولي^٢ :

سقى الله ليلاً ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤاداً من فؤاد معذبٍ

فبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب

فقلت : والله قد أحسنت ، ولكنني أشعر منك ، قال : بأي شيء ؟

قلت : بقولي :

لا والمنازل من نَجْدٍ وليلتنا بفيدَ إذ جسدانا بيننا جسدُ

كم رام فينا الكرى من لطفٍ مسلّكه نوماً فما انفكَّ لا خدٌّ ولا عضد

فقال : أحسنت ، ولكن بيمَ صرت أشعر مني ؟ قلت : لأنك منعت

دخول جسد بين جسدين ، وأنا منعت دخول عَرَضٍ بين جسدين ، قال :

مَنْ أنت ؟ قلت^٣ : أنا ابنُ عروس فمن أنت ؟ قال : أنا علي بن الجهم .

١ الوافي : معسول . ٢ ديوان ابن الجهم : ٩٥ .

٣ في الوافي : فقلت بل تقول أنت أولاً ، قال أنا علي بن الجهم قلت : وأنا ابن عروس ؟ وما

ورد هنا مماثل لما أورده الزركشي .

أبو الحسن البصري

محمد بن محمد بن أحمد ، أبو الحسن البصري ، وبصري قرية بدجيل
دون عكبرا ؛ كان شاعراً فصيحاً مطبوعاً له نوادر ، منها أنه قال [له] 'رجل' : لقد
شربتُ البارحةَ كثيراً فاحتجت للقيام للبول كل ساعة كأني جدي ، فقال :
لم تصغر نفسك يا سيدي ؟ وتوفي ببغداد في شهر ربيع الأول سنة ثلاث
وأربعين وأربعمائة ؛ ومن شعره :

تري الدنيا وزهرتها فتصبو^١ وما يخلو من الشبهات صب^٢
فضول العيش أكثره^٣ هموم وأكثر ما يضرك ما تحب^٤
فلا يغتررك زُخرفُ ما تراه وعيش^٥ لين الأطرافِ رطب
إذا ما بُلغة^٦ جاءتك عفواً فخذها فالغنى مرعى وشرب
إذا حصَل القليلُ وفيه سَلَمٌ^٧ فلا تُردِ الكثيرَ وفيه حَرْبُ

وله غير ذلك ، رحمه الله .

٤١٩ - الوافي ١ : ١٢٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ٥٢ ومعجم البلدان (بصري) .

١ زيادة من الوافي .

٢ الوافي : نرى . . . فنصبو .

٣ الوافي : قلب .

ابن الجنان الشاطبي

محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان - بتشديد النون - الشيخ فخر الدين أبو الوليد الشاطبي الحنفي ؛ ولد سنة خمس عشرة وستمائة بشاطبة ، وقدم الشام وصحب صاحب كمال الدين ابن العديم وولده قاضي القضاة مجد الدين ، فاجتذباه ونقلاه من مذهب مالك إلى مذهب أبي حنيفة ، ودرس بالإقبالية^١ وكان أديباً فاضلاً وشاعراً محسناً ، وكان يخالط الأكابر وفيه حُسْنُ عشرة ومُزَاح ؛ توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى : أخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس قال : أخبرني والذي قال : كنا عند القاضي شمس الدين ابن خلكان وهو ينوب في الحكم بالقاهرة ، والشيخ فخر الدين حاضرٌ وهو إلى جانبي ، فأنشد :

عَرَفُ النسيم بعَرَفِكُمْ يتعرَّفُ وأخو الغرام بحبكم يتشرفُ
شَرَفُ المتيم في هواكُمُ أنه طَوَّراً يَنُوحُ^٢ وتارةً يَتَلَهَّفُ
لطفَت معانيه فهبَّ مع الصبا فرقيبه بهويهِ لا يعرف
وإذا الرقيبُ درى به فلأنه أخفى لديه من النسيم وألطفُ

٤٢٠ - الوافي ١ : ١٧٥ والبدر السافر : ١٠٣ واختصار القدح : ٢٠٦ والمغرب ٢ : ٨٣٣ ونفح

الطيب ٢ : ١٢٠ وبغية الوعاة : ٤٥ والزرکشي : ٢٥٦ ؛ وقال أثير الدين أنه محمد بن محمد .

١ نسبة إلى إقبال خادم نور الدين أو صلاح الدين وبه سميت مدرستان الاقبالية الكبيرة للشافعية والاقبالية الصغيرة للحنفية ؛ وقال ابن كثير إن الاقبالية أنشئت في ذلك العام ونسبت الى إقبال الشرايبي (الدارس ١ : ١٥٨ وما بعدها) .

٢ الوافي : يبوح .

ولأنه يعدوا^١ النسيم ديارهم وله على تلك الربوع توقّف

فقال القاضي شمس الدين : يا شيخ فخر الدين لطفته لطفته إلى أن عاد
لا شيء ، فالتفت وقال بلسانه : الكاضي^٢ حمار^٣ ما له دوك شي ، يعني
القاضي حمار ما له ذوق .

قال أبو حيان : أنشدني فخر الدين ابن الجنان :

أفنايَ القبضُ عني حتى تلاشي وجودي
وجاءني البسط يُحني روعي بفضل وجود
فقلتُ للنفس شكراً كذاك ؛ بالنفس جودي
وقمتُ أشطح سكرأ فغبتُ عن ذا الوجود

وقال أيضاً :

ذكر العذيبَ فمال من سكر الهوى
يبكي على وادي العقيق بمثله
وجهت وجهي نحوهم فبوجههم^٤
وبمهجتي معبودُ حُسنٍ منهم^٥
أوحى إلى قلبي الذي أوحى له
فوجدت كيف نطقتُ فيه عن الهوى

وقال أيضاً :

عليك من ذاك الحمى يا رسول بشري^٦ علامات الرضى والقبول^٧

١ المطبوعة : ينفذو .

٢ المطبوعة : القاضي .

٣ الوافي : حمار هوس .

٤ الوافي : لذلك .

٥ الوافي : فوحيهم .

٦ المطبوعة : تسري ، وما أثبتته ورد في الوافي والنفع والزركشي والبدر السافر .

جئتَ وفي عِطْفِكَ منهم شذاً يسكرُ من خمرِ هواه العذول
يكفِكَ تشرِيفاً رسولَ الرضى أنك للعشاق فيهم رسول
حللتمُ قلبي وهَوَ الذي يقولُ في دين الهوى بالحلول
وقال أيضاً :

وأبيك لم يخفق حشاي وإنما طرباً بأودية العقيق يصفقُ
بالله قولوا مَنْ أَكُونُ لديهمُ حتى أرى بهوهم أتعشق
نطق الغرامُ بحالم لما رأى أنَّ اللسانَ بحاله لا ينطق
لا يدعي فيه الفؤاد خفوقه فوشاحُ من أهوى لعمري أخفق
وقال أيضاً :

ودَوَّحَ بَدَتْ معجزاتٌ له تبيّنُ عليه وتدعو إليه
جرى النهر حتى سقى غصنَه فمال يقبل شكراً يديه
وكفَّ الصبا ضيَّعتُ^١ حليه فأضحى الحمام ينادي عليه
كساه الأصيل ثياب الضنى فحلَّ طيبُ الدياجي لديه
وجاء النسيم له عائداً فقام له لائماً معطفيه

وقال أيضاً^٢ :

خبرٌ بأنفاس النسيم مُعْطَرٌ وافى إليّ فظَلَمْتُ منه أسكرُ
لله ما أحلى شمائله التي جاء النسيمُ بعرفها يتبخترُ
وافى وما في القوم مَنْ يدري به إلا فتى في حبه متكر
تتلى أحاديث الغرام بقلبه ولسانه عما به يستخير
حتى إذا غَنَى له الحادي بهم وسرَى له من نَشْرِ ليلي العنبر

١ المطبوعة : صبغت ، والتصويب عن الوافي .

٢ من هنا حتى نهاية الترجمة لم يرد في الوافي .

هزَّ المعاطف ثم راح مولَّها
 متهتكاً في العاشقين كما ترى
 سلطان حبي فيك أرسلَ أدمعاً
 فقرأتُ منها في صحيفة وجنتي
 نزلوا حديقة مقلتي أو ما ترى
 لا أقفرتَ تلك المنازلُ منهم
 وقال أيضاً :

يا رعى الله عيشنا بين روضٍ
 تحسبُ النهرَ عنده يشنَّى
 حيث مال السرورُ فيه نميلُ
 وتخالُ الغصونَ فيه تسيلُ
 وقال أيضاً :

أهْيَلَ الحَيَّ هل عَلمَ الفريقُ
 نعم علموا وذاك لأنَّ دمعِي
 أتأتونَ الحجازَ وما علمتم
 وألفاظي العذيبُ وفي ضلوعي
 بأي فیکمُ صبَّ مَشُوقُ
 غداةَ البين سال به الطريق
 بأن القلبَ بَيَّتْكُمْ العتيقُ ؟
 حمى ودموعُ مقلتي العقيقُ
 وقال أيضاً :

لي حبيبٌ عن حبه لا أحولُ
 قال لي عاذلي : تناسَّ هواه
 ولعمري لقد نسيتُ فقل لي
 لو ضللنا في فترة من هواه
 إنَّ شرحَ الغرامِ فيه يطولُ
 قلت : أنسى يا عاذلي ما تقول
 أنت فيه مساعد أم عذولُ ؟
 لهدانا من مقلتيه رسول
 وقال أيضاً :

قم فاسقنيها وجيشُ الليلِ منهزمُ^١ والصبحُ أعلامه محمرةُ العَذَبِ

١ أورد في النسخ روايتين : وثغر الصبح مبتعم (وهذه رواية الزركشي) وليل الهم منهزم .

والسحبُ قد نثرت في الروض لؤلؤها . فضمها الشمسُ في ثوبٍ من الذهب^١
وقال أيضاً :

حديثُ ذاك الحمى رَوْحِي وريحاني فكيف يصبرُ عن هذين جثمانِي
فمن هواك لذاك الحسنِ راح به في الحيِّ كلُّ خَلِيٍّ القلبِ يهواني
ثم انثيتُ وبني من سكرةٍ طربُ أهزُّ عِطْفِي به تيهاً وأرداني
وحقهم لو ملكْتُ الكونَ أجمعه وهبته طمعاً في وصلِ هجراني
وقال أيضاً :

بروحي وقلبي روضٌ مبسمه الذي أبان لنا زهراً بأرضٍ عقيقِ
وخاف بأن يسري النسيم بعطره فأصبح يخفيه بسترٍ شقيقِ

٤٢١

سعد الدين ابن عربي

محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي ، سعد الدين ابن الشيخ
محيي الدين ابن العربي ، الأديب الشاعر ، ولد بملطية في رمضان سنة ثمان
عشرة وستمائة ، سمع الحديث ودرس ، وكان شاعراً مجيداً وله ديوان
مشهور ، وتوفي بدمشق سنة ست وثمانين وستمائة^٢ ، ودفن عند قبر أبيه
بسفح قاسيون في تربة بني الزكي .

١ ورد في النسخ مرة هذه الرواية ، ومرة أخرى على النحو الآتي :

والسحب قد لبست سود الثياب وقد قامت لترثيه الأطييار في القضب

٤٢١ - الوافي ١ : ١٨٦ ونفع الطيب ٢ : ١٧٠ والشذرات ٥ : ٢٨٣ والزركشي : ٢٥٨ .

٢ كذلك أيضاً في الزركشي ، وفي الوافي والشذرات : ست وخمسين وستمائة .

ومن شعره في مליح رآه بالزيادة بدمشق :

يا خليلي في الزيادة ظبي^١ سلبت مقلته جفني رقاد^٢
كيف أرجو السلو عنه وطرفي ناظر^٣ حسن وجهه في الزيادة^٤
وقال في مليح قاض :

ورب قاض لنا مليح يُعرب^٥ عن منطق لذيذ^٦
إذا رمانا بسهم لحظ قلنا له دائم النفوذ^٧

وقال في مليح قواس :

قلت لقواس له طلعة من رام عنها الصبر لم يقدر^٨
يا من له وجه كبلر الدجى بكم تبع^٩ القوس للمشري^{١٠}
وله أيضاً :

لما تبدى عارضاه في نمط^{١١} قيل ظلام بضياء اختلط^{١٢}
وقيل نمل فوق عاج قد سقط وقال قوم إنها اللام فقط^{١٣}
وقال أيضاً^{١٤} :

فاتر الطرف فاتك^{١٥} لدم الصب سافك^{١٦}
هاجر لي مواصل^{١٧} آخذ لي وتارك^{١٨}
وعلى كل حالة فهو مولى ومالك^{١٩}
قد أراني الدجى ضحى^{٢٠} وجهه وهو ضاحك^{٢١}
يا سليماً من الأسى أنا والله هالك^{٢٢}
لي حال كمثل شع^{٢٣} رك يا بدر^{٢٤} حالك^{٢٥}
كم صبا فيك عابد^{٢٦} ولكم ضل^{٢٧} ناسك^{٢٨}

١ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

لك والله منظرٌ قلّ فيه المشارك
إنّ يوماً أراك فيه ٤ ليومٌ مبارك

وقال :

أسباك نرجسٌ مقلتيه المضعفُ
فتكتُ بقلبك مرهفاتُ جفونه
ويروقي الورد الجنيّ بخده
إن سامني فيه الهوانَ فلإني
يشيه عن وصلي العفافُ وطرفه
أمعنني قسماً بمن قسّم الهوى
ما أبصرتُ عيناك أحسنَ منظراً
قال الحبيبُ وقد رأني مُبدياً
مالي أراك لفرط حبك حاكياً

وقال أيضاً :

أنا بالأحبة لا أزالُ مولّها
جاءه البشيرُ بهم فلولا أني
شرفتُ بهم منا القلوبُ وإنما
آه على أيماننا بطويلع
لاحت منازلهم بأعلى المنحى
يا سادةً ملكوا النفوسَ لأنهم

وقال أيضاً في مליح يسمى بابن الفويرة :

زعموا بأن المسكَ فارته اغتدت
تجنّي من الظبي الغرير وتجلبُ

١ هذا البيت والذي يليه وردا في النسخ : ١٧١ .

نسبوا الفويرة للغزال وما دروا
وقال أيضاً في مליح سمين :

وقالوا من كلفت به سمين
فقلت لهم نحول الجسم وصف
وقال أيضاً في مليح ضعيف :

قيل لي جسم من تحب نحيل
قلت ما ذاك من سقام ولكن
وقال أيضاً :

ألا يا سائي عن شرح حالي
فأما الجسم فهو كما تراه
وأما حال قلبي يا حبيبي
وقال أيضاً ذوبيت :

قد طارحني الحديث في ناديه
يا مهدي در لفظه من فيه
وقال أيضاً :

يا للهوى مالي من راحم
لو لم تكن في مهجتي حاكماً
وقال أيضاً ذوبيت :

صبرت فؤادي عنهم إذ جاروا
نادوني كم تظهر عنا جلدأ
وقال أيضاً :

أيلة وصل كنت أم ليلة القدر
سقى عهدك الماضي سلاف من الخمر

لئن كان ذاك العهدُ وَلَّى ولم يَدُمْ فإني له إني له دائم الذكر
أأملُ أنَّ الدهرَ يسخو بردهِ فوا أسفا ما ذاك من شيم الدهرِ
وبي رشاً أهوى رشاقته قدَّه إذا ما انثنى يا خجلة الغصن النَّصيرِ
أيا صنمَ الحسنِ الذي فتن الوري وبرهانُ قولي أن قلبك من صخر
سباني ثغرٌ منك كالدرّ نظمه ويا من رأى درّاً يُشَبَّه بالبدرِ
أشاهدُ ريقاً منه كالشهد طعمه وما ذقته يوماً ولكنني أدري

٤٢٢

النور الاسعدي

محمد بن محمد - [وقيل محمد] ^٢ ابن عبد العزيز - ابن عبد الصمد بن رستم
الاسعدي نور الدين الشاعر ؛ ولد سنة تسع عشرة وستمائة ، وتوفي سنة ست
 وخمسين وستمائة ؛ كان من كبار شعراء الملك الناصر وله به اختصاص ،
 وله ديوان شعر ، وغلب عليه المجون ، وأفرد هزلياته من شعره وجمعها
 وسماها «سُلَافَة الزرجون في الخلاعة والمجون» وضم إليها أشياء من نظم
 غيره ، وكان ماجناً ^٣ خليعاً يجلس ^٤ تحت الساعات ؛ حضر ليلة عند الملك

١ بعده في الزركشي :

إذا لم يفع عمري عليه تأسفاً وحزناً وتذكّاراً فواضيعة العمر
٤٢٢ - الوافي ١ : ١٨٨ والزركشي : ٢٥٩ والشذرات ٥ : ٢٨٤ ونكت الهميان : ٢٥٥ والبداية
والنهاية ١٣ : ٢١٢ ومطالع البدور ١ : ٥٥ .

٢ زيادة من الوافي .

٣ كذلك هو عند الزركشي ؛ وفي الوافي : شاباً .

٤ الوافي : جلس ؛ ويبدو أن قوله هنا « يجلس تحت الساعات » تكرار غير ضروري ، لأنه سورد
بعد قليل ؛ وقد تكرر في الوافي والزركشي .

الناصر في مجلس أنس ، فخلع عليه قَبَاءَ وعمامة بطرف^١ ذهب ، فأُتِيَ
بهما من الغد وجلس تحت الساعات .
ومن شعره :

ولقد بليتُ بشادنٍ إن لمتَه في قبح ما يأتِيه ليس بنافعٍ
متبذلٌ في خسةٍ وجهالةٍ ومجاعةٍ كشهود باب الجامع

وحضر ليلة عند الناصر في مجلس أنس ، وكان فيه شرف الدين ابن الشيرجي ،
وكان ألحى ، فقام ابن الشيرجي فقضى شغله وعاد ، فأشار إليه السلطان بصفع
النور الإسعدي فصفعه ، فلما فعل نزلت ذَقْنُهُ على كتف النور ، فقبض
عليها وأنشد في الحال :

قد صُفَعْنَا في ذا المحلّ الشريف وهو إن كنتَ ترتضي تشريفي
فارثٍ للعبدٍ من مصيف صفاع يا ربيعَ الندى وإلاَّ خري في

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : ما أحسن ما أُتِيَ بياء المنادى هنا
لترشيح التورية بين الربيع والحريف ، وقوله « وإلاَّ خري في » من أحسن
التورية^٢ بقرينة إمساكه ذقن ابن الشيرجي ، وقد ظرف غاية .
وأضرَّ قبل موته فقال :

قد كنتُ من قَبْلُ في أمنٍ وفي دَعَا طرني يرودُ لقلبي روضةَ الأدبِ
حتى تَلَقَّيْتُ نور الدين فأنعمشتُ عيني وحوَّلَ ذاك النورُ لِلْقَبِ^٣
وقال أيضاً :

سألت الله يختمُ لي بخير فعجل لي ولكن في عيوني

١ المطبوعة : وطوق ، والتصويب عن الوافي والزرکشي .

٢ الوافي : الإشارة .

٣ المطبوعة : للقلب ، وهو خطأ .

وقال أيضاً :

يا سائلي لما رأى حالتي والطرفُ مني ليس بالمبصرِ
لستُ أحاشيك ولكني سمحتُ بالعينين للأعور

وقال أيضاً :

قلت إذ راح ناعساً ثم أبدى^١ ضرطةً آذنتُ لشملي بجمعٍ
« فاتي أن أرى الديار بطرفي فلعلي أرى الديار بسمعي »^٢

وقال مضمناً قول المتنبي :

سباني معسولُ المرافف عاسلُ الـ معاطفٍ مَصْقُولُ السوالف مائدُ
يروم على أردافِهِ الحَصَرَ مسعداً « إذا عظم المطلوب قَلَّ المساعد »

وقال أيضاً :

قلتُ يوماً للصدر^٣ هل تثبت الـ عثَ وتنفى إنكارهم للحشرِ
قال أثبتُ قلتُ ذقنك في استي قال أنفي فقلت في وسط حجري

وقال أيضاً يفضل حشيش الفقراء^٤ :

لك الخيرُ لا تسمع كلامَ المفندِ ودونك في فتياك غيرَ مقلدٍ
سألتَ عن الخضراءِ والخمرِ فاستمعَ مقالةَ ذي رأيٍ مصيبٍ مسدّدٍ
وحقك ما بالخمرِ بعض صفاتها أَشربُ جهراً في رباطٍ ومسجدٍ؟
عليك بها خضراء غيرَ مبالغٍ بأبيضٍ ورقٍ أو بأحمرٍ عسجدٍ
ولكن على رغم المدام هدية تنزه عن بيعٍ بغير التزهد

١ الوافي : قلت اذ نام من احب وأبدى ؛ وما هنا شبه لما عند الزركشي .

٢ مضمن من شعر الشريف الرضي .

٣ الوافي : للزين ، والرواية عند الزركشي كما هو مثبت في المتن .

٤ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

رياضية يحكي الجنان اخضرارها
مدامهم تنسي المعاني وهذه
هي السر ترقى الروح فيها إلى ذرى الـ
بل الروح حقاً لا يحلُّ بربعها
ولا داسها العصارُ عمداً ودنس الـ
ولا تتعب الأبدان عند نزالها
ولا تستخفُّ الناسُ عقلك بينهم
وفي طَرَفِ المنديل يوماً وعَاوِها
وتخلص من إثمٍ واحدٌ ولا ترى
وتشربها في العسر واليسر دائماً
وتأمن كبساتِ الحماة وكيدهم
وتغدو ذكياً فاضلاً ذا نباهة
وتصبحُ عند الناسِ غيرَ مبغضٍ
وإن ذاقها المعشوقُ وافاك خلصةً
ومن فضلها في الطب جودة هضمها
ولا سيما إن كان فيها منادمي
ينادم بالشعر اللطيفِ وتارةً
يغازلني سرّاً بعيني غزالة
فلا تستمعُ فيها مقالةً عاذلٍ

وقال أيضاً بفضل الخمر على الحشيش :

فَدَيْتُكَ نَورُ الحَقِّ قَد لَاحَ فَاهْتَدِ
أُتْرَضَى بِأَن تَمْسِي شَبِيهَ بَهِيْمَةٍ
فَدَعُ رَأْيَ قَوْمٍ كَالدَوَابِّ وَلَا تُدْرِ
نديمي وكن في اللهو غير مقلدٍ
بأكل حشيش يابس غير أرغد
سوى درة كالكوكب المتوقد

وقد ضلّ ليلاً عاد بالنور يهتدي
فتلقاهُ مثلَ القاتل المتعمد
فيضحي بوجه مظلم اللون أربد
فينظر مبيض الصباح كأسود
وعزاً فتلقى دونه كلّ سيد
ويروى بها من شربها قلبه الصّدي
فيشبهها لوناً بخدّ مورد
فقُلّ في معانيها وصفها وعدّ
فحدث بكلّ سوء عن وصفها الردي
ولا ملكٌ فاق الأنام بسؤدد
بتنميق ألفاظ كألحان معبد
وما ذاك إلا للشراب المورد
إذا ما بدت في الكأس تجلى على اليد
بقدّ كخض البانة المتأودّ
ومبسمه مثلُ الحباب المنضد
به ثم ينسى كلّ ما كان في الغد
لقد كنتُ في تركي لها غير مهتدي
ولم أستمع فيها مقال المفند
وإن حرمت يوماً على دين أحمد

مدام إذا ما لاح للركب نورها
حشيتهم تكسو المهيب مهانة
ويبدو على خدّيه مثلُ اخضرارها
وتفسدُ من ذهن النديم خياله
وخمرتنا تكسو الدليل مهابة
وتجلى فتجلو همّ كلّ منادم
وتبدو فيبدو سرّه وتسره
وفيها على رغم الحشيش منافع
وفي غيرها للناس كلّ مضرة
وحقك ما ذاق الحشيش خليفة
ولا جدّ في وصف لها قط شاعر
ولم تُضرب الأوتار في مجلس لها
أنخضب من غير المدامة راحة
بها يشني المعشوقُ نشوان مائلاً
يعاطيك راحاً مثلها في رضابه
وينعم بالوصل الذي كان باخلاً
أعن مثلها يا صاح يصبرُ عاقل
ولولا فضولُ الناس ما بتُ صاحياً
فخذها ولا تسمعُ مقالة لائم

تأمل هاتين القصيدتين وكيف ناقض بينهما ، وبهذا يعرف حذق
الشاعر فإنه يمدح الشيء ويذمّ ضده ، ثم يعكس فيميل الطباع إلى ما
مدح ، ويصرفها عن ما ذمّ ، من غير أن يغير حقيقة هذا ولا هذا .
وقال أيضاً :

أيا حبذا دَوْحٌ حللنا ظلاله فطاب لنا فيه مقيلٌ ومسرَحُ
سرينا إليه خِلْسَة كنسيمه وعدنا كأغصانٍ به ترنح

وقال وهو ببستان البهاء ابن سيدة :

ألا يا بهاء الدين ليس بنادمٍ نديمك بل تُسَدِّي إليه المكارمُ
خرينا وُبُلْنَا إذ سكرنا بنهركم « ووجهك وضاحٌ وثمرك باسم »

وقال في أحول لائط :

يا ظريفاً يكادُ يقطر من عطـ فيه ماء اللواطِ في كلِّ وادٍ
عشٍ هنيئاً فإن عينيك يغني حَوْلٌ فيهما عن القواد

وقال أيضاً :

ولي صاحب قال نلتُ المنى بمن هو دون الورى مُنِيَّي
فقلتُ أتى زائراً قال لا ولكن جلدتُ ولي نيتي

٤٢٣

شهاب الدين ابن تمرdash

محمد بن محمد بن محمود بن تمرdash ، شهاب الدين أبو عبد الله ؛ كان في
أول أمره جندياً ، وخدم بحمّاة وصحب صاحبها الملك المنصور ، ثم أبطل

٤٢٣ - الوافي ١ : ٢٣٢ والزركشي : ٢٦٠ والدرر الكامنة ٥ : ٣ ، وقد كتب في الزركشي
« تمرdash » وفي الوافي جاء هذا الاسم بصورتين : « دمرتاش » و « دمرdash » وفي نسبه بعد
محمود « بن مكّي بن عيسى » ، وكانت وفاته سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، في خامس صفر ، ودفن
بسفح قاسيون ، وكانت ولادته سنة ٦٣٨ وهو من بيت إمرة وحشمة ، قال الصفدي : وأظنه كان
مخلا من إحدى عينيّه .

ذلك ولبس زيّ العُدول وجلس في مركز الرواحية بدمشق ، وبها ولد وتوفي .

ومن شعره :

أقول لمسواك الحبيب لك الهنا برشِفِ فمٍ ما ناله ثغرُ عاشقٍ
فقال وفي أحشائه حرقةُ الجوى مقالةً صبَّ للديار مفارق
تذكرتُ أوطاني فقلبي كما ترى أعلله بين العذِيبِ وبارق

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي حرسه الله تعالى : ما أحلى قول محيي
الدين ابن قرناص :

سألتكَ يا عودَ الأراكة إنْ تعدْ إلى ثغرٍ مَنْ أهوى فقبله مشفقاً
وردْ من ثنِيَّاتِ العذِيبِ مُنيهِلاً تسلسلَ ما بين الأبيرقِ والنقا
ولابن تمرdash :

ولما التقينا بعدَ بُعدٍ وفي الحشا لواعجُ شوقٍ في الفؤاد تخيمُ
أراد اختباري بالحديث فما رأى سوى نظيرٍ فيه الجوى يتكلم
وقال أيضاً :

ومهفهِفِ الأعطافِ مَعْسُولِ اللَّمي كالغصن يعطفه النسيمُ إذا سرى
قال اسقني فأتيته بزجاجة مُلِيت قراحاً وهوَ لاهٍ لا يرى
وتأرَّجتُ برضابه وأمدَّها من نار وجنته شعاعاً أحمرأ
ثم انثنى ثَمِلاً وقد أسكرته برضابه وبوجنتيه وما درى
وقال أيضاً :

قال لي ساحر اللواظ صفْ لي هَيَّيْ قلت يا رشيقَ القوامِ
لك قدُّ لولا جوارح جفني لكَ لغنَّتْ عليه وُرقُ الحمامِ
وقال أيضاً :

حَتَّامٌ لَا تَصِلُ الْمَدَامَ وَقَدْ أَتَتْ
وَالنَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ يَصْفُقُ فَرَحَهُ
وقال أيضاً :

لَكَ فِي النَّسِيمِ مِنَ الْحَبِيبِ وَعُودُ
وَالْغَصْنُ يَرْقُصُ وَالرِّيَاضُ تَمِيدُ
إِنَّ الْمُتَيْمِّمَ بِالْهُوَى لَتَضْنِينُ
مِنْ قَبْلِهَا أَنَّ الْوِشَاةَ عَيُونُ

قَدْ صَنْتُ سِرًّا هَوَاكُمُ ضَنْئًا بِهِ
فَوُشْتُ بِهِ عَيْنِي وَلَمْ أَكْ عَالِمًا
ومن شعر ابن تمرdash :

غَرَامِي بِمَعْسُولِ اللَّحَى وَتَهْتَكِي
وَلِنْ كَانَ فِي تَوْحِيدِهِ غَيْرَ مُشْرِكِ
تَقَابِلُ جَيْشِ الشَّوْقِ فِي كُلِّ مَعْرَكِ
غَرِيبُ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ أَشْكِي وَيَشْتَكِي
يَفُوحُ شَذَاهَا كَالْعَبِيرِ الْمَسْلُوكِ
أَعَارَتْ نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ عَرَفْهَا الذِّكْرِي

لَقَدْ لَدَّ لِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَنْسَكِي
وَأَصْلَيْتُ قَلْبِي فِي جَحِيمِ صَدُودِهِ
وَلَمْ أُنْسَ إِذْ وَدَّعْتُهُ وَحِشَاشَتِي
فَلَوْ يَسْمَعُ الشُّكْوَى حَسُودٌ لَرَّاعِهِ
وَلَا سَرَّتْ مِنْ نَحْوِهِ نَسْمَةُ الصَّبَا
عَلِمْتُ يَقِينًا أَنَّ نَارَ ذَكَائِهِ
وقال أيضاً في خياط :

تَزْهَوُ عَلَى الْبَدْرِ إِذْ يَبْدُو مِنَ الْأَفْقِ
إِلَى ثَنَائِي كَنْظَمِ الدَّرِّ فِي النَّسَقِ
عَلَى الْمَرَاشِفِ خِيطُ الصَّبْحِ فِي الشَّفَقِ

رَأَيْتُ فِي السُّوقِ خَيْطًا مُحَاسِنَهُ
إِنْ قَرَضَ الْخِيطُ فِي فِيهِ وَالصِّقَهُ
تَكْسُوهُ نَوْرًا ثَنَائِيهِ فِتْحَسِبُهُ
وقال أيضاً :

إِلَيَّ وَأَلْقَاهُ إِذَا غَابَ بِالْمَعْنَى
عَيُونِي وَإِنْ أَضْحَى فَوَاضِي لَهُ مَعْنَى
وَسَالَ مِنَ الصَّبْرِ إِلَى الْمَقْلَةِ الْوَسْتَى [كذا]
لَوَاحِظُهَا تَلْقَاكَ بِالْحَسَنِ وَالْحَسْنَى
مِنْ الْوَدِّ مَا يَفْنَى الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى

أَرَاهُ بَعِيدًا وَهُوَ مِنْ نَفْسِي أَدْنَى
وَتَشْتَاقُهُ شَوْقَ الرِّيَاضِ إِلَى الْحَيَا
تَشْتَرِدُّ نَوْمِي إِذْ جَفَانِي لِأَجَلِهِ
وَكَيْفَ يُلَامُ النَّوْمُ فِي عَشْقِ مَقْلَةٍ
يَلُومُ عَلَيْهِ الْحَاسِدُونَ وَيَبْتَنَسَا

إذا ما قطعت العمرَ في ظلّ عشقه فله ما أحلاه عيشاً وما أهنا
وله أيضاً :

قسماً بظيِّ ليس فيه نفورُ إني بعشق عذاره معذورُ
قمرٌ يمسُّ به كما شاء الصبا غصنٌ يسرُّ الناظرين نصير
يرنو إليّ بناظر فيه الرضى فيغور في قلبي الجوى ويغير
وتزيدني ألطافه شغفاً به وقليلُ إحسانِ الحبيب كثير
وإذا أتاني زائراً وافي وفي ديباجتيه نضرةٌ وسرور
لا يعتريه تكلفٌ أنى سرى سرّاً ولا يرزوه حين يزور
وقال أيضاً :

ولرب ليل سرتُ فيه والدجى يدعى لفرط ظلامه بالكافر
طوراً أضلُّ عن الطريق وأهتدي طوراً بنجمٍ من هلال الحافر
وقال أيضاً ذوبيت :

أخفيتُ هواك عن جميع البشرِ ضناً بحديثِ سرّك المستر
فانصان وكاد يخفى قمري عن فرط ذكا مثلك لولا نظري
وله أيضاً :

كلما زادني اللّواحي ملاما في هوى من أحبُّ قلتُ سلاما
أنا من معشري إذا استمعوا العذ لَ تجافوا عنه ومرؤا كراما
لي سمعٌ للمنطق العذب إلا أنه لا يعي سواه كلاما
يصبحُ العاذلون في المرح والمر ج وقلبي لا يستفيقُ غراما
وجفاني الذي أحبّ وأجفا في بيتون سجداً وقياما
وقال أيضاً :

طربَ الدوحُ من غناء الحمامِ وتثنى سكرأً بغير مدامِ

وسقته سحبُ الغوادي فأضحى
باسماً في كمامه وابتسامُ الـ
كيف لا يزدهيه عجبٌ وقد أصـ
يا حمامَ الأراكِ لا تعربِ اللحـ
لا تبَحْ بالذي تُجِنّ فتلقى
وقال أيضاً :

ولقد قطعتُ العيش في زمن الصبا
أيامَ ألتقى الحادثات بمثلها
والآن قد ولّى الشبابُ وأقبل الـ
وقال أيضاً :

تقضتْ شهورٌ بالبعد وأحوالُ
فإن يسّر الله التلاقي ذكرتها
وقال أيضاً :

يا قمري إن جزت وادي الأراكِ
أرسلُ إلى عبدك من بعضها
وقال أيضاً :

روى دمعُ عيني عن غرامي فأشكلا
وأسنده عن واقدي أضالعي
وله أيضاً :

وافي النسيمُ وقد تحمل منكمُ
وشكا السقام وما درى ماقد جرى
وقال أيضاً :

باسمَ النور من بكاء الغمام
عجب يخفي للحسن في الأكمام
بح يحكيك يا رشيْق القوام
نَ فحسبي ما فيك من إعجام
ما ألاقي من كثرة اللوام

قَطَعَ امرئٌ عن غيه لا يرجعُ
بأساً وأنف الخطب عني أجدع
شِبُّ الملمُ وخطبه لا يدفع

جرت بعدكم فيها أمورٌ وأحوالُ
وإلاّ في في هذه الأرض أمثال

وَقَبَّلْتُ أغصانه الخضرُ فاكُ
فإنني والله مالي سواك

ولكنه ورى الحديث فأشكلا
فأضحى صحيحاً بالغرام معللا

لطفاً يقصّر فهمه عن علمه
وأنا أحق من الرسول بسقمه

إن طال ليلى بعدكم فطوله
لم تَسْرِ فيه نجومه لكنها
وقال أيضاً :

عجباً لمشغوف يحدث عنكم^١
والكونُ إما صامتٌ فمعظم
وقال أيضاً :

من لأسيرٍ أمست أنيسته^٢
فهو يغني مبدى الحزين^٣ لها
وقال أيضاً :

حتى إذا رقَّ جلبابُ الدجى وسرتُ
تبسم الصبحُ إعجاباً بخلوتنا
وقال أيضاً :

جياذك يا من طَبَّقَ الأرض عدله
إذا سابقتُها في المهبَّةُ غرة
ولو لم يكن في ظهرها كعبة المني
وقال أيضاً :

يا سيدي أوحشتَ قوماً ما لهم
وتعلتُ شمسُ النهارِ فما لها
عن حسن منظرك الجميل بديلُ
من بعد بعدك بكرةٌ وأصيل

١ الوافي : يفوه بمدحكم .

٢ الوافي : قرينته .

٣ في المطبوعة : الحزن .

٤ الوافي : المهامه .

وبكى السحابُ مساعداً لتفجعي من طول هجرك والنسيم عليل
وقال أيضاً :

[يقولون شبهت الغزال بأهيف وهذا دليلٌ في المحبة واضحٌ
ولولم يكن لحظ الغزال كلحظه احـ سوراراً لما تاقـت اليه الجوارح
سبـقه إلى هذا شمس الدين محمد بن دانيال فقال]^١ :

بي من أمير شكار^٢ وجد^٣ يذيبُ الجوانحُ
لما حكى الظبي حسناً^٢ حنَّتْ إليه الجوارح
وقال أيضاً :

انظر إلى الأزهار تلقى رؤوسها شابتُ وطفلُ ثمارها ما أدركا
وعبيرها قد ضاع من أكمامها وغدا بأذيالِ الصبا متمسكا
وقال أيضاً :

ولما أشارتُ بالبنان وودعتُ وقد أظهرتُ للكاشحين تشهدا
طفقنا نبوسُ الأرض نوهيمُ أننا نصلي الضحى خوفاً عليها من العدا
وقال أيضاً :

ما أبطأتُ أخبارُ من أحببته عن مسمعي بقدمه ورجوعه
إلاَّ جرى قلبي إليه خافقاً وشكا إليه تشوقي بدموعه
وقال أيضاً :

يقول لي الدولابُ راضٍ حبيبك الـ ملولَ بما يهوى من الخير والنفعـ

١ ما بين معقفين زيادة من الوافي ، وقد ورد البيتان الحاثيان في المطبوعة بعد .

٢ في المطبوعة : تشكى .

٣ الوافي : جيداً .

فإنّي من عودٍ خلقت وها أنا إذا مال غني الغصنُ أسقيه من دمعي
وقال أيضاً ذوبيت :

الصبُّ بك المتعوبُ والمعْتوبُ والقلبُ بك المسلوبُ والمسلوبُ
يا مَنْ طلبت لحاظه سفك دمي مهلاً ضَعُفَ الطالبُ والمطلوبُ

قيل إن الشيخ صدر الدين ابن الوكيل كان يقول : وددت لو أخذ شعري
كله وأعطاني هذين البيتين .
وله غير ذلك وكل شعره مليح ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٢٤

ابن الحداد الأندلسي

محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله القيسي الأندلسي ، ابن
الحداد الشاعر ؛ له ديوان كبير ، وكتاب في العروض ، اختص بالمعتصم
ابن صمادح وتوفي سنة ثمانين وأربعمائة . ومن شعره قوله من قصيدة :
بعيشكما ذات اليمين فإنني أراح بشم^١ الروح من عقّاداتها
فقد عبقت ربح النعامي كأنما سلامٌ سليمي فاح من نفحاتها
وتيماء للقلب المقيم منزلٌ فجوجا بتسليمٍ على سَلَمَاتِها
مشاعرٌ تهايمٍ وكعبةٌ فتنهٍ فؤادي من حجاجها ودعاتها

٤٢٤ - الوافي ٢ : ٨٦ والزركشي : ٢٦٢ والمحمّدون : ٩٩ والمطمح : ٨٠ والذخيرة ٢/١ : ٢٠١
والاحاطة ٢ : ٢٥٠ والمسالك ١١ : ٤٠٠ والمغرب ٢ : ١٤٣ والنفع ٣ : ٥٠٢ وأخبار وتراجم
أندلسية : ١٧ والذيل والتكملة ٦ : ١٠ .
١ الوافي : لشم .

فكم صافحتني من ^١ مَنَاهَا يدُ المني وكم هبَّ عَرَفُ اللهو في عرفاتها
عهدتُ بها أصنامَ حسن عهدتني هَوَى عبدَ عَزَاهَا وعبدَ مَنَاتِهَا
أهلٌ بأشواقِي إليها وأتقي شرائعها في الحبِّ حقَّ تَقَاتِهَا
وله أيضاً :

همٌ في ضميرك خيموا أم قَوَّضُوا ومنى جفونك أقبلوا أم أَعْرَضُوا
وهمٌ رضاك من الزمان وأهلِهِ سخطوا كما زَعَمْتَ وشأتُك أم رَضُوا
أَوهامُهم وإن استمرَّ قِلَاهُمُ ومن العجائبِ أن يُحَبِّبَ المَبْغُضُ
وله أيضاً :

وقد هوتُ بهوى نفسي مها سَبِيلِ فهل دَرَّتْ ^٢ مَضْرُ من تيمت سَبَأُ
كأن قلبي سليمان وهدده طرقي وبلقيس ليلي والهوى النبأ

٤٢٥

ابن الصابوني الاشيلي

محمد بن أحمد ابن الصابوني الصدي ، من أهل إشبيلية ؛ قال ابن الأبار :
ذهبت البدائع ^٣ بذهابه ، وختمت الأندلس شعراءها به ، ذهب إلى المشرق
فتوفي بالإسكندرية وهو طالب مصر سنة أربع [وثلاثين] ^٤ وستمائة . ومن

١ الوافي : في .

٢ في المطبوعة : فهددت .

٤٢٥ - الوافي ٢ : ٩٩ والزرركشي : ٢٦٢ والبدر السافر : ٧٦ والمقتضب من التحفة : ١٦١
واختصار القلح : ٦٩ والمغرب ١ : ٢٦٣ وصفحات مفرقة من نفح الطيب .

٣ في المطبوعة : الآداب ، والتصويب عن الوافي والزرركشي .

٤ زيادة من المقتضب ؛ ولم ترد في الوافي أيضاً ؛ وفي البدر السافر : سنة أربع وقيل ست وثلاثين
وستمائة .

شعره من قصيدة ، رحمه الله تعالى :

أقسَمُ فرقَ الليل عن سُنَّةِ الضحى
إلى أن أرى برقاً إذا شمتُ وجهه
وقال أيضاً :

لقد حجبتُ زُجُّ الحواجبِ سلوتي
وواواتُ أصداغِ أقاربِ نسبة
وميم فم من تحت صادٍ لشارب
وله أيضاً :

أما وعذارٍ فوق خديك إنه
وما خيلت نفسي إليّ بأنه
وله أيضاً :

رأيت في خده عذاراً
قد كتب الحسنُ فيه سطرأ
وله أيضاً :

يسقي الرحيقَ المختوم من يده^٢
أسبلَ دمعي من صدّه درراً
ختامه من عذاره مِسْكُ^١
جسمي لفرط الضنا لها سلك^٣

١ الوافي والزركشي : فهل لحظ وصف .

٢ الوافي : فيه .

٣ المطبوعة : بها مسك .

أبو نصر الأواني

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الفروخي^١، أبو نصر الكاتب الأواني^٢،
كان كاتباً على أعمال السواد من قبل الوزير ابن هبيرة، وكان شيخاً
فاضلاً نبيلاً أديباً حاذقاً، صنّف عدة رسائل: منها «رسالة في الربيع»؛
وتوفي سنة سبع وخمسين وخمسمائة.

ومن شعره^٣:

ما لعينٍ جنت على القلبِ ذنبُ إنما يرسلُ اللحاظَ القلبُ
والهوى قائدُ القلوبِ فإن سلَّ ط جيشَ الغرامِ فالقلبُ نهَبُ
أحياةٌ بعد التفرّقِ يا قلـ بُ فأين الهوى وأين الحب
كان دعوى ذاك التأوه للبيـ ن ولم ينصدع لشمـلك شعب
إن موتَ العشاقِ من ألم الفر قة في الحبِّ سنّةٌ تستحب
وعلاجُ الهوى عذاب المحبـيـ ن ولكنه عذابٌ عَذَبُ
وقال أيضاً:

يا ربّ عفوك إنني في معشرٍ لا أبتغي منهم سواك مـلاذا
هذا يناقضُ ذا وذا يغتابُ ذا ويسب هذا ذا ويشتم ذا ذا

٤٢٦ - الواني ٢ : ١٠٩ والزرکشي : ٢٦٢ ومعجم البلدان (أوانا) ومختصر الديبشي ١ : ٥
والمحمّدون : ٥٦ .

١ المطبوعة : القدوخي ، وهو خطأ .

٢ المطبوعة : الأوابي ؛ والأواني نسبة إلى أوانا من نواحي دجيل بغداد .

٣ هي في مدح جمال الدين محمد بن علي الاصبهاني ، وقد أورد منها أبياتاً كثيرة في «المحمّدون» .

وقال أيضاً :

قالتُ وقد عاينتُ حمرةَ كفها لا تعتَبِنُ فالعهدُ غير مضيع
ما إن تعددت الخضاب وإنما زفراتُ حبك أوقدت في أضلعي
فبكيتُ من شوقي دماً فمسحته بأناملي فتخضبت من أدمعي
وله ترسل مليح ، رحمه الله تعالى .

٤٢٧

فتح الدين ابن سيد الناس

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس ، الشيخ الإمام العالم الحافظ المحدث ، فتح الدين أبو الفتح ابن الفقيه أبي عمرو ابن الحافظ أبي بكر اليعمري ؛ كان حافظاً بارعاً أديباً بليغاً مترسلاً ، حسن المحاوراة لطيف العبارة ، فصيح الألفاظ كامل الأدوات لا تُملّ محاضراته ، كريم الأخلاق زائد الحياء^١ ، حسن الشكل والعمامة ، وهو من بيت رياسة وعلم ، سمع وقرأ وارتحل وكتب وحدث وأجاز . أجاز له عبد اللطيف وكناه بأبي الفتح ، وسمع حضوراً سنة خمس وسبعين من القاضي شمس الدين محمد بن العماد ، وفي سنة خمس وثمانين كتب الحديث عن الشيخ قطب الدين ابن القسطلاني^٢ وقرأ على أصحاب ابن طبرزد وأصحاب الكندي وأصحاب الحرساني ،

٤٢٧ - الوافي ١ : ٢٨٩ والزركشي : ٢٦٣ والدرر الكامنة ٤ : ٣٣٠ والبدر السافر : ١٥٢
والشذرات ٦ : ١٠٨ والنجوم الزاهرة ٩ : ٣٠٣ والسلوك ٢ : ٣٧٦ ومرآة الجنان ٤ : ٢٩١
والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٩ وذيل العبر : ١٨٢ ودول الاسلام ٢ : ١٨٣ .

١ الوافي : الاحتمال .

٢ المطبوعة : العسقلاني .

وارتحل إلى دمشق سنة تسعين فكا د يدرك الفخر بن البخاري^١ ففاته^٢ بليتين ، قال الشيخ شمس الدين : ولعل مشيخته تقارب الألف . ونسخ بخطه ، واختار وانتقى شيئاً كثيراً ، ولازم الشهادة مدّة ؛ وكان عنده كتب كبار وأمّهات جيدة : منها مصنف ابن أبي شيبة ، ومسنده ، والمحلى ، والتمهيد ، وجامع عبد الرزاق ، وتاريخ أبي خيثمة ، والاستيعاب ، والاستذكار ، وتاريخ الخطيب ، والمعجم الثلاثة للطبراني ، وطبقات ابن سعد ، وتاريخ المظفري ، وغير ذلك .

وصنف « عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير »^٣ و « النّفح الشذّي في شرح الترمذي » ولم يكمل ، وكتاب « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » و « منح المدح » . وشعره رقيق سهل التركيب منسجم الألفاظ عذب النظم بلا كلفة ، وكتب بالمغربى طبقة كما كتب بالمشرقى .

فمن شعره قوله :

عهدي به والبينُ ليس يرّوعه	صَبّاً براه نحوله ودموعه
لا تطلبوا في الحبّ ثأراً متيم	فالموتُ من شرع الغرام شروع
عن ساكن الوادي سَقَتَه مدامعي	حدّث حديثاً طاب لي مسموعه
أفدي الذي عَنَتَ البدور لوجهه ^٥	إذ حلّ معنى الحسن فيه جميعه
البدْرُ من كَلَفَ به كلفُ به	والغصنُ من عطف عليه خضوعه
لله ^٦ معسولُ المرافش واللّمي	حلّو الحديث ظريفه مطبوعه
دارت رحيقُ لحاظه فلنا بها	سكرٌ يحلّ عن المدام صنيعه

١ في المطبوعة : القمر بن السخاوي ؛ وفي الوافي : الفخر بن الفخاري .

٢ المطبوعة : فعاقه .

٣ طبع في جزئين ، بمصر سنة ١٣٥٦ بعناية حسام الدين القدسي .

٤ المطبوعة : سمر ؛ والتصويب عن الوافي والزركشي .

٥ المطبوعة : الوجوه لحبه ، والتصويب عن الوافي والزركشي .

٦ اثبت ما في الوافي والزركشي ؛ وفي المطبوعة : أهواه .

يُجْنِي فَأُضْمِرُ عَتَبَهُ فَإِذَا بَدَا
وَقَالَ أَيْضاً :

قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ أَحْبَابِهِ أَرْبَا
رَاضٍ بِمَا صَنَعْتُ أَيْدِي الْغَرَامِ بِهِ
لَا تَحْسِبَنَّ قَتِيلَ الْحَبِّ مَاتَ فِي
فِي جَنَّةٍ مِنْ مَعَانِي حَسَنٍ قَاتِلُهُ
مَا مَاتَ مِنْ مَاتَ فِي أَحْبَابِهِ كَلْفًا
فَالسَّحْبُ تَبْكِيهِ بَلْ تَسْقِيهِ هَامِيَةً
فَطَوَّقَتْ جِيدَهَا الْوَرَقَاءُ وَاخْتَضَمَتْ
وَمَالَتِ الدُّوْحَةُ^٢ الْغَنَاءَ رَاقِصَةً
وَالْغَصْنَ^٣ نَشْوَانَ يَنْثِيهِ الْغَرَامُ بِهِ
وَالرُّوْضُ حَمْلَ أَنْفَاسِ النَّسِيمِ شَذَا
فِرَاقِهِ الْوَرْدُ فَاسْتَغْنَى بِهِ وَثْنِي
فَفَارَقَتْ رَوْضَهَا الْأَزْهَارُ وَاتَّخَذَتْ
وَحِينَ وَاقْتِهِ نَادَتْ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ
تَهَلَّلْتُ وَجَنَاتُ الْوَرْدِ مِنْ فَرَحِ
سَقْتِهِ وَاسْتَوْسَقَتْ مِنْ عَرَفِهِ أَرْجَاً

صَبُّ إِذَا مَرَّ خَفَاقُ النَّسِيمِ صَبَا
فَحَسْبُهُ الْحَبُّ مَا أُعْطِيَ وَمَا سَلَبَا
شَرَعَ الْهَوَى عَاشَ لِلْإِخْلَاصِ^١ مُنْتَسِبَا
لَا يَشْتَكِي نَصَبًا فِيهَا وَلَا وَصَبَا
وَمَا قَضَى بَلْ قَضَى الْحَقُّ الَّذِي وَجَبَا
وَكَيْفَ تَبْكِي مَحَبًّا نَالَ مَا طَلَبَا
لَهُ وَغَنَتْ عَلَى أَعْوَادِهَا طَرَبَا
تَصْبُو وَتَنْثُرُ مِنْ أَوْرَاقِهَا ذَهَبَا
كَأَنَّهُ مِنْ حُمَيْمٍ وَجَدِهِ شَرَبَا
أَزْهَارُهُ رَاجِيًا مِنْ قُرْبِهِ سَبَبَا
عَطْفًا إِلَيْهِ وَمَنْ رَجَعَ الْجَوَابُ أَبَى
نَحْوَ الرَّسُولِ سَبِيلًا وَابْتَغَتْ سَرَبَا^٣
لِمِثْلِ هَذَا حَبِيبًا فَلْتَحُلْ^٤ حُبَا
وَأَعَيْنِ الزَّرْجِسَ انْهَلَتْ^٥ لَهُ نَغْبَا^٦
أَذْكِي وَأَعْطَرَ أَنْفَاسًا إِذَا انْتَسَبَا

١ كَذَا أَيْضاً فِي الزَّرْكَشِيِّ ؛ الْوَائِي : لِلْأَحْبَابِ .

٢ رَوَايَةُ الزَّرْكَشِيِّ وَالْوَائِي ؛ وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : الرُّوْضَةُ .

٣ الْمَطْبُوعَةُ : سَبَبَا .

٤ الْمَطْبُوعَةُ وَالْوَائِي : فَلْيَحُلْ .

٥ الْوَائِي : اخْضَلَتْ .

٦ الْمَطْبُوعَةُ : لَغْبَا ؛ الزَّرْكَشِيُّ : تَعْبَا .

وَأَمَلْتُ لَمَحَةً مِنْ حَسَنِ قَاتِلِهِ^١
أَمَا دَرَى حِينَ جَدَّ الْوَجْدَ أَنَّ لَهَا
وَبَانَةُ الشَّيْخِ جَادَتَهَا سَحَابُهَا
عَرَارَهَا وَخَزَامَاهَا وَمَا حَمَلَتْ
وَالْعَاذِلُونَ لَوَوَا أَكْتَافَهُمْ حَزَنًا
لَمْ يَبْقَ عَذْلٌ وَلَا لَوْمٌ يُؤْذِبُهُ
وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا يَصْنَعِي لَهُمْ أَذْنًا
وَرَبَّمَا طَافَ شَيْطَانُ السَّلْوِ بِهِ
أَفْدِيهِ مِنْ حَافِظٍ لِلْعَهْدِ إِذْ نَقَضُوا
رَاضِ الصَّبَابَةِ وَاسْتَحْلَى لَوَاعِجَهَا
تَرَاهُ مُنْقَبِضًا^٥ لِلْوَصْلِ مُقْتَضِيًا
يَسْتَخْبِرُ الرِّكَبَ هَلْ شَطَّ الْمَزَارُ بِهِمْ
بِاللَّهِ يَا نَسَمَاتِ الرِّيحِ هَلْ خَبِرُ^٢
بَانُوا فَأَيَّ فَوَادٍ لَمْ يَذُبْ أَسْفًا
نَادَيْتُ بِالسَّفْحِ قَلْبًا فِي ضِيَاغَتِهِمْ
غَيْرَ أَنْ تَصْرَعَهُ الذِّكْرَى إِذَا خَطَرَتْ
يَرْتَاعُ لِلْقُضْبِ إِنْ مَاسَتْ مَعَاطِفَهَا
شَوْقًا إِلَى غُصْنِ بَانٍ مَشْرُومًا
تَضُرْمَ الْمَاءِ فِي جَنَاتٍ وَجَنَّتِهِ

فَأَجْفَلْتُ رَهَبًا إِذْ لَمْ تَطْلُقْ هَرْبًا^٣
مِنْ دَمْعِهَا وَلَهَا مِنْ حَسَنِهِ حَجَبًا
أَوْفَتْ وَفَاءً وَلَفَّتْ^٤ حَوْلَهَا عَذَابًا
مِنْ الْبِشَامِ سَقَاهُ الْغَيْثُ مَنْسَكِبًا
وَالْكَاشِحُونَ ثَنَوْا أَعْطَاهُمْ حَرَبًا
سَيَّانَ إِنْ بَعْدَ اللَّاحِي^٤ وَإِنْ قَرَبًا
وَلَا تَخَوْفُ يَوْمًا أَعْيَنَ الرِّقَبَا
فَأَرْسَلَ الشَّوْقَ مِنْ آمَاقِهِ شَهَبًا
عَهْدًا وَمِنْ صَادِقٍ فِي الْحَبِّ مَا كَذَبَا
حَتَّى اسْتَلَانَ لَهُ مِنْهَا الَّذِي صَعِبَا
طَوْرًا وَمَكْتَبِيًّا لِلْبَيْنِ مَرْتَقِبَا
وَالرَّسْمُ أَعْجَمُ^٥ أَنْتَى خَاطِبَ الْعَرَبَا
عَنْهُمْ يُعِيدُ لِي الْعَيْشَ الَّذِي ذَهَبَا
وَأَيَّ قَلْبٍ غَدَاةَ الْبَيْنِ مَا وَجَبَا
لَا يَذْكُرُ السَّفْحَ إِلَّا حَنًّا مَغْتَرَبَا
وَالرِّيحُ إِنْ نَسَمَتْ وَالْدَمْعُ إِنْ نَضَبَا
لَيْنًا وَكَانَ يَرْوَعُ السَّمَرُ وَالْقَضْبَا
عَلَى كَثِيبٍ نَقًّا بِالْحَسَنِ مَنْتَقِبَا
نَارًا وَأَضْرَمَ فِي أَحْشَانِنَا لَهَبَا

١ كَذَا عِنْدَ الزَّرْكَشِيِّ وَالْوَافِي ؛ وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : قَاتِلَهَا .

٢ هُنَا يَنْتَهِي مَا أوردَ الصَّفْدِيُّ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

٣ الْمَطْبُوعَةُ : وَكَفَتْ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الزَّرْكَشِيِّ .

٤ الْمَطْبُوعَةُ : الْإِلَهِ ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ عَنِ الزَّرْكَشِيِّ هُوَ الصَّوَابُ .

٥ الْمَطْبُوعَةُ : مُنْتَقِضًا .

لو لم يكن بابلي^١ الريق ميسمه^٢ لما اكتسى ثغره^٣ من دره حببا
للأقحوانة مما فيه منظرها ولم تنل مثله^٤ عرفاً ولا ضرباً
والبرق يخفق^٥ لما شام بارقه فالمنز^٦ تبكي له أن أعوز الشبا
من لي وللعيد الحرى ومقلتي العبرى^٧ استهلت^٨ وسحت^٩ دمعها سحبا
ومن لمضى إذا لجّ السقام^{١٠} به والحب^{١١} لم يرض^{١٢} إلا روحه سلباً
ما زال يتعبه حتى استراح به وإنما يألف^{١٣} الراحة من تعباً
وقال أيضاً :

ما شروط الصوفي في عصرنا اليو^{١٤} م^{١٥} سوى ستة بغير زيادة^{١٦}
وهي نيك^{١٧} العلوق والسكر والسط^{١٨} لمة والرقص والغنا والقياده
وإذا ما اهتدى وأبدى اتحاداً^{١٩} وجميلاً^{٢٠} من خلوة وأعاده
وأق^{٢١} المنكرات عقلاً^{٢٢} وشرعاً فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده
وقال أيضاً :

يا كاتم^{٢٣} الشوق إن^{٢٤} الدمع مبدية حتى يعيد زمان^{٢٥} الوصل مبدية
أصبو إلى البان^{٢٦} بانت عنه^{٢٧} هاجرتي تعللاً^{٢٨} بليالي وصلها فيه
عصر مضى وجلابيب الصبا قشب^{٢٩} لم يبق^{٣٠} من طيبه إلا تمنيه
وقال أيضاً :

صرفت الناس عن بالي فحبيل^{٣١} ودادهم بالي
وحبل^{٣٢} الله معتصمي^{٣٣} به عقلت^{٣٤} آمالي
فمن يسلو^{٣٥} الورى طراً^{٣٦} فإني ذلك السالي

خطبوة : الضرا .

٢ المطبوعة : قطعاً ، وأثبت رواية الزركشي .

٣ المطبوعة : عند .

٤ المطبوعة : يعصمني ، وأثبت ما عند الزركشي .

فار وجهي لذي جدّةٍ ولا ميلي لذي مال
وقال أيضاً :

فقري لمعرفك المعروف يغنيني
إن أوثقتني الخطايا عن مدى شرف
وغضّ من أمني ما ساء من عملي
وقال أيضاً :

عذيري من دهري تصدّي معاتباً
رجوتُ به وصل الحبيب فعندما
لمستمنح العتي^١ فأقصد من قصد
تبدّي له المعشوق قابله الرصد^٢
وقال أيضاً :

يا بديعَ الجمال شكّرُ جمالك
لنّت^٢ عطفاً لهم وقلبك قاسٍ
غير أن الكمال أولى بذات الحس
قابلك وجهك السماء فشكل^١ الـ
مثلته لكن رسوم صداها
وقال أيضاً :

إن غضّ من فقرنا قوم غنى منحوا
إن هم أضاعوا لحفظ المال دينهم^١
فكلّ حزب بما أوتوه قد فرحوا
فإن ما خسروا أضعاف ما ربحوا

وكانت وفاة الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس حادي عشر شعبان سنة
أربع وثلاثين وسبعمائة ، ومولده رابع عشر ذي القعدة سنة إحدى وستين
وستمائة ، رحمه الله .

١ المطبوعة : مستبجح الغنى ، وهو مضطرب ، والتصويب عن الزركشي والوافي .

٢ المطبوعة : كنت ، والتصويب عن الوافي .

أبو اليسر ابن الصايغ

محمد بن محمد بن عبد القادر الأنصاري ، الشيخ الإمام المفتي بركة الوقت بدر الدين أبو اليسر ابن قاضي القضاة عز الدين ابن الصايغ الدمشقي الشافعي ، مدرس الدماغية^١ والعمادية^٢ ؛ ولد سنة ست وسبعين وستمائة ؛ وسمع كثيراً من أبيه وابن شيبان والفخر علي وبنت مكّي ، وحضر على ابن علان ، وحدث بصحيح البخاري عن اليونيني ، وكان يلزم حلقة الشيخ برهان الدين ، وعرض عليه قاضي القضاة فامتنع واستغنى وصمم ، فاحترمه الناس وأحبوه لتواضعه ودينه ، وعظمه تنكز^٣ نائب دمشق واعتقد فيه ، وحج غير مرة ، وتولى خطابة القدس مدة مديدة وتركها ، وكان مقتصدًا في لباسه وأمواره ، زار القدس فتعلل هناك ونقل إلى دمشق فمات بها في شهور سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن عند أبيه بسفح قاسيون ، وشيعه الخلائق وحمل على الرؤوس ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٢٨ - الوافي ١ : ٢٤٨ (هامش) والزرکشي : ٢٦٥ والشذرات ٦ : ١٢٣ ومرآة الجنان ٤ : ٣٠١ والدارس ١ : ٢٣٨ وقضاة دمشق : ٧٦ وذيل العبر : ٢٠٦ .

١ في المطبوعة : الدماغية ؛ وقد نسبت إلى منشئها جدة فارس الدين ابن الدماغ ، زوجة شجاع الدين ابن ابن الدماغ الدادلي في سنة ٦٣٨ واسمها عائشة ، وجعلتها للشافعية والحنفية (الدارس ١ : ٢٣٦) .
٢ العمادية كانت لصيق الدماغية وهي منسوبة إلى بانيها عماد الدين اسماعيل بن نور الدين (الدارس ١ : ٤٠٦) .

٣ المطبوعة : شكر ؛ وهو خطأ .

الشيخ بهاء الدين ابن النحاس الحلبي

محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر ، الإمام العلامة حجة العرب ، بهاء الدين ابن النحاس الحلبي النحوي ، شيخ العربية بالديار المصرية ؛ ولد في سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وستمائة بحلب ، وتوفي سنة ثمان وتسعين وستمائة بالقاهرة .

سمع ابن اللتي^١ والموفق ابن يعيش وأبا القاسم ابن رواحة وابن خليل ، وقرأ القرآن على أبي عبد الله الفاسي وأخذ عن جمال الدين ابن عمرون ، ودخل مصر لما خربت حلب وأخذ عن بقايا شيوخها ، ثم جلس للفادة وتخرج به جماعة من الأئمة ، وكان من أذكى بني آدم ، وله خبرة بالمنطق وإقليدس ، مشهوراً بالدين والصدق والعدالة ، مع اطراح الكلفة ، يمشي في الليل بين القصرين بقميص وطاقية على رأسه فقط ، وكان حسن الأخلاق فيه ظرف النحاة وانبساطهم ، وكان له صورة كبيرة في صدور الناس ، معروفاً بحل المشكلات ، واقتنى كتباً نفيسة ، ولم يتزوج قط ، وكانت له أوراد من العبادة .

قال قطب الدين عبد الكريم : كان كثير التلامذة كثير الذكر كثير الصلاة ، ثقة حجة ، يسعى في مصالح الناس ، وكان لا يلخر شيئاً ، وكان عنده من أصحابه ومن الطلبة من يأكل على مائدته ، وكان لا يكلم أحداً في حل النحو إلا بلغة العوام لا يراعي الإعراب .

٤٢٩ - الوافي ٢ : ١٠ والزركشي : ٢٦٥ والشذرات ٥ : ٤٤٢ وبغية الوعاة : ٦ والبلغة : ٢٠٠

وغاية النهاية ٢ : ٤٦ والبدر السافر : ٦٩ .

١ المطبوعة : المشني ؛ وهو خطأ .

وقال الشيخ أثير الدين : كان الشيخ بهاء الدين والشيخ محيي الدين محمد ابن عبد العزيز المازوني^١ المقيم بالإسكندرية شَيْخِي الديار المصرية ، ولم ألق أحداً أكثر سماعاً لكتب الأدب من الشيخ بهاء الدين ، وانفرد بسماع « الصحاح » للجوهري ، وكان كثير العبادة والمروءة والرحم^٢ على من يعرفه ، لا يكاد يأكل شيئاً وحده ، وكان ينهى عن الخوض في العقائد ، وله تودد إلى من ينتمي إلى الخير . ولي التدريس بجامع ابن طولون وبالقبة المنصورية ، وله تصدير بمصر^٣ ، ولم يصنف شيئاً إلا إملأ على كتاب « المقرب » لابن عصفور من أول الكتاب إلى باب الوقف أو نحوه . توفي يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين . وكنت أنا وإياه نمشي بين القصرين ، فعبر علينا صبي يسمى بحمال ، وكان مصارعاً ، فقال الشيخ بهاء الدين : ينظم كل منا في هذا المصارع ، فنظم الشيخ بهاء الدين :

مصارعٌ تَصْرَعُ الآسَادَ سمرتهُ تيهاً فكلُّ مليحٌ دونه همجٌ
لما غدا راجحاً في الحسن قلت لهم عن حسنه حدثوا عنه ولا حرج
ونظم الشيخ أثير الدين أبو حيان :

سَبَّانِي جمالٌ من مليحٍ مصارعٍ عليه دليلٌ للملاحه واضحٌ
لئن عز منه المثلُ فالكل دونه وإن خف منه الخصر فالردف راجح

قال الشيخ أثير الدين : وسمع الشيخ شهاب الدين العزازي^٤ نظمنا فنظم :
هل حَكَمَ ينصفي من هوى مصارعٍ يصرعُ أسدَ الشَّرَى
مذ فرَّ مني الصبرُ في حبه حكى عليه مدمعي ما جرى

١ المطبوعة : المازوني ، بالراء المهملة ؛ وهو خطأ .

٢ المطبوعة : والرحم .

٣ الوافي : وله تصدير في الجامع الأقمر وتصاوير بمصر .

٤ المطبوعة : الفزاري ، وما أثبتته من الوافي والزركشي .

أباح قتلي في الهوى عامداً وقال كم من عاشق في الوري
رमितه في أسرٍ حبي ومن أجفان عينيه أخذتُ الكرى

وقال الشيخ أثير الدين : أنشدني الشيخ بهاء الدين يخاطب رضي الدين
الشاطبي وقد كلفه أن يشتري له قطراً :

أيها الأوحـد الرضي الذي طـا ل علاء وطاب في الناس نشرا
أنت بحرٌ لا غرو إن نحن وافيه ناك راجين من نـدآك القطرا
وأنشدني لنفسه ما كتب على منديل :

ضاع مني خـصـرُ الحبيب نحولاً فلهذا أضحي عليه أدورُ
لطفـتُ خـرقـتي ودقـتُ فجـلتُ عن نظير كما حكـتـها الخـصـور
أكـتم السرَّ عن رقيبٍ لهذا بي يخفي دموعه المهجور
وأنشدني لنفسه أيضاً :

إني تركتُ لذا الوري دنياهم وظللتُ أنتظر الممات وأرقبُ
وقطعتُ في الدنيا علائق^١ : ليس لي ولد يموت ولا عقار يخرب
وله أيضاً في ملبح شرطوه :

قلت لما شرطوه وجرى دمه القاني على الخدِّ اليق^٢
ليس بدعاً ما أتوا في فعلهم هو بدرٌ ستروه^٣ بالشفق^٤

وكتب الخط الفائق المنسوب ، وقرأ عليه جماعة من أهل عصره ومصره ،

١ المطبوعة : لدى .

٢ الوافي : الملائق .

٣ المطبوعة : النقي ، والتصويب عن الوافي والزركشي .

٤ هذه رواية الوافي والزركشي ؛ وفي المطبوعة : مشرق .

وقرأ عليه الشيخ شمس الدين الذهبي ، وكان يحفظ ثلث « صحاح » الجوهرية ،
رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٣٠

البدر ابن جماعة

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن
صخر ، قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله الكناني الحموي الشافعي ؛ ولد
بجماعة سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وسمع سنة خمسين من شيخ الشيوخ
[الأنصاري ، وبمصر من الرضي ابن البرهان والرشيد العطار واسماعيل]^١
ابن عزون وغيره^٢ ، وبدمشق من الوافي بن أبي اليسر وابن عبد الله
وطائفة ، وحدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبي ، وحدث
بالكثير وتفرّد في وقته ، وكان قويّ المشاركة في علم الحديث والفقه والأصول
والتفسير ، خطيباً تام الشكل ، ذا تعبد وأوراد ، وحج ، وله تصانيف ، درّس وأفق
وأشغل^٣ ؛ ولي خطابة القدس ، ثم طلبه الوزير ابن السلعوس فولاه قضاء مصر ، ورفع
شأنه ، ثم حضر إلى الشام قاضياً وولي خطابة الجامع الأموي مع القضاء ، ثم طلب
لقضاء مصر بعد ابن دقيق العيد وامتدت أيامه إلى أن شاخ وأضرّ وثقل سمعه ،

٤٣٠ - الوافي ٢ : ١٨ وأعيان المعصر والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٩٨ والذرات ٦ : ١٠٥ والدرر
الكامنة ٣ : ٣٦٧ ونكت الهميان ٢٣٥ : ٢٣٥ والأنس الجليل ٢ : ٤٨ والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٣
وقضاة دمشق ٨٢ : ١٧٨ وطبقات السبكي ٥ : ٢٣٠ ودول الإسلام ٢ : ١٨٣
ومرآة الجنان ٤ : ٢٨٧ وذيول تذكرة الحفاظ ١٠٧ .

١ سقط من المطبوعة ، وزدته من الوافي .

٢ الوافي : وعدة .

٣ المطبوعة : واشتغل .

فعزل بقاضي القضاة جلال الدين القزويني سنة سبع وعشرين وسبعمائة ،
وكثرت أمواله ، وباشر آخرّاً بلا معلوم على القضاء ، ولما رجع السلطان من
الكرك صرفه وولى جمال الدين الزرعي ، فاستتم^١ نحو السنة ، ثم أعيد بدرُ
الدين ابن جماعة وولى مناصب كباراً ، وكان يخطب من إنشائه ، وصنف
في علوم الحديث وفي الأحكام ، وله « رسالة في الكلام على الاسطرلاب »
وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، رحمه الله .

٤٣١

أبو العبر

محمد بن أحمد الهاشمي ، كنيته أبو العباس ، فصيرها « أبا العبر » ثم إنه
كان يزيدها كل سنة حرفاً فمات وهو أبو العبر طرد طبك طلياري بك بك^٢ .
وكان شاعراً ترك الجلد وعدّل إلى الهزل ، حبسه المأمون^٣ وقال : هذا عار
على بني هاشم ، فصاح في الحبس : نصيحة لأمر المؤمنين ، فأخبروه ،
فاستحضره وقال : هات نصيحتك ، فقال : الكشكية أصلحك الله لا تطيب
إلا بكشك ، فضحك منه وقال : أرى أنه مجنون ، فقال أبو العبر : إنما

١ الوافي : فاستمر .

٤٣١ - الوافي ٢ : ٤١ والزركشي : ٢٦٦ ومعجم الأدباء ١٧ : ١٢٢ وأشعار أولاد الخلفاء :

٣٢٣ والأغاني ٢٣ : ٧٦ وطبقات الشعراء : ٣٤٢ وتاريخ بغداد ٥ : ٤٠ .

٢ هذه هي الصورة التي وردت للقبه عند الزركشي ؛ وفي الوافي : طرد طبك طلياري ... « وفي
المطبوعة : وطبك طنكدي ... وهناك صور أخرى منها أيضاً ، انظر الأغاني : ٨٠ .

٣ هكذا في الزركشي أيضاً ؛ وقال الصفدي : حبسه اسحاق بن إبراهيم الطاهري ، وكذلك هو في
الأغاني .

امتخطت^١ حوت ، فقال : وَيَحْكَّ ! ما معنى قولك ؟ فقال : أصلحك الله زعمت أنني مججت نون ، وإنما امتخطت حوت ، فأطلقه وقال : أظنني في حبسك مأثوم ، قال : لا ولكنك في ماء بصل^٢ ، فقال : أخرجوه عني ، ولا تُقِم في بغداد فهذا عار علينا .

وكان في مبدأ أمره صالح الشعر مع توسط ، لا ينفق مع أبي تمام والبحري وأضرابهما ، فعمد إلى الحمق وكسب بذلك أضعاف ما كسبه كل شاعر بالجد . ومن قوله الصالح :

لا أقولُ اللهُ يظلمني كيف أشكو غيرَ متهمٍ
وإذا ما الدهر ضعضعني لم تجدني كافرَ النعم
قنعت نفسي بما ظفرت بما تناهت في العُلا هممي

قال عبد العزيز ابن^٣ أحمد : كان أبو العبر يجلس في مجلس يجتمع إليه المجتبان فكان يجلس على سلم وبين يديه بالوعة فيها ماء وحمأة وقد سدّ جراها ، وييده قصبة طويلة ، وعلى رأسه خف وفي رجله قلسوتان ، ومستمليه في جوف بئر ، وحوله ثلاثة يدقون بالهواوين ، حتى تكثر الجلبة ويقل السماع^٥ ، ويصيح مستمليه من البئر ، ثم يملي عليهم ، فإن ضحك أحد^٦ ممن حضر قاموا فصَبّوا على رأسه من البالوعة إن كان وضيعاً ، وإن كان ذا مروعة رشّوا عليه بالقصبة من مائها ، ثم يحبس^٧ في الكنيف^٨ إلى

١ الوافي والزركشي : امتخط .

٢ في المطبوعة والزركشي : بل ماء بصل ؛ وأثبت ما في الأغاني والوافي .

٣ المطبوعة : أبو .

٤ المطبوعة : سهل ؛ وأثبت ما في الأغاني والوافي .

٥ المطبوعة : حتى تكثر الجلبة للسمع .

٦ زاد بعدها في المطبوعة : منهم .

٧ المطبوعة والوافي : يجلس ؛ ورواية الأغاني أدق .

٨ المطبوعة : ذلك .

أن ينقضي المجلس ، فلا يخرج^١ منه حتى يفرغ درهمين .
ومن شعره الصالح :

أيها الأُمردُ المولعُ بالهَجِّ رَأَيْتُ مَا كَذَا سَبِيلَ الرِّشَادِ
فَكَأَنِّي بِحَسَنِ وَجْهِكَ قَدْ أُلِّ بَسَّ فِي عَارِضِكَ ثَوْبَ حَدَادِ
وَكَأَنِّي بِعَاشِقِيكَ وَقَدْ أَبْ لَدَلْتُ فِيهِمْ مِنْ خَلْطَةِ بَيْعَادِ
حَيْثُ تَغْضِي الْعْيُونَ عَنْكَ كَمَا يَنْ قَبْضُ السَّمْعِ مِنْ حَدِيثِ مُعَادِ
فَاغْتَنَمْتُ قَبْلَ أَنْ تُصِيرَ إِلَى كَا نَ وَتُضْحِي مِنْ جَمْلَةِ الْأَضْدَادِ
وَقَالَ أَيْضاً :

رَأَيْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ قَاضِيَيْنِ هُمَا أَحَدُوهُمَا فِي الْخَافِقَيْنِ
هُمَا اقْتَسَمَا الْعَمَى نَصْفَيْنِ عَمْدًا كَمَا اقْتَسَمَا قَضَاءَ الْجَانَيْنِ
هُمَا قَالَ الزَّمَانُ بِهِلِكَ^٢ يَحْيِي إِذَا افْتَتَحَ الْقَضَاءُ بِأَعْوَرَيْنِ
وَتَحَسَّبُ مِنْهُمَا مَنْ هَزَّ رَأْسًا لِيَنْظُرَ فِي مَوَارِيثَ وَدَيْنِ
كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ عَلَيْهِ دَنًّا فَتَحَتْ بَزَالَهُ مِنْ فَرْدِ عَيْنِ

وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة ، فإذا علا في الهواء يقول :
الطريق ، جاءكم المنجنيق ، حتى يقع في البركة ، فيطرح عليه الشباك ويصطاد ،
ويخرج وهو يقول : ويأمرُ بي ذا الملك [فيطرحني في البرك] ويصطادني
بالشباك ، كأني بعض السمك ، ويضحك لي هك هك .
قال بعضهم : رأيتُه ببعض آجام سامرًا وهو عُرْيَان لا يواريه شيء ، على
يده اليمنى باشق ويده اليسرى قوس ، وعلى رأسه قطعة رثة من حبل^٣

١ زاد بعدها في المطبوعة : أحد .

٢ المطبوعة : الدمار بملك ؛ ولا معنى له .

٣ المطبوعة : رقة حبل .

مشدود بأنشودة^١ ، وفي ذكره شعر مفتول فيه شخص^٢ قد ألقاه لصيد السمك ،
وعلى شفته دوشاب ملطخ ، فقلت له : خرب بيتك ما تصنع ؟ قال : أصطاد
بجميع جوارحي .

وفي كتاب « نثر الدر »^٣ باقي نوادره ؛ وكانت وفاته بعد الأربعين
ومائتين ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٣٢

الشيخ مجد الدين ابن الظهير الاربلي

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاکر ، الشيخ مجد الدين أبو
عبد الله ابن الظهير الإربلي الحنفي الأديب ؛ ولد بإربل في ثاني صفر سنة
اثنين وستمئة ، وسمع ببغداد في الكهولة من أبي بكر ابن الخازن والكاشغري ،
وبدمشق من السخاوي وكريمة وتاج الدين ابن حمويه وتاج الدين ابن أبي
جعفر ، وقيل إنه سمع من ابن اللقي . روى عنه أبو شامة والدمياطي وأبو
الحسين اليونيني وشهاب الدين محمود ، وعليه تدرب وبه تخرج ، وابن العطار
وابن الحبار والشيخ جمال الدين المزي وجماعة ، وكان من كبار الحنفية ،
ودرس بالقيمازية^٤ ، وكان ذا رأي منقبي ، وهو من أعيان شيوخ الأدب

١ المطبوعة : بالشوطة .

٢ المطبوعة : شعر .

٣ أورد أبو سعد الآتي نوادر أبي العبري الكتاب السابع من « نثر الدر » .

٤٣٢ - الوافي ٢ : ١٢٣ والبدر السافر : ٧٧ والجواهر المضية ٢ : ٤٠١ والزرکشي : ٢٦٦

والدارس ١ : ٥٧٤ والبدایة والنهاية ١٣ : ٢٨٢ والشذرات ٥ : ٣٥٩ وعبر الذهبی ٥ : ٣١٦

وابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، ١٣٧ .

٤ المدرسة القیمازیة (أو القایمازیة كما وردت عند الصفدي) منسوبة إلى منشئها صارم الدين قايماز

النجمي المتوفى سنة ٥٩٦ (الدارس ١ : ٥٧٢) .

وفحول المتأخرين في الشعر ، له ديوان شعر في مجلدين .
وكانت وفاته سنة سبع وسبعين^١ وستمئة بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية ،
ورثاه الشيخ شهاب الدين محمود بقصيدة أولها :

تنكر لَيْلِي - واطمأنت كواكبُهُ^٢ وَسُدَّتْ على صبحي الغداة مذهبهُ
[منها]^٣ :

بَكَتْهُ^٤ معاليه ولم يُرَ قبله كريمٌ مضى والمكرماتُ نواده
ولا غرو أن تبكي المعالي بشجوها على المجد إذ أودى وهنٌ صواحبه
فأيّ إمام في النديّ وفي الهدى تماثله^٥ آدابه ومآدِيه
أظن الردى نسر السماء^٦ وأنه علا فوقه فاستنزله مخالبه
وهي من قصيدة طويلة مليحة .

ومن شعر الشيخ مجد الدين :

حيث الأراكة والكثيب الأوعسُ وادٍ يهيمُ به الفؤاد مقدّسُ^١
يحمي بأطراف الرماح طرافه عزّاً وبالبيض المواضي يحرس
وتكادُ أنفاسُ النسيم إذا سَرَتْ^٢ من خيفة الغيران لا تتنفس
ويجوّه ذاك الشعب أنفُسُ مطلب أمست تذبّ أبسى عليه الأنفس
وبكلّ خديرٍ منه ليثٌ مخدرٌ^٣ أفغابة ذاك الحمى أم مكنس
يا جيرة الحيّ المظلل بالقننا هل ناركم بسوى الأضالع تقبس
أضرمتموها للنزير ودونها غيران فتاك الحفيظة أشوس^٤

١ في المطبوعة : وتسعين ، وهو خطأ .

٢ زيادة من الوافي .

٣ الوافي : في الهدى والندي غدت لآمنه .

٤ في المطبوعة : ارتقى ... السحاب ؛ ولا معنى له .

٥ المطبوعة : ويجنب ؛ وأثبت ما في الوافي والزرکشي .

وقال أيضاً :

غَشُّ المُنْدَرِ كامنٌ في نصحه
واخلعُ عذارِكَ في محلِّ رِيئهُ
وَإِذَا سَرَى سَحَرًا طليحُ نسيمةِ
جهلِ الهوى قومٌ فراموا شرحه
أفندي الذي يغنيه فاترُ طرفه
ذو وجنةٍ شرقتْ بماءِ نعيمها
وكان طرته ونور جبينه
فأطل وقوفك بالغوير وسفحه
برذاذِ دمعِ العاشقين وسفحه
مالتْ به سكرًا ذوائب طلحه
جلَّ الهوى وجنابه^١ عن شرحه
عن سيفه وقوامه عن رحمه
كالورد أشرقه نداه برشحه
ليل تألق فيه بارق صبحه

[منها] ٢ :

قلبي وطرفي ذا يسيل دماً وذا
وهما بحبك شاهدان وإنما
والقلب منزلك القديمُ فإن تجد
بين الوري أنت العليم بقرحه
تعديل كل منهما في جرحه
فيه سواك من الأنام فنحه

وقال أيضاً :

أواصل فيه لوعتي وهو هاجرُ
ويغري هواه ناظريٌّ بأدمعٍ
ويفتن في تيه الملاحه خاطراً
ويزورُ سخطاً ثانيَ العطف معرضاً
مُحياه زاه بالملاحه زاهرُ
يُجِيلُ على القدء المهفهف معجبا
ويؤنسي تذكاره وهو نافرُ
يوردُها وردٌ له وهو ناظرُ^٣
فكلُّ خليٍّ في هواه مُحاطر
فلا عطفه يرجي ولا الطيف زائر
فقلبي وطرفي فيه ساه وساهر
حباله شعري كم بها صيد شاعر

١ المطبوعة : وحياته ؛ وما هنا رواية الوافي والزركشي .

٢ زيادة من الوافي لم ترد في الزركشي .

٣ الوافي : ورد بخديده ناضر ؛ وما هنا موافق للزركشي .

٤ المطبوعة : الخلد .

جلا طلعة كالروضِ دبَّجهُ الحيَا
 وشَهَرَ خدّاً بالعذارِ مطرّاً
 فإن صاد قلبي طرفه فهو جارحٌ^١
 إذا كان صبري في الصبابة خاذلاً
 على أن فيضَ الدمع لم يرو غلّةً
 وقال أيضاً يتشوق إلى دمشق^٢ :

لعلّ سنا برق الحمى يتألقُ
 فلا نارها تبدو لمرتقبٍ ولا
 وعلّ الرياح الهوج تهدي لنازحٍ
 ديارٌ قضينا العيشَ فيها منعماً
 سحبنا بها برد الشبابِ وشربنا
 مواطنٌ فيها السهم سهمي فكلنا
 كلا جانبيه معلّم متجددٌ
 إذا الشمسُ حلتَ منه فهو مذهب
 وإن فرج الأوراقَ جادت بنورها
 أطلّ عليه قاسيون كأنه
 تسافرُ عنه الشمسُ قبلَ غروبها
 وتصفّرُ من قبل الأصيل كأنها
 وفي الثريب المرموق للبّ سالبٌ
 بدائعُ من صنع القديم ومحدثٌ

على النأي أو طيفاً لأسماء يطرق
 وعودُ الأمانيّ الكواذب تصدق
 عن الشام عرقاً كاللطيمة يعبق
 وأيامنا تحنو علينا وتشفق
 لذيدٌ كما شئنا مُصَفّى مُصَفق
 نحث مطايا اللهو فيه ونُعنق
 من الماء في أطلاله يتدفق
 وإن حجبتُها دوحه فهو أزرق
 فرقمُ أجادته الأكفُ منمق
 غمام معلّى أو لغامٌ معلق
 وترجفُ إجلالاً له حين تشرق
 محبٌ من البين المشتّت مشفق
 من المنظر الزاهي وللطرف مونتق
 تألق فيه المحدثُ المتألق

١ المطبوعة : ساحر ؛ وأثبت ما عند الزركشي والوافي في هذه القراءة والتي تليها .

٢ المطبوعة : فاتر .

٣ لم ترد هذه القصيدة في الوافي والزركشي .

٤ المطبوعة : بينه .

رياضٌ كوشي البرد تزهو بحسنها
فمن نرجس يخشى فراق فريقه
ومن كل ریحانٍ مقيمٍ وزائر
كأن قدود السرو فيه مواسماً
إذا ما تداعت للتعانق صدّها
وقصر يكل الطرف عنه كأنه
زها ببديع الوشي حسناً كأنما
وكم جدول جارٍ يطاردُ جدولاً
وكم بركةٍ فيه تضاحك بركةً
وكم منزلٍ يعيش العيون كأنما
وفي الربوة السماء للقلب جاذبٌ
فهام بها الوادي ففاضت عيونه
تكفل من دون الجدول شربها
إذا أشرف الولدان من شرفاتها
وفي بردى معنى يشوق ومنظرٌ
إذا أنت من أعلاه أشرفت ناظراً
رأيت به بحراً من الدوح مزبداً
تميل مع الأفنان فيه كأنها
وتعطف أعطاف الغصون حمامةً
وتجمع فيه كل حسنٍ مفرقٍ
كأن رياض الغوطتين جنوده
وبالزفة الفيحاء دام نعيمها
حداثتها من ريتها ذات بهجة
وفي كنفى سطرى ومقرى معالمٌ

جداولها والنور بالماء يشرق
ترى الدمع في أجفانه يترقرق
تضاعف رياه الرياح فيعقب
قدود عذارى ميلها يترقرق
عيون من النور المفتّح ترمق
إلى النسّر نسر في السماء محلق
مدبج روض في نواحيه ملصق
وكم جوسق عال يوازيه جوسق
وكم قسطل في الماء للماء يدفق
تألق فيه بارق يتألق
وللسمع إصمات وللعين مرمق
فكل قرارٍ منه بالدمع يملق
يزيد يصفيه لها ويصفق
رأيت بدوراً في بروج تألق
بروق وماوى للسرور ومطرق
تجبل عنان الطرف فيه وتطلق
وغدرانه حيتانه منه ترمق
نشاوى وما دار الرحيق المعتق
إذا ما تغنت والغدير يصفق
وشمل الأسي عن حاضريه مفرق
يُقسّم فيها جوده ويفرق
جنان تأنّى أهلها وتألقوا
بها الراح والريحان والورد محقق
تعلم أسباب الهوى كيف تعلق

عليلة أنفاسِ النسيمِ رياضُها
إذا ما تَغَنَّتْ في ذرى الدوحِ ورقها
وإن جَمَشَتْ أنهارها نسمة الصبا
جنبتُ بها ما شئتُ من ثمرِ المني
وفي بيتِ أبياتٍ^١ مصايدٍ للنهي
فكم من كئيبٍ نال فيها ترفقاً
وكم من خليٍّ لازمٍ طوقه الهوى
وفي ساحة الميدانِ أثوابُ سندس
كأن شعاع الشمس في كل وجهة
من الترك لا عانهم^٢ يبلغ المني
عيونهم المرضى ومرضى عهودهم
أكفهم^٣ ترمي ولا دم طائح
إذا أرسلوا سودَ الذوائب خلتها
وبالجانبِ الشرقي وادٍ جنائهُ
تؤلف شمل الماء بعد شتاته
ومن جسرِ جسرينِ إلى تلٍ راهطٍ
فكم من غياضٍ في رياضٍ وجنة
حدائقها لا ظلها قالِصٌ ولا
رعى الله من ودعتُ والوجدُ قابض
وفارقتهم لا عن ملالٍ ولا رضى
لئن حالتِ الأيام دونَ لقائهم
أجيراننا بالغوطينِ عليكم

كأن سراها فأرُ مسكٍ مفتق
غدا كلُّ عودٍ منه كالعودِ يخفق
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق
وغازلي فيها الغزالُ المقرطق
خيول الهوى واللهم فيهن سبق
بمن كان لا يحنو ولا يترفق
ينوحُ كما ناح الحمام المطوق
لها بهجة تجلو العيون وروني
يفرّ إذا الغزلان فيه تفرقوا
ولا هو ممنونٌ عليه فيعتق
تؤكد أسبابَ الهوى وتوثق
وأحاطهم تَصْمِي القلوب وترشق
أساودَ تأبى أن تصادَ فتعلق
محاسنها من جنة الخلد تسرق
وتجمع شملَ الأُنسِ وهو مفرق
ظلالُ عنانِ الأُنسِ فيهنَّ مطلق
بها كوثرٌ من مائها يتدفق
مجالُ خيولِ اللهم فيهنَّ ضيق
عنانَ لساني والمدامعُ تنطق
وغرّبت عنهم غير قالٍ وشرقوا
فما حال لي عهدٍ ولا انحل موثق
سلام مشوقٍ قد براه التشوق

١ لعل الصواب : بيت أبيار (أو بيت آبار) .

له كلَّ يوم ثوب وجد مجدّد
 أعاتب دهرًا صرفه غير مُعْتَبِ
 نأت بي ولم تسمع خطابي خطوبه
 وبُذِلَتْ عن تلك الظلال وطيبها
 أظُلُّ نحيّ الشوقِ لا نار لوعي
 وكم ليلة شاب الفؤاد بطولها
 وإن غيبتني غشية توهم الكرى
 ويمزج ماء النيل عند وروده
 فيا ليت شعري هل تلوح لقلتي
 وهل شائم برّق الثنية ناظري
 وهل باردٌ من ماء باناس مُبرّد
 وهل زَمَتِي بالصالحية عائد
 وهل يجمعني والأحبة موقفٌ
 وهل لي إلى باب البريد وقد نأى
 دمشق أذاقَتَنِي الليالي فراقها
 هي الغرض الأقصى ورؤيتها المنى
 ولو لم تكن ذاتَ العمد لما غدت
 حنيني إليها ما حييت مرجعٌ
 عليها تحياتي غوادٍ روائحٌ
 لجامعها العمور بالذكر بهجةٌ
 محاسنه بكر الزمان فصرفه
 به زَجَلُ التسبيح عالٍ يهيجه
 وللعلم فيه والعبادة معلم
 وفيه لأرباب التلاوة لذةٌ

وصبرٌ كما شئت نواكم ممزق
 أصرف فيه كنز عمري وأنفق
 فدام زفيري والحنين المورق
 منازل صافي العيش منها مرثق
 تبوخ ولا شمل الأسى يتفرّق
 وما شاب للظلماء فودٌ ومفرق
 يواصل طيف الهمّ فيها ويطرق
 بدمعي أشواقٌ إليكم فأشرق
 منازل ظني باللقاء محقق
 على القرب يخفى تارة ثم يخفق
 لظي كبدٍ حرّ لها الشوق محرق
 يبلغني أقصى المنى ويحقق
 لنشكو جميعاً ما لقيت وما لقوا
 بريدٌ به فيما يبلغ موثق
 وقد كنت أخشى منه قدماً وأفرق
 وسكانها ودّي لهم متوثق
 وليس لها مثلٌ على الأرض يخلق
 وقلبي أسير الشوق والدمع مطلق
 بها الريح تجري والركائب تحفق
 ومرأى يسرّ الناظرين ورونق
 علينا مدى الأيام حانٍ ومشفق
 حنينٌ إلى ذاك الحمى وتشوق
 جديد على مرّ الحديد من موق
 إذا أخذوا في شأنهم وتحلقوا

كَانَ مَجَاجَ النحل فِي لهواتهم
 وكم فِيه من مَثوى نَبِيٍّ ومَشْهَدٍ
 وكم قائم لله فِيه تَهْجِدًا
 مصابيحُه تجلو الظلامَ كأنها
 وقبته مأوى الهلال وبرجه
 وقد جاوز الجوزاء فِيه مآذن
 فواحدها منه الهلالُ سواره
 وأخرى ترى الإكليل فِي غسق الدجى
 إذا ما بدا قوسُ السحابِ لناظِرٍ
 وقد نازع النسر العنان كأنه
 أحاطت به الأمواهُ من كلِّ جانبٍ
 فمن بركة فيحاءٍ يدعج ماؤها
 وفؤارة يحكي سبيكة فضةٍ
 فإن تنجز الأيامُ وعداً بقربها
 وإن أرض طوعاً أرض مصر وحرها
 سقاها فروى كلَّ منفصم العرى
 إذا أثقلت حملاً رواعد مزنه
 وإن شهرت سيفاً من البرق كفها
 على أنه أضحي الكفيلَ بريها

وكان قد وعده الشيخ شهاب الدين محمود وفخر الدين ابن الجنان فأخلفا،
 فكتب إلى الشيخ شهاب الدين محمود :

مواعدُ الفخر والشهابِ أكذبُ من لامع السرابِ
 أحسنتُ بالسيدِين ظناً فكان نقباً على خرابِ

كم أخلفاني فخلفاني
 بما تكلفتُ من أمورٍ
 خرجتُ فيهنَّ من قشوري
 راغا وزاغا وليس هذا الـ
 لو أنصفاني بفرط شوقي
 أو عدّلا في الوداد عادا
 هل أمنا الصعب من ملامي
 فأجابه شهاب الدين :

أبارقُ لاح في صباحٍ
 أم أسطر فرّ جيش همي
 لم ير من قبلها محب
 أرسلها سيدٌ نداه
 إلى غريبين لم يزالا
 لم يخلفا الوعد بل أقاما
 ويستطيلا بكل نابٍ
 ويصبح الفخر وهو جاثٍ
 أم نُظّم الدر في سخابٍ
 حين تسارعن في طلابي
 كتاباً سرن في كتاب
 يهزأ بالزاهر العباب
 لها مدى الدهر في ارتقاب
 ليأخذَ الجوعُ في التهاب
 كالصارم العضب غير نابي
 ينقضُّ للأكل كالشهاب

فلما زاره كتب إلى الأمير ناصر الدين الحراي متولي حرب دمشق :
 تفضلَ فخرُ الدين مثل شهابه
 وجاءا بجمع ضامرين من الطوى
 فأوسعتهم بالرغم مني كرامةً
 وقالوا جميعاً يخلف الله قلت إن
 وقال أيضاً^١ :

وزارا محلّ العبدِ وامثلا الأمر
 فما تركوا عندي لباباً ولا قشرا
 وإن كنت بالتحقيق ضقت بهم صدرا
 تقبل منكم كان في السنة الأخرى

١ وردت هذه القصيدة في الزركشي .

أدار عقيقاً في إناء من الدر
وأبدت سماء الكأس زهرَ نجومها
غدّت كعبة الأفراح إذ طاف ناحراً
غزالٌ له من أخته البعد والسنا
أغارَت على أسرار أرواح شربها
غريبٌ من الأتراك زنجيُّ خاله
إذا ازورَّ سخطاً أو تلفَّت راضياً
وإن سلَّ سيف اللحظ أو هزَّ عطفه
تمتع بأيام الصبا واغد جامعاً
فما العيشُ إلا وصلُ كأسٍ بأختها
وداؤٍ بحسن الظنِّ بالله كلِّ ما

فعاينت شمسَ الراح في راحة البدرِ
فيا حُسْنَ يومٍ حُفَّ بالأنجم الزهر
بها الهم مصقول الترائب والنحر
وليس لها درّ القلائد والثغر
وأنقذت الأفراح من قبضة الأسر
كقايي مقيمٌ من هواه على جمر
أما وأحيا بالقطوب وبالبشر
فيا خجلة البيض القواضب والسمر
لشمل صبا الأيام باللذة البكر
وجارية تسقي وساقية تجري
جنيتَ فعفو الله يجاو دجي الوزر

٤٣٣

قطب الدين القسطلاني

محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن ميمون، الإمام
الزاهد قطب الدين القسطلاني التوزري الأصل المصري ثم المكّي ، ابن
الشيخ الزاهد أبي العباس ؛ ولد [بمصر]^١ سنة أربع عشرة وستمائة ، ونشأ
بمكة^٢ ، وسمع من ابن البناء والسهورودي وابن الزبيدي وجماعة ، وقرأ

٤٣٣ - الوافي ٢ : ١٣٢ والزركشي : ٢٦٨ والبدر السافر : ٧٣ والشذرات ٥ : ٣٩٧ والنجوم
الزاهرة ٧ : ٣٧٣ وطبقات السبكي ٥ : ١٨ والمغرب (قسم مصر) ١ : ٢٦٩ وحسن المحاضرة
١ : ٤١٩ وتاريخ علماء بغداد : ١٧٣ والأسنوي ٢ : ٣٢٦ .

١ زيادة ضرورية من الوافي .

٢ في المطبوعة : ونشأ بها .

العلم ودرس وأفتى ورحل في طلب الحديث ؛ وسمع ببغداد ومصر والشام والموصل ، وكان شيخاً عالماً زاهداً عابداً كريم النفس كثير الإيثار حسن الأخلاق قليل المثال ؛ طُلب من مكة إلى القاهرة وولي مشيخة دار الحديث بالدار الكاملية إلى أن مات ، وله شعر مليح . وروى عنه الدمياطي والمزي والبرزالي وخلق كثير .

وكان يتوجه إلى أبي الهول الذي عند أهرام مصر ، وهو رأس الضم الذي هناك ، ويعلو رأسه ويضربه باللائكة ، ويقول : يا أبا الهول ، افعل كذا ، افعل كذا ، لأن جماعة من أهل مصر يزعمون أن الشمس إذا كانت في الحمل وتوجه أحدهم إلى أبي الهول ، وبختر بشكاعى وبذاورد ، ووقف عليه وقال ثلاثاً وثلاثين^١ مرة كلمات يحفظونها ، وقال معها : يا أبا الهول افعل كذا ، فزعموا أن ذلك يتفق وقوعه ، وكان الشيخ قطب الدين يفعل ذلك إهانة لأبي الهول وعكساً لذلك المقصد الفاسد ؛ لأن تلك الكلمات ربما تكون تعظيماً له ضرورة .

وتوفي الشيخ قطب الدين سنة ستمائة وست وثمانين ؛ ومن شعره :

إذا كان أنسي في التزامي لخاوتي وقلبي عن كل البرية خالي
فما ضرني من كان في الدهر قالياً^٢ وما سرتني من كان في مؤالي
وقال أيضاً :

ألا هل لهجر العامرية إقصارُ فتفضي من الوجد المبرح أوطارُ
عسى ما مضى من خفض^٣ عيشي في الحمى يعودُ ولي فيه نجوم وأقمار
عدمت فؤادي إن تعلقْتُ غيرها وإن زين السلوان لي فهو غدارُ

١ الوافي : ثلاثاً وستين .

٢ البدر السافر : من كان لي الدهر جافياً .

٣ المطبوعة : طيب ؛ وأثبت ما في الزركشي والوافي .

ولي من دواعي الشوق في السخط والرضى
أأسلو وفي الأحشاء من لاعج الجوى
وقال أيضاً :

على الهصل والمجران ناهٍ وأمّار
لهيبٌ أسال الروحَ فالصبر منهار

لما رأيتك مشرقاً في ذاتي
وتوجهتُ أسرار فكري سَجْداً
وتلوت من آيات حسنك سورةً
وبلوت أحوالي فخلت معبراً
وتحوّلتُ أحوال سري في العلا
وتوحّدتُ صفتي فرحت مروحاً
لا أشتهي أن أشتهي متزهاً^١
أنا إن ظهرتُ فعن ظهورِ بواطني
من كان يجهلُ ما أقولُ عذرتَه
فدعِ المعتفَ والعذولَ وقلْ له
لا تياسنْ بذاهبٍ من حاضر
لا تنظرنَّ لغيرِ ذاتك واسترخِ
نزّه مصادرَ وردها عن كل ما

بدلتُ من حالي ذميمَ صفاتي
لجميل ما واجهتُ من لحظاتي
سارت محاسنُها لجمع^٢ شتاتي
في الصحو عن سكري بصدق ثباتي
فعلت على^٣ محو وعن إثبات
نظراً لما أشهدتُ من آيات
بل أنتهي عن غفلة الشهوات
شهدتُ بنطقٍ كان من سكتاتي
فالشمسُ تخفى في دُجى الظلمات
الحقُّ أبلغُ فاستمعْ كلماتي
أو غائب يدعو إلى الغفلات
عن كلِّ ما في الكون من طلبات
يلقي بها في ظلمةِ الشبهات

١ الوافي : بجمع .

٢ هذا ما في الوافي والزرکشي ؛ وفي المطبوعة : إذ غبت عن .

٣ المطبوعة : مستزهاً .

قاضي القضاة الخوئي

محمد بن أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر ، قاضي القضاة ذو الفنون شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين الخوئي^١ الشافعي ، قاضي دمشق وابن قاضيها ؛ ولد في سنة ست وعشرين وستمائة ونشأ بدمشق ، وقد اشتغل في صغره ، ومات والده وله إحدَى عشرة سنة فبقي منقطعاً بالعادلية ، ثم أَدَمَنَ الدرس والسهَر والتكرار مدة بالمدرسة ، وحفظ عدَّة كتب وعرضها ، وتميز على أقرانه ، وسمع في صغره من ابن اللّتي ، وابن المقير والسخاوي وابن الصلاح ، وأجاز له خلق من أصبهان وبغداد ومصر والشام ، ولازم الاشتغال في كبره .

وصنف كتاباً كبيراً يحتوي على عشرين علماً ، وشرح «الفصول» لابن معطي ، ونظم «علوم الحديث» لابن الصلاح و «الفصيح» لثعلب ، و «كفاية المتحفظ» ، وشرح من أول «الملخص» للقاسبي خمسة عشر حديثاً في مجلد .

قال الشيخ شمس الدين : ثم انجفل إلى القاهرة فولي قضاء القاهرة والوجه البحري خاصة، اقتطع له من ولاية الوجه البهنسي ، وأقام البهنسي على قضاء مصر والوجه القبلي ؛ ولما مات القاضي بهاء الدين ابن الزكي بدمشق نقل الخوئي

٤٣٤ - الوافي ٢ : ١٣٧ والبدر السافر : ٧٦ والزركشي : ٢٦٩ والأنس الجليل ٢ : ٤٦٦ وللبداية والنهاية ١٣ : ٣٢٧ والدارس ١ : ٢٣٧ وبغية الوعاة : ١٠ والشذرات ٥ : ٤٢٣ والعبر ٥ : ٣٧٩ وحسن المحاضرة ١ : ٥٤٣ والاسنوي : ٥٠١ .

١ توفي شمس الدين الخوئي سنة ٦٣٧ (انظر ابن خلكان ٤ : ٢٥٨) وابن العديم ١ : ٨٠ وابن قاضي شعبة : ١٦٨ وابن الشعار ١ : ٢٩٧ والسبكي ٥ : ٨ والذيل على الروضتين : ١٦٧ والاسنوي ١ : ٥٠٠ وذكر محقق الأسنوي عدداً آخر من مصادر ترجمته .

إليها . سمع منه المزي والبرزالي والنايلسي والختني وعلاء الدين المقدسي .
توفي في بستان صَيَّفَ فيه بالسهم يوم الخميس خامس عشرين^١ رمضان
سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وصلي عليه بالجامع المظفري ودفن عند والده
بترته بالجليل . كان يعرف من العلوم التفسير والأصولين والفقه والنحو والخلاف
والمعاني والبيان والحساب والفرائض . ومن شعره رحمه الله تعالى :

بخفيّ لطفك كلّ سوءٍ أتقي فامننْ بإرشادي إليسه ووفقْ
أحسنْتَ في الماضي وإني واثقٌ بك أن تجودَ عليّ فيما قد بقي
أنت الذي أرجو فمالي والورى^٢ إن الذي يرجو سواك هو الشقي
وقال أيضاً :

أما سواك فبابه لا أطرقُ حسي كريمٌ جوده متدفقٌ
ما إن يخاف بظلمٍ بابك واقفٌ ظمأً وبحرٌ نذاك طامٍ مغدقٌ
بحبال جودك لا يزال تعلقي ما خاب يوماً من بها يتعلق
بشرى لمن أضحي رجاؤك كنزه وله الوثوقُ بأنه لا يملق

٤٣٥

الشيخ محمد ابن تمام

محمد بن أحمد بن تمام الصالحي الحنبلي الحياطي ؛ هو الشيخ البركة أخو
الشيخ تقيّ الدين ابن تمام ، ولد بطريق الحج سنة إحدى وخمسين وستمائة ،

١ المطبوعة : خامس عشر ؛ وأثبت ما في الوافي والبدر السافر .

٢ المطبوعة : في الورى .

٤٣٥ - الوافي ٢ : ١٥٢ والدرر الكامنة ٣ : ٤٠٠ وذيل العبر : ٢٢٠ وذيل ابن رجب ٢ :

٤٣٣ والبداية والنهاية ١٤ : ١٨٩ .

وسمع سنة ست وخمسين من عمر بن عوة التاجر وتمام السروري^١ وابن عبد الدايم وعبد الوهاب بن محمد ، وسمع منه خلق كثير . واشتهر بالصلاح والتواضع ، وقد طال عمره ، وكان يرتزق من خياطة الخام ومما يفتح عليه ، ويطعم ويؤثر . وكان مليح الوجه بساماً لين الكلمة أمّاراً بالمعروف ، له وقع في القلوب ومحبة في الصدور ، نشأ في تصون وعفاف وقناعة ، وتفقه قليلاً وصحب الأخيار مثل الشيخ شمس الدين ابن الكمال ، ورافق ابن مسلم والشيخ علي بن نفيس . وكان الأمير سيف الدين تنكز يكرمه ويزوره ، ويذهب هو إليه ويشفع عنده ، وتمتع بجواسه وأبطاً مشبهه . وتوفي ثالث عشر ربيع الأول سنة إحدى أربعين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٣٦

الحافظ شمس الدين الذهبي

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، الشيخ الإمام العلامة الحافظ شمس الدين أبو عبد الله الذهبي ، حافظ لا يجارى ، ولا فظ^٢ لا يُبَارَى ، أتقن الحديث ورجاله ، ونظر علله وأحواله ، وعرف تراجم الناس ، وأبان الإبهام في تواريتهم والإلباس ، جمع الكثير ، ونفع الجمل الغفير ، وأكثر من التصنيف ، ووفر بالاختصار مؤونة التطويل في التأليف ، وقف الشيخ كمال الدين ابن

١ المطبوعة : السروي .

٤٣٦ - الوافي ٢ : ١٦٣ والزركشي : ٢٧٠ والدرر الكامنة ٣ : ٤٢٦ وطبقات السبكي ٥ : ٢١٦ وذبول تذكرة الحفاظ : ٣٤ والشذرات ٦ : ١٥٣ والبدية والنهاية ١٤ : ٢٢٥ والنجوم الزاهرة ١٠ : ١٨٢ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ٣٤٩ وذيل العبر : ٢٦٨ والدارس ١ : ٧٨ وغاية النهاية ٢ : ٧١ .
٢ المطبوعة : ولاحظ .

الزملكاني رحمه الله تعالى على تاريخه الكبير المسمى بتاريخ الإسلام جزءاً بعد جزء إلى أن أنهاهُ مطالعةً ، وقال : هذا كتاب علم^١ .

ومن تصانيفه : كتاب « تاريخ الإسلام » عشرين مجلداً ، وكتاب « تاريخ النبلاء » عشرين مجلداً ، و « الدول الإسلامية » و « طبقات القراء » و « طبقات الحفاظ » مجلدان ، و « ميزان الاعتدال » ثلاث مجلدات و « المشتبه في الأسماء والأنساب » مجلد . « نبال الدجال » مجلد . « تذهيب التهذيب » اختصار تهذيب الكمال ثلاث مجلدات . « اختصار كتاب الأطراف » مجلدان . « الكاشف » . اختصار « التذهيب » مجلد . « اختصار سنن البيهقي » خمس مجلدات . « تنقيح أحاديث التعليق » لابن الجوزي . « المستحلى اختصار المحلى » . « المقتنى في الكنى » . « المغني في الضعفاء » . « العبر في خبر من غير » مجلدان . « اختصار المستدرك للحاكم » مجلدان . « اختصار تاريخ ابن عساكر » عشر مجلدات . « اختصار تاريخ الخطيب » مجلدان . « اختصار تاريخ نيسابور » مجلد . « الكباثر » جزآن . « تحريم الإدبار » جزآن . « أخبار السد » . « أحاديث مختصر ابن الحاجب » . « توقيف أهل التوفيق على مناقب الصديق » مجلد . « نعم السمر في سيرة عمر » مجلد . « التبيان في مناقب عثمان » مجلد . « فتح المطالب في أخبار علي بن أبي طالب » مجلد . « معجم أشياخه » وهم ألف وثلثمائة شيخ . « اختصار كتاب الجهاد لابن عساكر » مجلد . « ما بعد الموت » مجلد . « اختصار كتاب القدر للبيهقي » ثلاثة أجزاء . « هالة البدر في عدد أهل البدر » . « اختصار تقويم البلدان » لصاحب حمّامة . « نفص الجعبة في أخبار شعبة » . « قصّ نهارك بأخبار ابن المبارك » . « أخبار أبي مسلم الخراساني » . وله في تراجم الأعيان لكل واحد منهم مصنف قائم الذات ، مثل الأئمة الأربعة ، ومن يجري مجراهم ، لكنه أدخل الكل في « تاريخ النبلاء »^٢ .

١ المطبوعة : كتاب جليل .

٢ المطبوعة : تاريخ العلماء والنبلاء .

وكان مولده في ربيع الأول^١ سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وتوفي في
سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

ومن شعره :

إذا قرأ الحديثَ عليَّ شخصٌ
فما جازى بإحسانٍ لأني «أريد حياته ويريد قتلي»
وله أيضاً :

لو أن سفيان على حفظه في بعض همي نسيَ الماضي
نفسي وعرسي ثم ضرسي سعوا في غربتي والشيخ والقاضي
وقال أيضاً :

العلم قال الله قال رسوله إن صبحَ والإجماعُ فاجهدُ فيه
وحذارٍ من نصبِ الخلاف جهالةً بين الرسول وبين رأي فقيه

٤٣٧

المنتصر بالله

محمد بن جعفر أمير المؤمنين المنتصر [بالله]^٢ ابن المتوكل ابن المعتصم
ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور ؛ كان أعينَ أقي أسمر ملبح الوجه جسيماً

١ كذا في الزركشي أيضاً ؛ الوافي : الآخر .

٤٣٧ - الوافي ٢ : ٢٨٩ والزركشي : ٢٧٠ وتاريخ بغداد ٢ : ١١٩ ومعجم الشعراء : ٤٠٠

والأغانى ٩ : ٢٩٣ والروحي : ٥٥ والفخري : ٢١٧ وتاريخ الخلفاء : ٣٨٥ وخلاصة
الذهب المسبوك : ٢٢٧ وانظر المصادر التاريخية الكبرى : الطبري وابن الأثير واليعقوبي
والمسعودي . . . الخ .

٢ زيادة من الوافي .

مهيباً ، وكان وافر العقل راغباً في الخير قليل الظلم محسناً إلى العلويين .
 وكان يقول : يا بعا أين أبي ؟ مَنْ قتل أبي ؟ ويسب الأتراك ويقول :
 هؤلاء قتلة الخلفاء ، فدرسوا للطبيب ابن طيفور ثلاثين ألف دينار عند مرضه
 فأشار بفَصْدَه بريشة مسمومة فمات . ويقال إنَّ ابن طيفور نسيَ وقال لغلامه :
 افصدني ، ففصده بتلك الريشة فمات أيضاً . وقيل مات بالخوانيق ، وقيل
 سم في كثرة بابرة ، وقال عند موته : يا أمّاه ، ذهبت مني الدنيا والآخرة ،
 عاجلت أبي فعوجلته . ولم يتمتع بالخلافة لأنه ولي في شوال سنة سبع وأربعين
 ومائتين ، ومات في ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وعاش ستاً
 وعشرين سنة ، وقال عند الموت :

فما مُتَّعَتْ نفسي بدنيا أصبتها ولكنْ إلى الربِّ الكريمُ أصيرُ
 وما كان ما قدَّمته رأيَ فلتةٍ ولكنْ بفتياها أشار مشيرُ
 وقال أيضاً :

متى ترفعُ الأيامُ مَنْ قد وضعته وينقادُ لي دهرٌ عليَّ جموحُ
 أعللُ نفسي بالرجاء وإنني لأغدو على من ساعني وأروح
 وله فيما نسب إليه من قتل أبيه :

لو يعلمُ الناسُ الذي نالني فليس لي عندهمُ عذرُ
 كان إليَّ الأمرُ في ظاهرٍ وليس لي في باطنٍ أمرُ

قال سبط ابن الجوزي في « المرأة » : كان المتوكل قد أراد أن ينقل
 العهد من ابنه المنتصر لابنه المعتز لمحبيته لأمه ، وسام المنتصر أن ينزل عن
 ولاية العهد فأبى ، وكان يحضره ويتهدده بالقتل ، فأحضره ليلة وشمته شتماً
 قبيحاً وشم أمه ، فقام المنتصر وهو يقول : والله لو أنها جارية لبعض سؤأسك
 لمنعت من ذكرها ولوجب عليك صيانتها ، فغضب المتوكل وقال للفتح بن

خاقان : وحق قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لئن لم تَلَطُّمَهُ لأقتلنك ،
فقام الفتح ولطمه ، وقال المتوكل : اشهدوا عليّ ، إنني قد خلعتك من الخلافة ،
فبقيت هذه الأشياء في قلبه ، وعمل ما عمل مما هو مذكور في ترجمة المتوكل
والله أعلم .

٤٣٨

المعتز بالله

محمد بن جعفر ، أمير المؤمنين المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ؛ ولد
سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، ولم يل الخلافة قبله أصغر منه ، بويغ له بالخلافة
عند عزل المستعين بالله وهو ابن تسع عشرة سنة ، وكانت خلافته ثلاث سنين
وسنة أشهر وأربعة عشر يوماً ، ومات عن أربع وعشرين سنة .
وكان مُسْتَضْعَفاً مع الأتراك ، اجتمع إليه الأتراك وقالوا له : أعطنا
أرزاقنا لنقتل صالح بن وصيف ، وكان يخافه ، فطلب من أمه مالا لنفقة
الأتراك فأبت ، ولم يكن في بيوت الأموال شيء ، فاجتمعوا هم وصالح
واتفقوا على خلعه ، وجروه برجله وضربوه بالدبابيس وأقاموه في الشمس
في يوم صائف ، فبقي يرفع قدماً ويضع أخرى وهم يلطمون وجهه ويقولون :
اخلع نفسك ، ثم أحضروا القاضي ابن أبي الشوارب والشهود وخلعوه ،
ثم أحضروا محمد بن الواثق من سامراً فسلم عليه المعتز بالخلافة وبايعه ،
ولقبوه المهتدي ، ثم إنهم أخذوا المعتز بعد خمسة أيام وأدخلوه الحمام وعطشوه ،

٤٣٨ - الواقي ٢ : ٢٩١ والزركشي : ٢٧١ والأغانى ٩ : ٢٩٨ وتاريخ بغداد ٢ : ١٢١ ومعجم
الشعراء : ٤٠٠ والديارات : ١٠٦ والروحي : ٥٦ والفخري : ٢٢٠ وتاريخ الخلفاء : ٣٨٨
وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٣٠ والمصادر التاريخية الكبرى .

وطلب الماء فمنعوه من ذلك حتى أغمي عليه ، فأخرجوه وسقّوه ماء
بثلج فشربه وسقط ميتاً .

وقال سبط ابن الجوزي في المرأة : لما أوقفوه في الشمس طلب نعلا فلم
يعطوه ، فأسبل سراويله على رجله ، وقيل لأنهم نزعوا أصابع يديه ورجليه
ثم خنقوه ، وقيل أدخلوه سرداباً مجصصاً جديداً فاخنق ، ولم يعذب خليفة
بمثل ما عذب على صغر سنّه ؛ وتوفي يوم السبت لست خلون من رمضان^١
سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودفن إلى جانب أخيه المنتصر .

وكان أبيض جميل الوجه ، على خدّه الأيسر خال أسود ، وصلى عليه
المهتدي . وأمه رومية ، وكان نقش خاتمة « المعتر بالله » وهو ثالث خليفة
خلع من بني العباس ، ورابع خليفة قتل منهم . قال البحرى : كنت صاحباً
لأبي معشر النجم ، فتصايقتنا مضايقة شديدة ، فدخلنا على المعتر وهو محبوس
قبل أن يلي الخلافة ، فأنشدته أبياتاً كنت قلتها^٢ :

جعلتُ فداك الدهرُ ليس بمنفكٍ من الحادث المشكوكِ والنازلِ المشكي
وما هذه الأيامُ إلا منازلٌ فمن منزلٍ رَحْبٍ إلى منزلٍ ضنكٍ
وقد هذبتك الحادثاتُ وإنما صفا الذهب الإبريز قبلك بالسبك
أما في رسول الله يوسف أسوةً لمثلك محبوساً على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر في السجن برهةً قال به الصبر الجميل إلى الملك

فدفع الورقة إلى خادم على رأسه وقال : احتفظ بها فإن فرّج الله تعالى
ذكرني لأقضي حاجتهم ، وكان أبو معشر قد أخذ له طالماً لمولده فحكم له
بالخلافة بمقتضى الطالع ، فلما ولي الخلافة أعطى كل واحد من ألف دينار ،
وأجرى له في كل شهر مائة دينار .

١ الوافي : من شعبان ، وقيل في اليوم الثاني من رمضان .

٢ ديوان البحرى : ١٥٦٧ وكان البحرى قد قال هذه الأبيات في أبي سعيد الثغري .

وقال الزبير بن بكار : دخلت على المعتز فقال لي : يا أبا عبد الله ، قد قلت أبياتاً في مرضي هذا ، وقد أعيا علي إجازة بعضها ، وأنشدني :

إنني عرفتُ علاجَ القلبِ من وجعي وما عرفتُ علاجَ الحبِّ والهلعِ
جزعتُ للحبِّ والحمى صبرتُ لها فليس يشغلني عن حبسكم وجعي
[قال الزبير : فقلت]^١ :

وما أملُ بيتي ليلى أبداً مع الحبيب ويا ليت الحبيبَ معي

٤٣٩

الراضي بالله

محمد بن جعفر بن أحمد ، الراضي بالله أمير المؤمنين ابن المقنن ابن المعتضد ؛ كان سمحاً واسع النفس ، أديباً شاعراً كريم الأخلاق ، محباً للعلماء مجالساً لهم ، ختم الخلفاء في أمور عدة : منها أنه آخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجيوش والأموال ، وآخر خليفة جالس الندماء ، وآخر خليفة كانت عطاياه ونفقاته وجوائزه تجري على ترتيب الخلفاء الأول ؛ وقع حريق بالكرخ فأطلق خمسين ألف دينار لعمارة ما احترق .

قال الصولي : دخلت عليه وهو جالس على آجرة قبالة الصانع ، وكنت أنا وجماعة من الجلساء ، فأمر بالجلوس ، فأخذ كل واحد منا آجرة وجلس عليها ، واتفق أني قد أخذت أنا آجرتين ملتصقتين فجلست عليهما ، فلما

١ سقط هذا من المطبوعة .

٤٣٩ - الوافي ٢ : ٢٩٧ والزركشي : ٢٧١ وتاريخ بغداد ٢ : ١٤٢ وكتاب أخبار الراضي والمتقي للصولي ؛ ومعجم الشعراء : ٤٣٠ والبداية والنهاية ١١ : ١٩٦ والروحي : ٦٢ والفخري : ٢٥١ وتاريخ الخلفاء : ٤٢١ وخلاصة الذهب المسبوك : ٢٥٢ والمصادر التاريخية الكبرى .

قمنا أمر أن توزن كل آجرة ويدفع إلى صاحبها بوزنها دنانير ، قال الصولي :
فتضاعفت جائزتي عليهم . وقد حكي عنه أنواع من الكرم .
ومن شعره وقد تكلم الناس في إنفاقه الأموال :

لا نقد في ^١ كرمي على الإسراف ربحُ المحامدِ متجرُ الأشرافِ
أجري كآبائي الخلائف سابقاً وأشيدُ ما قد أسستُ أسلافي
إني من القوم الذين أكفهم معتادةُ الإتلافِ والإخلافِ
وقال أيضاً :

يصفرُّ وجهي إذا تأملته طرقي ويحمرُّ وجهه خجلاً
حتى كأنَّ الذي بوجنته من دم جسمي إليه قد نقل
وقال أيضاً :

قد أفصحتُ بالوترِ الأعجمِ وأفهمتُ مَنْ كان لم يفهمِ
جاريةً تُحسبُ ^٢ من لطفها مخاطباً ينطقُ لا من فمِ
جستُ من العود مجاري الهوى جسَّ الأطباء مجاري الدمِ
وقال أيضاً عند موته :

كلُّ صفويٍّ إلى كدَرٍ كلُّ أمرٍ إلى حدَرٍ
ومصيرُ الشباب لا موتٍ فيه أو الكبرِ
أيها الآملُ الذي تاه في لجة الغررِ
أين مَنْ كان قبلنا درس الشخص والآخرِ
ربَّ إني ادخرتُ عندك أرجوه مُدَّخَرِ
أنِّي مؤمنٌ بما بيّنَ الوحي في السيرِ

قيل إنه مرض وتقيأ في يومين أربعة عشر رطل دم، وقيل إنه استسقى وأصابه

٢ الوافي : تحضن .

١ الوافي : لا تغثلي .

ذرب عظيم ، وكان أعظم آفاته كثرة الجماع ؛ توفي ببغداد منتصف ربيع الآخر سنة تسع^١ وعشرين وثلثمائة ، وهو ابن إحدى وثلاثين سنة وستة أشهر ، وكانت خلافته ست سنين وعشرة أيام ، ولم يوجد له حنوط لأن الخزائن ختمت عند موته ، فاشترى له حنوطاً من بعض العطارين ، وحُمل إلى الرصافة في طيار ودفن في تربة عظيمة له أنفق عليها أموال كثيرة . قال ابن الجوزي : دَرَسَتْ الآن ، ولم يبق لها عين ولا أثر . كان قصيراً أسمر نحيفاً في وجهه طول ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه .

٤٤٠

ابن حمدون صاحب التذكرة

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون ، أبو المعالي ابن أبي سعد ، الكاتب المعدل كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي ؛ من بيت فضل ورياسة ، وكان ذا معرفة بالأدب والكتابة ، سمع وروى وصنف كتاب « التذكرة » في الأدب والنوادر والتواريخ ، وهو كتاب كبير يدخل في اثني عشر مجلداً ، اختص بالمستنجد يجتمع به وينادمه^٢ ، وولاه ديوان الزمام ، وكان أولاً عارض جيش المقتفي . وكان كريم الأخلاق حسن العشرة ، وقف المستنجد على حكايات له رواها في « التذكرة » توهم غضاضة على الدولة ، فأخذ من دَسَتْ منصبه

١ المطبوعة : سيع .

٤٤٠ - الوافي ٢ : ٣٥٧ والزركشي : ٢٧١ والخريدة (قم العراق) ١ : ١٨٤ والمنتظم ١٠ :

٢٢١ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٧٤ والشذرات ٤ : ٢٠٦ وليست هذه الترجمة من المستدرك على

ابن خلكان فقد ترجم له (٤ : ٣٨٠) .

٢ الوافي : ويذاكره .

وحُبس ، ولم يزل في سجنه إلى أن رُمِسَ ؛ توفي محبوساً سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

ومن شعره :

يا خفيفَ العقل والرأس معاً وثقيلَ الروح أيضاً والبدن
تَدَّعي أنك مثلي طيبٌ طيبٌ أنت ولكن بلبن^١
وقال أيضاً :

وحاشا معاليك أن تستزاد وحاشا نوالك أن يقتضى
ولكنما أستزيد الحظوظ وإن أمرتني النهى بالرضى

٤٤١

ابن الأردخل

محمد بن [أبي] الحسن بن يمن، أبو عبد الله الأنصاري الموصلی، المعروف بابن الاردخل الشاعر ، نديم صاحب الموصل ، ونديم صاحب ميفارقين ؛ كان من الشعراء المجيدين ، مدح الأشرف موسى وغيره ، والاردخل هو المجيد في البناء^٢ توفي سنة ثمان وعشرين^٣ وستمائة .

١ علق الصفدي على ذلك بقوله : يريد أنه قرع .

٤٤١ - الوافي ٢ : ٣٥٨ والزركشي ٢٧١ وابن خلكان ٥ : ٣٣٦ ووقع في بعض نسخ ابن خلكان « محمد بن أبي الحسين » ؛ وفي الزركشي : محمد بن الحسن .

٢ هكذا قال الصفدي أيضاً والزركشي ، والكلمة سريانية بفتح الهزة ، وتعني « البناء الحاذق » ، وذكر صاحب التاج لها معنى آخر ، وحقق ذلك مؤلف الأعلام (٦ : ٣١٦) فانظره .

٣ عند الزركشي والمطبوعة : وخمسين ؛ وهو خطأ ، وقول ابن خلكان هو المعتمد هنا ، وقد وافقه الصفدي في ذلك .

ومن شعره رحمه الله :

ولقد رأيت على الأراك حمامةً
تبكي على غصن وأندبُ قامةً
صرع الزمان وحيداً فتعللت
نخشي من الأوتار وهي مَرُوعةٌ
تبكي فتسعدني على أحزاني
فجميعنا يبكي على الأغصان
من بعده بالنوح والأحزان
منها فليم غنت على العيدان

وقال أيضاً :

أبرُّ أنامُ الليل وهو يقومُ
مغرَى بحرف الجرِّ إلا أنه
حامي الإهاب كأنه محمومُ
ما زال مفتوحاً به المضموم

وله أيضاً :

أفي كلِّ يوم لي من الدهر صاحبٌ
أروحُ وأغدو للغنى غير مُدركٍ
جديدٌ ولي حادٍ إلى بلدٍ يحدو
ويدركه من لا يروح ولا يغدو

وقال أيضاً

وذكرها ماءً بلجلة لائمٌ
فله عينٌ ما عتبتُ دموعها
فلم تمالك أن جرت عبراتها
صمتن وإقرارُ الجواري صماتها

وله أيضاً :

ما على من وصاله الصبح لوقصة
ألفي القوام عني أمالو
ر من ليل هجره ما أطالته
ه فقلبي مكسورٌ تلك الإماله

وقال :

واهاً على عيش مضت سنّواته
والراحُ ترجمُ كلَّ هم طالعٍ
فكأنما كانت هي الساعات
بكواكب أفلاكها الراحات
قابلت بالساقى السماء فأطلعت
الخضر عارضه وواضح ثغره
بدرأ عليّ كأنها مرآة
عينُ الحياة وصدغه الظلمات

وله أيضاً :

يا قريباً عصيتُ فيه الثنائي وعزيزاً أظعتُ فيه الهوانا
أخذتُ وصف قدك الورق عني فأحبت لحبّه^١ الأغصانا

٤٤٢

الشمس الصايغ

محمد بن الحسن بن سباع ، شمس الدين الصايغ العروضي ؛ أقام بالصاغة زماناً يقرئ الناس العربية والعروض والأدب ، وكان يألف بقطب الدين ابن شيخ السلامية ، ورأيت^[غير] مرة . توفي سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة تقريباً ، وكان له نظم ونثر ، وشرح « ملحة الإعراب » وشرح الريدية في مجلدين كبيرين ، رأيت بخطه ، وديوانه مجلدان كبيران ، واختصر « صحاح » الجوهري وجردّه^٢ من الشواهد ، وله قصيدة تائية على وزن الهيتية التي لـ شيطان العراق^٣ وتزيد على ألفي^٣ بيت ، وله المقامة الشهائية عملها للقاضي شهاب الدين الخويّ .

ومن نظمه :

إن جزت بالموكب يوماً فلا تسأل عن السيارة الكُنُسِـ
فم آرامٌ على ضميرٍ لله ما تفعل بالأنفس
فقلْ لذي الهيئة ياذا الذي ينقلُ ما ينقلُ عن هرْمَسِـ

١ المطبوعة : فأملت بلحنها .

٤٤٢ - الوافي ٢ : ٣٦١ والزركشي : ٢٧٢ والدرر الكامنة ٤ : ٤٠ وبغية الوعاة : ٣٤ .

٢ المطبوعة : التائية التي لسلطان العارفين .

٣ الوافي : الألف ؛ وما هنا موافق للزركشي .

قولك هذا خَطَلٌ^١ باطل أما ترى الأعمار في الأطلس

أخذ هذا المعنى من سيف الدين المشدّد ونقصه فإنه قال :

زعم الأوائل أنما تبدو الذوائب للكواكب
وتوهموا الفلك المعظ م أطلساً ما فيه ثاقب
أتراهم لم ينظروا ما في الزمان من العجائب
كم من هلالٍ قد بدا في أطلسٍ وله ذوائب

وقال وهو بمصر يتشوق إلى دمشق :

لي نحو ربك دائماً يا جسلقُ شوقٌ أكادُ به جوى أتمزقُ
وهمولُ دمع من جوى بأضالعٍ ذا مفرق عيني وهذا محرق
أشتاقُ منك منازلًا لم أنسها أنى وقلبي في ربوعك مؤثّق
طللُ به خلقي تَكُونُ أولاً وبه عُرِفَت بكلّ ما أتخلّق
وقفُ عليه لدى التأسفِ والبكا قلبي الأسيرُ ودمعُ عيني المطلق
أدمشقُ لا بعدتُ ديارك عن فتى أبداً إليك بكله يتشوق
أنفقتُ في ناديك أيامَ الصبا حباً وذاك أعزُّ شيء ينفق
ورحلتُ عنك ولي إليك تلفتُ ولكلّ جمع صدّعة وتفرّق
فاعتضتُ عن أنسي بظالك وحشةً منها وهى جلكدي وشاب المفرّق
فلبستُ ثوب الشيب وهو مشهراً وخلعتُ^٢ ثوبَ الشرخ وهو معقّق
ولكم أسكن عنك قلباً طامعاً بعود قربك وهو شوقاً يخفق
ولكم أحدثُ عنك من لاقيته وجميعُ من سمع الحديث يصدّق
والأرضُ في عرضٍ وطولٍ دائماً لم يَحْوَ مثلك غربها والمشرق
لله وادي النيرين^٣ وظله لا الرقمتان ورامة والأبرق

١ المطبوعة : خطأ . ٢ الوافي : ونزعت .

٣ المطبوعة : النيرين ؛ وهو خطأ .

وسقى ديارَ الصالحية وابل^١
والسهم^٢ لا افترت ثغور^٣ أقاحه
كم فيه من قصرٍ منيف مشرف
وبيتٍ لها لا تعداه الحيا
هو منزل^٤ آثاره مشهورة
وحباك يا أطلالَ جَوْبَر^٥ واصلاً
لله سرحة^٦ ذلك الربع الذي
والوادي الشرقي لا برحت به
فغياضه^٧ ورياضه كعيونه
ولكم قطعت^٨ به زماناً لم أزل^٩
في سكر زبدن^{١٠} إلى جسرين كم
بالوادين^{١١} كلاهما الغربي والشرقي^{١٢} نزهة من^{١٣} برفق يرمق
أننى انجھت رأيت^{١٤} دوحاً ماؤه
والقصر^{١٥} والشرفات^{١٦} والشقراء^{١٧} والـ
فلكم حوت تلك المنازل^{١٨} صورة
فمخضّب^{١٩} ومؤزر^{٢٠} ومعمّم^{٢١}
كم من غزال^{٢٢} بالنفوس متوج
والريح^{٢٣} تكتب والجداول^{٢٤} أسطر^{٢٥}
والطير يقرأ والنسيم^{٢٦} مردّد^{٢٧}
يهي على تلك المنازل مغدق
إلا ودمع^{٢٨} سحابه يترقرق
يبدو به قمر^{٢٩} منير مشرق
طلل^{٣٠} عليه من النضارة رونق
ولأهله عهد^{٣١} علي^{٣٢} وموثق^{٣٣}
غيث^{٣٤} مريع^{٣٥} مستهل^{٣٦} مشفق
قلبي يهيم به وذاك الجوسق^{٣٧}
ديم^{٣٨} تسح^{٣٩} ووبلها يتدفق
هذا يعوم^{٤٠} به وهذا يغرق
أشتاقه^{٤١} ما دمت^{٤٢} حياً أرزق
حياً الحيا حياً^{٤٣} عليه رونق
متسلل^{٤٤} يعلو عليه جوسق
ميدان عشقاً^{٤٥} للذي لا يعشق
فيها الجمال مجمع^{٤٦} ومفرق
ومزّن^{٤٧} ومبرق^{٤٨} ومقرطق^{٤٩}
وقضيب^{٥٠} بان بالعيون ممنطق
خط له نسخ^{٥١} الربيع^{٥٢} محقق
والغصن^{٥٣} يرقص^{٥٤} والغدير^{٥٥} يصفق^{٥٦}

١ المطبوعة : حوبر ؛ وهو خطأ أيضاً .

٢ المطبوعة : الجولق ؛ والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : فالواديان ، والتصويب عن الزركشي .

٤ الوافي : في الجداول أسطراً .

٥ الوافي : النسيم .

٦ المطبوعة : مصفق ، وأثبت ما عند الزركشي والوافي .

ومعاطفُ الأغصان غنَّتْها^١ الصبا
وكأنَّ زهرَ اللوز أحداقُ^٢ إلى الـ
وكأنَّ أشجارَ الرياضِ سُرَّادقُ^٣
والوردُ بالألوانِ يجلو منظراً
فبلابلُ^٤ منها تهيجُ بلابلاً
وهزاره يصبو إلى شحروره
وكأنما في كلِّ عودٍ صادق
والورق في الأوراق يشبه شجوها
تتلو على الأغصان أخبار الهوى
يا سائراً والريح تعثرُ دونه
إن جرت من وادي دمشق منازلًا
بالجبهة الغراء والوجه الذي
ورأت ذاك الجامع الفرد الذي
قل للفتى عبد الرحيم^٥ فإنني
إن كنتم عرَّضْتُمْ^٦ بتشوق
أشتاقكم من أرض مصر وبيننا
قفرٌ يحارُ به^٧ الدليلُ ودونه
لم أستطع فيه المسيرَ كأنه

طرباً فذا عارٍ وهذا مورق
زوارٍ من خلل الغصون تحدق
في ظلِّها من كلِّ لونٍ نمرق
ونسيمه عطرٌ كمسك يعبق
وكذاك^٢ أثوابُ الشقيق تشقق
ويجاوبُ القمرى فيه مطوق
عودٌ حلا مزموه والمطلق
شجوي وأين من الخلي^٣ الموثق
فيكاد ساكن كل شيء ينطق
والبرقُ يسمُ إذ به يتألق
لي نحوها حتى الممات تشوق
يزهو به القصر المنيف الأبلق
في الأرض طراً مثله لا يخلق
أبدأ بحسن وداده أتحقق
وحياتكم إني إليكم أشوق
بيدُ تحبُّ لها المطيُّ وتُعنق
رمل تكاد به المطايا تغرق
لتوقد الرمضاء نار تحرق

١ المطبوعة : أنثتها .

٢ الوافي : بلابل ولذلك .

٣ الوافي : الطليق .

٤ الزركشي : والنهر ؛ ولم يرد هذا البيت وسائر الابيات حتى آخر القصيدة في الوافي .

٥ الزركشي : يزهى .

٦ هو الشيخ كمال الدين عبد الرحيم .

٧ المطبوعة : بها .

فارقتمكم لا عن رضى فلبعدكم عني عليَّ الرحبُ ضنكُ ضيق
وقنعتُ حتى صرتُ أرجو منكمُ من بعد ذاك القربِ طيفاً يطرق
ولقد عطفتُ على الزمان معاتباً فرأيت كفي عنه صبراً أليق
يمضي النهارُ وفيه قلبي مُفكيرٌ والليلَ طرفي بالبعد مؤرق
فعليكمُ مني التحية ما بدا صبحٌ به وجه الغزاة مشرق

٤٤٣

شمس الدين ابن دانيال الحكيم

محمد بن دانيال بن يوسف الموصلِي الحكيم الفاضل الأديب ، شمس الدين صاحب النظم الحلو والنثر العذب والطباع الداخلة والنكت الغربية والنوادر العجيبة ؛ قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : هو ابن حجاج عصره ، وابن سكرة مصره ، وضع كتاب « طيف الخيال » فأبدع طريقه ، وأغرب فيه فكان هو المطرب والمرقص على الحقيقة ؛ أخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس قال : كان الحكيم شمس الدين ابن دانيال له دكان كحلٍ داخلَ باب الفتوح ، فاجتزت عليه أنا وجماعة من أصحابه ، فرأينا عليه زحمة ممن يكحله ، فقالوا : تعالوا نخال على الحكيم ، فقلت لهم : لا تشاكلوه تخسروا^١ معه ، فلم يسمعوا وقالوا : يا حكيم تحتاج إلى عصيات ؟ يعنون أن هؤلاء الذين يكحلهم يعمون ويحتاجون إلى العصا ، فقال بسرعة : لا ، إلا إن كان فيكم مَنْ يَقود لله تعالى ، فمروا خجلين ؛ وله من هذا النوع غرائب

٤٤٣ - الوافي ٣ : ٥١ والزرکشي ٢٧٣ والبدر السافر ٩٢ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢١٥ والجواهر المضية ١ : ٥٥ والدرر الكامنة ٤ : ٥٤ (وذكر أن وفاته سنة ٧١٠) .
١ المطبوعة : تخزوا .

ينقلها المصريون عنه. وكانت وفاته بالديار المصرية في شهر سنة عشر وسبعمائة^١
فمن نظمه ، قال لغزاً في سرموزة :

وجارية هيفاء مشوقة القدر لها وجنة أبهى احمراراً من الورد
من اليمينات التي حرَّ وجهها يفوق صقالاً صفحة الصارم الهندي
وثيقة حبل الوصل منذ صحبتها فلست أراه قط متقضى العهد
وفي وصلها أمسى الشقاء ميسراً وجاوز في تيسيره غاية الجهد
ولم أر وجهاً قبلها كل ساعة على الترب ألقاها معفرة الخد
ومن عجيبي أني إذا ما وطئتها تثن أنيناً دونه أنه الوجد
مباركة عندي ولا برحت إذا مدورة الكعين شؤماً على ضد
وقال أيضاً :

قلت لمولاي السني المحسن المستحسن
من قال إنك ما تنا فإن عبدك ما نبي

وقال أيضاً :

ولرب ليل بالخليج قطعه إذ بت منه ساهراً بالشاطي
أمسى الضياء منادمي وحشاه لي^٢ محشوة بغرائب الأخلاط
ولشوقي بتنا معاً في مضجع متردين على الثرى ببساط
عصفت علي رياحه فوجدتها أقوى هبوباً من رياح شباط
قد كنت أنعس لانتشاق فسائه غشياً فيوقظني بصوت ضراط
ما زلت أنشق منه ريحاً منتناً حتى استحال إلى الخراء مخاطي
يا أيها المفتوق^٣ من أرياحه هذي النصيحة فيك للخياط

١ في المطبوعة : ثمان وستمائة ؛ ولا أدري كيف وقع هذا الخطأ .

٢ المطبوعة : وحشاشي ؛ والتصويب عن الزركشي .

٣ المطبوعة : المفتون .

وقال أيضاً في فرسه :

قد كمل الله برذوني لمنقصة أسيرٌ مثل أسيرٍ وهو يعرجُ بي
وشانه بعد ما أعماه بالعرجِ كأنه ماشياً ينحط من درج
فإن رماني على ما فيه من عرج فما عليه إذا ما متُّ من حرج

وقال في الشيخ ابن ثعلبة وقد ترك الغناء والالهو وتصوف في المشتى من روضة مصر :

لطمتُ بعدك الحدودَ الدفوفُ وتحامتُ تلك الصروفُ الكفوفُ
وتساوى عند الرقاق وقد ما ت لدينا ثقلُها والخفيف
وعلت ضجةُ المواصل حزناً والتدامي على السرور عكوف
وجرت أدمعُ الروايق حتى عاد منها التزيف وهو تزيف
وبدا الشمعُ وهو من سِيلانِ الـ دمع إنسانُ عينه مطروف
يا إمام الملاح دعوةَ قاض في قضايا المجون ليس بِحَيف
كيف ذقتَ الخشوع هل هو حلو يا حريفي بالله أو حريِّف
تبتَ لله توبةَ الشيخ إنَّ الـ زهد لا يحتوي عليه الضعيف
لا تكن راسب المقرِّ فما ير سبُّ في المستقر إلا الكثيف
وإذا قمتَ للصلاة فقم ثم لبة ناشقاً فأنت نظيف
وإذا ما خلوتَ في خلوة المسجد قل للمريد عندي ضيوف
وإذا ما أخرجتَ كيسك باله لوم قل للحضور هذا سفوف
حبذا زهدك التليد فما أذ ت به في الشيوخ إلا ظريف
قسماً يا قلبة البين إني قرم الشوق للقسا ملهوف
أترجى منك الرجوع قريباً طمعاً فيك والمحبة عطوف
وقال أيضاً :

أصبحتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويغتدي ما في يدي من فاقة إلاَّ يدي

في منزلٍ لم يحو غيري قاعداً
لم يبق فيه سوى رسومٍ حصيرةٍ
ملقًى على طراحةٍ في حشوها
والفأر يركضُ كالخيولٍ تسابقتُ
هذا وكم من ناشرٍ طاوي الحشا
هذا ولي ثوبٌ تراه مرقعاً
وقال أيضاً :

قد عقلنا والعقلُ أيّ وثاق
كل من كان فاضلاً كان مثلي
وقال أيضاً :

ما عاينت عيناى في عطلي
قد بعثُ عبدي وحماري وقد
وقال أيضاً :

يا سائلي عن حرفي في الورى
ما حالُ مَنْ درهمٌ إنفاقه
وقال أيضاً ٢ :

رأيت سراجَ الدين للصفع صالحاً
أسره بالكفَّ خوفَ انطفائه
وقال وقد صلبوا ابن الكازروني وفي عنقه جرّة خمر في الأيام الظاهرية :
لقد كان حدُّ الخمرِ من قبل صلبه خفيفَ الأذى إذ كان في شرعنا جلداً

١ الواني : أقل . ٢ الواني : وقال في الشمس الجرواني ؛ الفيت ٢ : ٢٠٥ السراج الحوراني .
٣ المطبوعة : كبر الذقن .

فلما بدا المصلوبُ قلتُ لصاحبي
وقال أيضاً :

لقد منع الإمام الخمرَ فينا
فما جسرتُ ملوكُ الجنَّ خوفاً
وقال أيضاً :

كم قيل لي إذ دُعيتُ شمساً
فكان ذاك الطلوعُ داءً
وقال أيضاً :

فَسَرَّ لي عابرٌ مناماً
وقال لا بدَّ من طلوعٍ
وقال أيضاً :

يا رَشْداً لحظهُ الصحيحِ العليلِ
لك ردْفٌ غادرته رهنَ خصرِ
وقال أيضاً :

يا لائمي في العذار مهلاً
الحسنُ قد زادني غراماً
وكلُّ ديباجٍ خدَّ ظبيِ
وقال أيضاً :

يقولون سيفُ الدين من أجل علقه
فقلتُ ألا يا قومُ ما أنا جاهلٌ
جفاك فلا تأمنُ غوائلَ حقه
فأدخلُ بين السيفِ عمداً وغمده

وقال وقد أبطلت المنكرات في أيام حسام الدين لاجين :

احذر نديمي أن تذوق المسكرا أو أن تحاول قطّ أمراً منكراً
لا تشرب الصهباء صرفاً قرقفاً وتزور من تهواه إلا في الكرى
أنا ناصحٌ لك إن قبلت نصيحتي اشرب إذا رمت سكرًا سكرًا
والرأيُ عندي تركُ عقلك سالمًا من أن تراه بالمدام تغيرا
ذي دولة المنصور لاجين الذي قهر الملوكَ وكان سلطان الورى
إيساك تأكلُ أخضرًا في عصره يا ذا الفقير يصير جسمك أحمرًا
والمزُرُ يا مسعودُ دَعُهُ جانباً واشرب من اللبن المخيض مبكرا
وبني حرام احفظوا أيديكمُ فالوقتُ سيفٌ والمراقب قد درى
توبوا وصلّوا داعين للملكه فيه تالون النعيم الأكبرا
وقال أيضاً وقد دعى إلى عُرْس :

دعوتني للعرس يا سيدي فكدتُ أن أحضرَ من أمس
وها أنا الليلة في داركم فالكلبُ ما يهرب من عُرْس

وقال في البرهان الفاحشة وقد صفع وهو أرمد :

صُفّع البرهانُ وما رُجما فبكى من بعد الدمع دما
قد كان شكا رمداً صعباً فازداد بذلك الصفع عمي
ورمى النوروزُ أخادعهُ حتى باتت تشكو ورما
أدماه القومُ بأخيرةٍ كانت حوراً لا بل أدما
نزلوا سحراً في ساحله فرأى الإصباح بهم ظلما
من كل فتى بالنطع بدا مثل القصار إذا احتزما
فسقاه بها صرفاً سبعاً وسقاه بها سبعين بما

وقال أيضاً :

في وصف حسنكم تكلُّ الألسنُ
يا سادةً غابوا فمات تصبري
لي فيكم ظبيُّ ذكرتُ لحسنه
قاسي الفؤاد عليَّ لكن عطفه
بادٍ ولكن في الضمير محجبٌ
حلفوا بأن الوردَ زهرة خده
متلونُ الميثاقِ لكن وجهه
في خط عارضه ونقطة خاله
وجمالكم فهو الجمال الأحسنُ
وبكيتهم حتى بكاني المسكن
عينَ الجنان أجمُ أحورُ أعين
مثلي على غمزِ الصبابة لين
سهلٌ ولكن بالرماح تحصنُ
صدق الوشاة وعارضاه سوسن
بسوى الحياء الطلق لا يتلون
شكلٌ يصادرُ في الهوى ويبرهن

وقال أيضاً في شرح حاله وشكوى زوجته :

قل لقاضي الفسوق والإدبار
والذي قد غدا سفينة جهلٍ
بك أشكو من زوجة صيرتني
غيبتي عني بما أطعمتني
غبتُ حتى لو أنهم صفعوني
فنهاري من البلادة ليلٌ
دارَ رأسي عن باب داري فبالله
ملكني عيارة وعماراً
أين مخ الجمال من طبع غني
غفر الله لي بما رحت للبح
وتجردتُ للسباحة في الآ
ولكم قد عصبتُ رجلي برؤيا
ولكم رمتُ قلعَ خرسٍ ضروب
عَضِدِ البُلَّةِ عمدة الفجارِ
وله من قرونه كالصواري
غائباً بين سائر الحضار
فأنا الدهرَ مُفَكِّرٌ في انتظار
قلت كفوا بالله عن صفع جاري
في التساوي والليلُ مثل النهار
اخبروني يا سادتي أين داري
حين زادت بالدرديس عياري
في التساوي وأين مخ الحمار
ر من البرد أصطلي بالنار
ل لظني به الزلال الجاري
أوطأني حلماً على مسمار
بعد ما ضرَّ غاية الإضرار

فإذا بي قلعتُ بعد عنائي
 ورحى حزنها لطحنٍ فما زلتُ
 وأنادي وقد سئمتُ من الرك
 أنا أختارُ لو قعدتُ من الجح
 أنا أنسى أني نسيتُ فلا يخ
 أنا سطلُ الشرائحِ بما أو
 ولكم قد رأيتُ في الماء شيخاً
 شيخ سوء كالثلج ذقنا ولكن
 أشبه الناس بي وقد يشبه الت
 فاعتراني رعبٌ وناديتُ ما كن
 أين ترسي وأين درعي الحقي
 إن أمتُ كنتُ في الغزاة شهيداً
 ثم أنختُ ذلك الزيرَ ضرباً
 وجرى الماء فاختشيتُ وإلا
 أنا كالبانٍ في قوامي وإن أف
 أنا مثلُ الحروفِ قرناً وإن أس
 أنا لو رمتُ للعلاج طبيباً
 بعد ما كنتُ من ذكائني أدري
 أحزر البيضَ قبل ما يكسروه
 وبعيني نظرتُ كوز نحاسٍ
 وكثيرٌ مني على شيب رأسي

وقال موشحاً يعارض به أحمد الموصلي :
 غصنٌ من البانٍ مشمر قمرا يكادُ من لينه إذا خطرا يُعَفَد

بديع حسن سبحان خالقه
 مسك ذكيّ الشذا لناشقه
 أبيضٌ ثغريّ يبدي لعاشقه
 نملّ عذارٍ يحير الشعرا وفوق شعر يستوقف النهرأ أسوداً^١
 يا بأبي شادن فتنت به
 يهواه قلبي على تقلبه
 مذ زاد في التيه من تجنبه
 أحرمني النوم عند ما نفرا حتى لطيف الخيال حين سرى قيّد
 جوى أذاب الحشا فحرقني
 ونيلٌ دمعي جرى فغرقني
 لكنه بالدموع خلّقني
 فرحتُ أمشي في الدمع منحلداً ذاك لأنني غدوت منكسراً مفرد
 وأما موشح أحمد الموصلي فإنه قوله ^٢ :
 بي رشاً عندما رنا وسرى باللحظ للعاشقين إذ أسرا قيد
 بما بأجفانه من الوطف
 وما بأعطافه من الهيف
 وما بأردافه من الترف
 ذا الأسمرُ اللدن ردّني سمرا وفي فؤادي من قدّه سمرا أملد
 السحر من لحظه ومقلته
 والرشد من فرقه وغرته
 والغني من صدغه وطرته

١ هذا القفل والقصن الذي جاء قبله هما آخر الموشحة في الوافي .
 ٢ هذه الموشحة أيضاً تخالف في ترتيبها الصورة التي وردت لها عند الصفدي .

بدرٌ لصبح الجبين قد سترًا بلبيل شعري فانظر له سترى أسود
 إن قلتَ بدر فالبدر ينخسفُ
 أو قلتَ شمس فالشمس تنكسف
 أو قلتَ غصن فالغصن ينقصف
 وسان جفن سما عن النظرا وكل طرف إليه قد نظرا سهد
 يزهو بثغر كالدرّ والشهب
 والطلع والأقحوان والحب
 رصع شبه اللجين في الذهب
 حوى الثريا من ثغره أثراً له الذي أدمعي به نثرا نضد
 حاجبه مشرفٌ على شغفي
 عارضه شاهدٌ على أسفي
 ناظره عاملٌ على تلفي
 به غرامي قد شاع واشتهرا وسيفه في الحشا إذا شهرا يغمد
 عذاره النمل في الفؤاد سعى
 والنحلُ من ثغره الأقاح رعى
 ويوسفُ أيدي النساء قطعاً
 بالنور من وجهه سبا الشعرا وردّني بالجفا وما شعرا مكمد

أبو علي ابن الشبل

محمد بن الحسين بن عبد الله ابن الشبل ، أبو علي الشاعر الحكيم البغدادي ؛
توفي في المحرم سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة ، ودفن بباب حرب ؛ كان
شاعراً مجيداً وله ديوان ، وكان ظريفاً نديماً مطبوعاً ، ومن شعره :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حاليك في السراء والضراء
فلرحمة المتوجعين حرارة في القلب مثل شماتة الأعداء
وقال أيضاً :

يفني^١ البخيل بجمع المال مدته وللحوادث والأيام^٢ ما يدع
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
وقال أيضاً يرثي أخاه بقصيدة أولها :

غاية الحزن والسرور انقضاء ما لي من بعد ميّت بقاء
لا ليبد بأريد مات حزناً وسكت عن شقيقها الخنساء
مثل ما في التراب يبلى الفتى فالأ حزن يبلى من بعده والبكاء
غير أن الأموات مروا وأبقوا غصصاً لا تسيفها الأحياء

٤٤٤ - الوافي ٣ : ١١ والزركشي : ٢٧٥ والمنتظم ٨ : ٣٢٨ وابن أبي أصيبعة ١ : ٢٤٧
(الحسين بن عبد الله) وكذلك معجم الأدباء ١٠ : ٢٣ ؛ وانظر تكملة المنذري ١ : ٧١ والمحمدون :
٢٧٠ والبدر السافر : ٩١ وابن خلكان ٤ : ٣٩٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١١ ودمية القصر
١ : ٣٥٢ والبداية والنهاية ١٢ : ١٢١ واسم والده « الحسين » في معظم المصادر ، وكان في
المطبوعة : « الحسن » فغيرته .

١ المطبوعة : يعني .

٢ المحمدون : والوراث .

إنما نحن بين ظفري ونابٍ من خطوط أسودهنّ ضراء
 نتمنى وفي المني قصرُ العم ر فنغدو كما نسرّ نساء
 صحة المرء للسقام طريقٌ وطريقُ الفناء هذا البقاء
 بالذي نغتذي نموتُ ونحيا أقتلُ الداء للنفوس الدواء
 ما لقينا من غدرٍ دنيأ فلا كما نت ولا كان أخذها والعطاء
 صلفٌ تحت راعدٍ وسرابٌ كَرَعَتْ فيه مومسٌ خرقاء
 راجعٌ جودها عليها فمهما تهبُّ الصبح يستردُّ المساء
 ليت شعري حلماً تمرُّ بنا الأيام أم ليس تعقلُ الأشياء
 بن فسادٍ يكون في عالم الكون ن فما للنفوس منه اتقاء
 وقليلًا ما يصحب المهجة الحسّم فقيم الشقا وفيم العناء
 قبَّحَ الله لذةً لشقانا نالها الأمهات والآباء
 نحن لولا الوجود لم نألَم الفقه مدّ فيإجاندنا علينا بسلاء
 ومن شعره :

بربك أيها الفلكُ المدارُ أقصدُ ذا المسير أم اضطرارُ
 مدارك قلّ لنا في أيّ شيءٍ ففي أفهامنا عنك انبهارُ
 فطوقُ في المجرة أم لآل هلالك أم يدٌ فيها سوار
 وفيك الشمسُ رافعةٌ شعاعاً بأجنحة قوادمها قصار
 ودنيا كلما وضعتُ جنينا عراهُ من نوائبها طوار
 هي العشواء ما خبطت هشيمٌ هي العجماء ما جرحت جُبَارُ
 فكم من بعده غفر وعقر يضير وما تلا ليلاً نهار
 لقد بلغ العدو بنا مُنَاه وحلّ بآدم وبنا الصغَارُ
 وتها ضائعين كقوم موسى ولا عجلٌ أضلّ ولا خوَارُ
 فيا لك أكلةً ما زال فيها علينا نقمةٌ وعليه عار

نعاقب في الظهور وما ولدنا
ونخرجُ كارهين كما دخلنا
وكانت أنعماً لو أن كوناً
وما أرض عصته ولا سماء
ومثل هذه للبحري^١ :

أناةً أيها الفلك المدار
ستفنى مثل ما تُفنى وتبلى
وما أهلُ المنازل غيرُ ركب
لنا في الدهر آمال طوالٌ
وأهونُ بالخطوبِ على خليج
فآخر يومه سكرٌ تجلّى

ومن شعر أبي علي ابن الشبل :

وكأنما الإنسان فيه غيره
متصرفٌ وله القضاء مصرفٌ
طوراً تصوّبه^٣ الحظوظ وتارة
تعمى بصيرتهُ وتبصرُ بعدما
فتراه يؤخذ قلبه من صدره
فيظلّ يضربُ بالملامةِ نفسه
لا يعرف التفريط في إيرادهِ

وقال أيضاً :

١ ديوان البحري : ٩٥٩ .

٢ المطبوعة : متلوناً .

٣ المطبوعة : به تصبو ، واثبت ما في الوافي .

إن تكن تجزع من دم
أو تكن أبصرت يوماً
أنا لا أصبرُ عمن
كل ذنبٍ في الهوى يُغْذُ

هي إذا فاض فصْنهُ
سيداً يعفو فكنه
لا يحلُّ الصبر عنه
فرُّ لي ما لم أخنه

وقال أيضاً :

قالوا القناعةُ عزٌّ والكفافُ غنى
صدقتم من رضا سَدَّ جوعتهِ

والذلُّ والعار حرصُ النفس والطمعُ
إن لم يصبه بماذا عنه يقتنع

وله :

قالوا وقد مات محبوبٌ فجعتُ به
سواه في الحسن موجودٌ فقلت لهم

وبالصَّبَا وأرادوا عنه سلواني
من أين لي للهوى الثاني صَباً ثاني

وقال أيضاً :

بنا إلى الدير من دُرْنَا صَبَابَاتُ
لا تبعدنَّ وإن طال الزمان بها
فكم قضيتُ لباناتِ الشباب بها
ما أمكنت دولة الأفراح مقبلةً

فلا تلمني فلا تُجدي الملاماتُ
أيامُ لهوٍ عهدناها وليلات
غنماً وكم بقيتُ عندي لبانات
فانعمْ وَلَدَ فإن العيش تارات

بنا إلى الدير من دُرْنَا صَبَابَاتُ
لا تبعدنَّ وإن طال الزمان بها
فكم قضيتُ لباناتِ الشباب بها
ما أمكنت دولة الأفراح مقبلةً

قبل ارتجاع الليالي وهي عارية
قم فاجلُ في فلك الظلماء شمس ضحى
لعله إن دعا داعي الحمام بنا
بسمِ التعلُّلُ لولا ذاك من زمنٍ

بروجها الدهر كاسات وطاسات
نقضي وأنفسنا منها رويَاتُ
أحيأوه باعتياد الهَمَّ أموات
وفي حشاها لقرع المزج روعات

لم يبقَ من روحها إلا حشاشات
على مقابلها منها ملاءات
تبراً وفوق نخور الشرب جامات

عذراء أخفى مزاجُ الماء صورتها
مدت سرادقَ برقٍ من أبارقها
فلاح في أذرع الساقين أسورة

قد وَقَعَ الدهر سطرّاً في صحيفته لا فارقتُ شاربَ الخمر المسرات
خذ ما تعجلَ واترك ما وعدت به فِعْلٌ . اللبيب فلتأخير آفات
وللسعادة أوقاتٌ ميسرة تعطي السرورَ وللأحزان أوقات

٤٤٥

ابن فورجة

محمد بن حمد بن فورجة - بالفاء المضمومة وبعد الواو والراء^١ جيم
مشددة - البروجردي ؛ قال الثعالبي في « التتمة » من شعره :

كأن الأيكَ توسعنا نثاراً من الورق المكسّرِ والصحاحِ
تميدُ كأنما علّتُ براحٍ وما شربت سوى الماء القَرَاحِ
كأن غصونها شَرَبٌ نَشَاوى تصفق كلها راح براح

وقال في الفستق المملوح :

أعجبُ إليّ بفستقٍ أعددته عوناً على العاديّةِ الخرطومِ
مثل الزبرجد في حرير أخضر في حُقِّ عاج في غلافٍ^٢ أديم

وقال أيضاً :

فلو ترى نُفْلِي وما أبدعتُ فيه بماء الملح أيدي^٣ الصَّنَعِ

٤٤٥ - الوافي ٣ : ٢٤ والزركشي : ٢٧٥ وتتمة اليتيمة ١ : ١٢٣ ومعجم الأدباء ١٨ : ١٨٨ وبغية

الوعاة : ٣٩ والبلغة : ٧٤ (وسماه : حمد بن محمد) وانباه الرواة ١ : ٣٣٤ .

١ المطبوعة : والزاي ؛ وهو وهم ، وكل المصادر ، تورده بالراء المهملة ؛ والضبط الذي أثبتته ورد في الوافي والزركشي .

٢ التتمة : غشاء .

٣ التتمة : كف .

قلت حماماتٌ على منهلٍ شحت مناقير تسيع الجرع
وأكمل منه قول المشتبه أبي الفضل جعفر بن المحسن الدمشقي حيث
يقول :

انظر إلى الفستقِ المملوح حين بدا مشققاً في لطيفات الطيافير^١
والقلبُ ما بين قشره يلوحُ لنا كألسنِ الطير ما بين المناقير
وقال ابن فورجة :

أما ترون إلى الأصداغ كيف جرى لها نسيمٌ فوافت خدّه قدرا
كأنما مدّ زنجيٌ أنامله يريدُ قبضاً على جمر فما قدرا

قال ياقوت : مولد^٢ ابن فورجة بنهاوند في ذي الحجة سنة ثمانين وثلثمائة.
وله « التجني على ابن جني » و « الفتح على أبي الفتح » والكتابان يردّ فيهما على
أبي الفتح ابن جني في شعر المتنبي ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٤٤٦

أبو طاهر البغدادي

محمد بن حيدر ، أبو طاهر [البغدادي]^٣ الشاعر المشهور ؛ توفي سنة سبع
عشرة وخمسمائة ومن شعره :

١ المطبوعة : الطوافير .

٢ هكذا هو في الوائي ؛ وفي المطبوعة : وفاة ؛ وهو خطأ لا محالة ؛ وذكر بهامش الزركشي أنه توفي
بالري سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، نقلا عن انباه انرواة للقفطي .

٤٤٦ - الوائي ٣ : ٣٢ والزركشي : ٢٧٥ والمحمدون : ١٩٥ (وفيه نقل عن الخريدة) والنجوم
الزاهرة ٥ : ٣٧٢ .
٣ زيادة من الزركشي .

مَرْحَبًا بِالتي بها قُتِلَ الهمُّ وعاشتْ مكارمُ الأخلاقِ
هي في رقة الصبابةِ والشو قِ وفي قسوة النوى والفراقِ
لستُ أدري أمنَ حدود الغواني سفكوها أم أدمع العشاقِ
وقال أيضاً :

خطرتْ فكاد الوُرْقُ يسجع فوقها إنَّ الحمامَ لمغرمٌ بالبيانِ
من معشر نشروا على هام الربي للطارقين ذوائبَ النيرانِ
أورد له محب الدين ابن النجار في تاريخه قصيدة ، وهي :

من كلِّ ذاتِ رَوَادِفٍ كالرملِ رَجَرَجَةً وَلِينًا
مَنْطَقَنَ بالتحفِ^١ الحصو رَ وصنَّ بالترفِ البطونا
وأقمن من تلك العيو نِ على خواطرنا عيونا
[منها] ٢ :

يا من يلوم على البكا كلفا يزيد به جنونا
الآن قد كان الذي قد كنت أحذر أن يكونا^٣
وتفرق الشمل الذي قد كنت أعهده مصونا
مِنِّي تعلمتِ الحمأ مُ النوحَ والإبلُ الحنينا
والسحبُ من عيني تعلم كيف يحتلبُ الشؤونا
ومنها :

ورأيت منك قبيح ما ظن الوشاة بنا يقينا

١ الوافي : بالتحف .

٢ زيادة من الوافي .

٣ ورد هذا البيت في الوافي بعد لفظة « منها » التالية ، برواية مختلفة .

حتى كأنك كنت بال هجرانٍ للواشي ضمينا
طوّلت أنفاسي فلم قصرت عن وسني الجفونا

٤٤٧

السابق المعري

محمد بن الخضر بن الحسن بن القاسم ، أبو اليمن بن أبي المهزول التنوخي
المعروف بالسابق ، من أهل المعرة ؛ قال ابن النجار : كان شاعراً مجيداً
مليح القول ، حسن المعاني رشيق الألفاظ ، دخل بغداد ، وجالس ابن ناقياً^١
والأبيوردي والخطيب التبريزي وأنشدهم شعره ، ودخل الري وأصفهان ولقي
ابن الهبّارية الشاعر ، وعمل رسالة لقبها «تحيّة^٢ الندمان» أتى فيها بكلّ
معنى غريب تشتمل على عشر كراريس ، وأورد له في مليح قد حلق شعره :

وجهك المستنيرُ قد كان بدرأً فهو شمس لنفي^٣ صدغك عنه

ثبتت آيةُ النهار عليه إذ مَحَا القوم آيةَ الليل منه

وأحسن منه قول ابن بلول^٤ الكاتب :

٤٤٧ - الوافي ٣ : ٣٩ والزركشي : ٢٧٦ والخريدة (قسم الشام) ٢ : ١٢٥ (وذكر المحقق أن

له ترجمة في ابن عساكر) وابن خلكان ٥ : ١٣٢ والمحمدون : ٣١٠ والشدرات ٤ : ١١٧ .

١ المطبوعة والوافي : باقيا ، وذلك خطأ ، فقد ترجم ابن خلكان لأبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي
ابن محمد بن ناقياً - وضبط الاسم بالنون المفتوحة (انظر ٣ : ٩٨-٩٩ ومصادر ترجمته في الحاشية).

٢ المطبوعة : تحفة .

٣ المطبوعة : لنفي ، واثبت ما في الزركشي والوافي .

٤ الوافي : قول بلول .

حلقوك تقبيحاً لحسنك رغبةً فازداد وجهك بهجةً وضياءً
كالخمرِ فُكَّ ختامها فتشعشت كالشمعِ قُطَّ ذُبَّاله فأضاء

ومن شعر السابق المعري :

وأعْيَدَ واجه المرأة زَمْواً فَحَرَّقَ بالصباية كلَّ نفسٍ
وليس من العجائب أن تأتَى حريقُ بين مرآةٍ وشمسٍ

وقال أيضاً :

ولقد عصيت عواذلي وأطعته رشاً يقتلُ عاشقيه ولا يَدِي
إن تلق شوكاً^١ اللوم فيه مسامعي فيما جَنَتْ من ورد وجنته النَّدي

وقال أيضاً :

وراحٍ أزاحتُ ظلامَ الدجى فأبدى الفراش إليها فطارا
رآها^٢ توقَّدُ في كأسها فَيَمَّمَهَا يحسب النور نارا
وما زلتُ أشربها قهوةً تَمِيتُ الظلامَ وتحيي النهارا

وقال أيضاً :

حلمت عن السفية فزاد بغياً وعاد فكفَّهُ سَفَهِي عليه
وفعلُ الخير من شِيَمِي ولكنَّ أتيتُ الشرَّ مدفوعاً إليه

قال محب الدين ابن النجار : قال لنا أبو عبد الله [ابن] ^٣ الملحي :
كنت عند السابق قبل موته فقال لي : قد وصف صديقنا أبو نصر ابن الحكيم ^٤

١ المطبوعة : شر ؛ والتصويب عن الواقي .

٢ المطبوعة : يراها .

٣ زيادة من الواقي .

٤ الواقي : حلیم .

سماقية ، فتقدم إلى مَنْ يطبخها وأنفِذْهَا إِلَيَّ ، فقلت : نعم ، وانصرفت ،
فتقدمت إلى تعجيل ما اقترحه ، وعدت إلى منزلي عاجلاً ، فوردت عليَّ
رقعة من السابق بخطه المليح الفائق : يا سيدي ، كانت السماقية ممسكة ،
فصارت مُمسكة ، وأظن سماقها ما نَبَتَ ، والسكين عن ذبح شاتها
نَبَتَ .

فلا شفى الله من يرجو الشفاء بها ولا علّتْ كفٌ مُلقِي كفّه فيها^١
فكتبت في ظهر الرقعة وأنفَذْتُها قرين السماقية :
بل كُلْ ولا حرجٌ منه عليك ودَعْ عنك التمثيلَ بالأشعار تهديها
ولا تَعَنَّ لتشقيق الكلام ولا قصد المعاني تنقأها وتبينها
وكانت وفاته بعد الخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٤٨

السنبسي الشاعر

محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله النميري العراقي الشاعر المعروف
بالسنبسي ؛ أصله من هيت ، أقام بالحلّة عند سيف الدولة صدقة بن مزيد ،

١ هذا البيت للبحري كتبه إلى من وعده بمزورة (اي حساء للمريض) ومطله ولم يرسلها إليه ؛ انظر
ديوان البحري : ٢٤٢٦ وابن خلكان ٦ : ٢٨ .

٤٤٨ - الواقي ٣ : ٤٨ والزركشي : ٢٧٦ ومختصر ابن الديبشي ١ : ٤٥ والبدر السافر : ٩٢
والمحمدون : ٣٠٣ والخريدة (قم العراق) : ١/٤ : ٢٠٩ ، وفي المطبوعة : السنبسي ، وهو
خطأ . وذكر صاحب البدر السافر انه ليس من سنبس ، وانما أم جده الحسين منها ونزل عندهم فلما
عاد الى منزله قيل له السنبسي .

وكان شاعره وشاعر ولده دبّيس ، روى عنه السلفي ؛ توفي سنة خمس عشرة وخمسمائة .

أورد له ابن النجار في تاريخه قوله :

قم فاسقنيها على صوت النواخير
كانت سراج أناس يهتدون بها
فأصبحت بعد ما أفنى ذبالتها
تهتز في الكأس من ضعف ومن كبر
ونرجس خصيل تحكي نواظره
عليه نيلوفر تحكي كئامه
وقال أيضاً :

نفص ختاماً عن حديث كأنه
فإما لأمرٍ عاجلٍ يستجده
وقال أيضاً :

وخمارة من بنات المجوس
طرقت على عجل والنجوم
وقد برد الليل فاستخرجت
وقال أيضاً :

فوالله ما أنسى عشية ودّعوا^٢
وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن^١
ورحنا وقد روى السلام قلوبنا
ونحن عجالى بين غاد وراجع
من النطق إلا رجعنا بالأصابع
ولم يحجر منا في خروق المسامع

١ الوافي : لهجر .

٢ الحريدة : ومن ينس لا أنسى عشية بيننا .

ولم يعلم الواشون ما دارا بيننا من السرّ لولا ضجرة في المدامع
 أنشدت هذه الأبيات في مجلس سيف الدولة صدقة فطرب طرباً شديداً ،
 وما ارتضاها مقدار [بن] المطاميري ، فقال له سيف الدولة : ويلك يا مقيدير ،
 ما تقول ؟ قال : أقول أنا خيراً منه ، قال : إن خرجت من عهدة دعواك
 وإلا ضربت عنقك ، فقال وهو سكران ملتخّ ٢ :

ولما تناجوا للفراقِ غُدِيّةٍ رَمَوْا كُلَّ قَلْبٍ مَطْمَئِنٍ بِرَائِعِ
 وقمنا فمبْدٍ حَنّةٍ لِأَثَرِ أُنّةٍ نَقُومُ بِالْأَنْفَاسِ عَوَجَ الْأَضَالِعِ
 مواقف تدمي كل عبراء ثرة خروق الكرى لإنسانها غير هاجع
 أمنا بها الواشين أن يلهجوا بنا فلم نتهم إلا وشاة المدامع
 فطرب سيف الدولة وأمره بالجلوس عنده .

٤٤٩

الشيخ محمد الأكال

محمد بن خليل بن عبد الوهاب بن بدر ، المعروف بالأكال ، من جبل
 بني هلال ، ومولده بقصر حجاج خارج دمشق سنة ستمائة ، وتوفي سنة
 ثمان وخمسين وستمائة في شهر رمضان .
 كان رجلاً صالحاً كثير الإيثار ، وحكاياته في أخذ الأجرة على ما يأكله

١ الفريدة : ما كان .

٢ المطبوعة : يتلجج ؛ الوافي : ملتج ؛ وكل ذلك خطأ ، وهو من قولهم « سكران ملتخ »
 أي طافح سكرأ .

٤٤٩ - الوافي ٣ : ٤٩ والثرات ٥ : ٤٠٣ .

وما يتقبله من برّ الأمراء والكبراء مشهورة ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد ولا اقتفى أثره غيره ، وجميع ما يتحصل له يصرفه في وجوه البر ويتفقد به المحاييس والمحاييج والأرامل . وكان بعض الناس ينكر على من يعامله بهذه المعاملة ، فإذا اتفق ذلك معه انفعل له ودفع ما يرضاه على الأكل ، وكلما تناهى الإنسان له في المطعم زاد هو في الاشتراط عليه ، وكان مع ذلك حلو الشكل والحديث مليح العبارة ، له قبول تام بين سائر الناس . وعاش تسعاً وخمسين سنة ، رحمه الله تعالى .

٤٥٠

ابن الحمسي

محمد بن الحمسي الإسكندري ؛ توفي في حدود الخمسمائة . ومن شعره رحمه الله في إنسان ينعت بعين الملك :

ألا إن ملكاً أنت تُدعى بعينه جديرٌ بأن يسمي ويصبح أعورا
فإن كنتَ عينَ الملك حقاً كما ادعوا فإن^١ له العين التي دمعها جرى
ومن شعره أيضاً :

قال لي العاذلُ في حبه وقوله زورٌ وبهتانُ
ما وجّههُ من أحبته قِبالةً قلت ولا قولك قرآن

٤٥٠ - الوافي ٣ : ٥٠ والزركشي : ٢٧٦ ، وفي المطبوعة « الحمشي » .

١ الوافي : فأنت .

ابن الجراح الكاتب

محمد بن داود بن الجراح الكاتب ؛ كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ودول الملوك ، له في ذلك مصنفات ، كان مع ابن المعتز فلما انحل أمر ابن المعتز وقتل اختفى ابن داود .

قال أبو عمر محمد بن يوسف القاضي : لما جرت واقعة ابن المعتز حبست أنا وأبو المثني ومحمد بن داود بن الجراح ، فكنا في دار في ثلاثة بيوت متلاصقات ، وبيتي في الوسط ، وإذا جننا الليل تحدثنا من وراء الجدار ، وأوصى بعضنا إلى بعض ، فلما كان في بعض الليالي دخل أناس بشموع إلى بيت محمد بن داود وأخرجوه وأضجعوه للذبح فقال : يا قوم ذبحاً كالشاة ، أين المصَادرات ؟ أين أنتم من الأموال ؟ أنا أفدي نفسي بكذا وكذا ، فلم يسمعوا منه وذبحوه وأخذوا رأسه وألقوه في البئر ، ثم أخرجوا أبا المثني بعد ما ذهبوا وعادوا وقالوا : يا عدو الله ، يقول لك أمير المؤمنين بم استحلت نكثَ بيعتي ؟ فقال : لعلمي أنه لا يصلح ، فذبحوه وأخذوا رأسه وألقوا جثته في البئر ، ومضوا وعادوا وأخرجوني وقالوا : يقول لك أمير المؤمنين : يا فاعل ، ما الذي حملك على نكثَ بيعتي ؟ قلت : الشقاوة ، وقد أخطأت وأنا تائب إلى الله تعالى ، فحملوني إلى دار الخلافة وابنُ الفرات جالسٌ ، فوبخني فتنصلت واعتذرت ، فقالوا : وهب لك أمير المؤمنين ذنبك ، واشترت

٤٥١ - الوافي ٣ : ٦١ والزرکشي : ٢٧٦ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٥٥ والمصادر التاريخية (حوادث

٢٩٦) والفهرست : ١٢٨ وصفحات متفرقة من تحفة الوزراء للصايغ ، وانظر مقدمة كتاب

الورقة : ١٤ - ١٦ .

١ الوافي : وألقوا جثته .

دمك وجرمك^١ بمائة ألف دينار ، فقلت : والله ما رأيت بعضها مجتمعاً قط ،
فغمزني الوزير ، فأدبت البعض وسوحت بالباقي .

وكانت وفاة ابن الجراح سنة ست وتسعين ومائتين . ومن شعر ابن الجراح :

قد ذهب الناسُ فلا ناسُ وصار بعد الطمع الياسُ
وساس أمرَ القوم أدناهم وصار تحت الذنبِ الراسُ

وقال أيضاً :

أعِينُ أخي أو صاحبي في مصابه أقومُ له يومَ الحفاظ وأقعدُ
ومن يفردِ الأَقومَ فيما ينوبهمُ^٢ تُبته^٣ الليالي مرةً وهو مفرد

ومن تصانيفه كتاب « الورقة » سماه بذلك لأنه في أخبار الشعراء ولا
يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة ، ولهذا سمي الصولي كتابه في أخبار
الوزراء بـ « الأوراق » لأنه أطال في أخبار كل واحد بأوراق ؛ وله « الشعر
والشعراء » لطيف . كتاب « من سمي عمرأ من الشعراء في الجاهلية والإسلام » .
كتاب « الوزراء » .

٤٥٢

الشريف الناسخ

محمد بن رضوان ، السيد الشريف العلوي الحسيني الدمشقي الناسخ ؛
توفي في ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وستمائة ، عن تسع وستين سنة .

١ الوافي : وجرمك .

٢ الوافي : قننه .

٤٥٢ - الوافي ٣ : ٧٠ والزركشي : ٢٧٧ .

كان يكتب خطأ متوسط الحسن والمنسوب^١، وله يد في النظم والنثر والأخبار وعنده مشاركة في العلوم، وكتب الكثير وجمع، وكان مغرئاً بتصانيف ابن الأثير الجزري، مثل «المثل السائر» و«الوشى المرقوم» فكتب^٢ منها كثيراً.

ومن شعره ما ذكر الشيخ قطب الدين اليونيني أنه سمعه منه :

يا من يعيبُ تلوني ما في التلونِ ما يعابُ
إنَّ السماءَ إذا تلوَّ ن وجهها يرجى السحاب

وقال أيضاً :

كرّرْ على الظبي حديثَ الهوى علّ سماهُ بعد صَحْوِ تغيْمٍ
ولا تخفْ أنْ له نفرةً فطالما أونس ظبيُ الصريمِ
ولا تقلْ إنْ له صحبةً مع غيرنا دهرًا وعهدًا قديم^٣
فالماء ربّي الغصنَ في حجره ومال عنه برسولِ النسيم

وقال أيضاً :

عقد الربيعُ على الشتاء مآتماً لما تقوَّضَ للرحيل خيامُهُ
لطم الشقيقُ خدودَهُ فتضرَّجتْ حزنًا وناح على القضيْب حمامه
والدهرُ منفتحُ العيونِ إلى خيو ط المزنِ حيث تفتَّتْ أكمامه

وقال من أبيات :

تجلّى لنا ليلاً فلم ندر وجهه أم القمر الوضاحُ واتضح الشكُّ
صعقتُ له لما استنار جماله فطُورُ فؤادي مذ تجلّى له دكُّ

١ الوافي : في المنسوب . ٢ الوافي : يكتب .

٣ المطبوعة : مقيم ، وأثبت ما في الوافي والزركشي .

٤ الوافي : واعترض .

طما بحر أجفاني فيا نوح غفلتي اذ تبه فلهذا البحر تُصْطَنَعُ الفلك
وقال في مליح يلقب بالجلدي :

رأيت في جلقٍ أعجوبةٍ ما إن رأينا مثلها في بلدٍ
جدِّي له من صدغه عقربٌ وفي مطاوي الجفن منه أسدٌ
وخلفه سنبلَةٌ تطلبُ الـ ميزان لا ترضى بأخذ العدد

وقال في حسين^١ الصَّوَّافِ وكان يلزم رجلاً مقدسياً :

يهنيكم الصَّوَّافُ أصبحَ عابداً للربِّ غير مدهنٍ ومدنٍ
طويت له الأرضُ الفسيحةُ فاغتدى تحت المهامه في ظلام الخندس
فهو المقيمُ بجلَّتِي وركوعه وسجوده أبداً ببيت المقدس (ي)
وقال أيضاً :

عانقته عند الوداع وقد جرت عيني دموعاً كالنجيعِ القاني
ورجعتُ عنه وطرفه في فترة يملي عليَّ «مقاتلَ الفرسان»

٤٥٣

زين الدين ابن الرعاد

محمد بن رضوان بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، المعروف بابن الرعاد ،
يدعى زين الدين ؛ قال الشيخ أثير الدين : كان المذكور خياطاً بالملحة من
الغربية ، وله مشاركة في العربية وله أدب لا بأس به ، وكان في غاية الصيانة

١ المطبوعة : حسن .

٤٥٣ - الوافي ٣ : ٧٢ والزركشي : ٢٧٧ وبغية الرعاة : ٤١ والبدر السافر : ٩٥ وقال :
كان نحوياً . . . أخذ النحو عن العلامة أبي عمرو ابن الحاجب .

والترفع عن أهل الدنيا والتودد إليهم ، واقتنى من صناعة الخياطة كتباً نفيسة ،
وابتني داراً حسنة بالملحة ، وتوفي بالملحة . ومن شعره في الشيخ بهاء الدين
[ابن] النحاس :

سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبِهَاءِ وَصِفْ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَأُنِّي مَمْلُوكُهُ
أَبْدَأُ يَحْرَكُنِي إِلَيْهِ تَشَوْقِي جَسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوَكُهُ
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبَعْدِهِ فَكَأَنَّنِي أَلْفٌ وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ تَحْرِيكُهُ
وقال أيضاً :

رَأَيْتُ حَبِيبِي فِي الْمَنَامِ مُعَانَقِي وَذَلِكَ لِلْمَهْجُورِ مَرْتَبَةٌ عَلِيَا
وَقَدْ رَقَّ لِي مِنْ بَعْدِ هَجْرٍ وَقَسْوَةٍ وَمَا ضَرَّ إِبْرَاهِيمَ لَوْ صَدَقَ الرُّوْيَا
وقال أيضاً :

نَارَ قَلْبِي لَا تَقَرَّرِي لَهَا وَامْنَعِي أَجْفَانَ عَيْنِي أَنْ تَنَامَا
فَإِذَا نَحْنُ التَّقِينَا فَارْجِعِي نَارَ إِبْرَاهِيمَ بَرْدًا وَسَلَامَا
وقال أيضاً :

قَالُوا وَقَدْ شَاهَدُوا نَحْوِي إِلَامَ فِي ذَا الْغَرَامِ تَشْقَى
فَنَيْتَ أَوْ كَدْتَ فِيهِ تَفْنَى وَأَنْتَ لَا تَسْتَفِيقُ عَشْقَا
فَقُلْتَ لَا تَعْجَبُوا لِهَذَا مَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَبْقَى

شمس الدين المقدسي

محمد بن سعد بن عبد الله بن مفلح بن هبة الله بن نمير، شمس الدين الأنصاري الحنبلي المقدسي ؛ نشأ بقاسيون على الخير والصلاح ، وقرأ القرآن والعربية وسمع الكثير ، وكان ديناً ورعاً ، وبرع في الأدب وحسن الخط ، وكتب للصلح إسماعيل وللناصر داود ، وطال عمره وروى عنه الديماطي وغيره ، وتوفي سنة خمسين وستمائة .

ومن شعره رحمه الله ما كتبه إلى الصالح إسماعيل :

يا مالكا لم أجد لي من نصيحتي	بدّاً وفيها دمي أخشاهُ منسفا
اسمع نصيحة مَنْ أوليته نعماً	يخافُ كفرانها إن كفَّ أو تركا
والله لا امتدَّ ملكٌ مدَّةً مالكة	على رعيته من ظلِّهِ شَبَكا
ترى الحسودَ به مستبشراً فرحاً	مستغرباً من بوادي أمره ضحكا
وزيره ابن غزالٍ والرفيعُ له	قاضي القضاة ووالي حربه ابن بكا
وثعلبٌ وفَضَيْلٌ من هما وهما	أهلُ المشورة فيما ضاق أو ضنكا
جماعةٌ بهمُ الآفاتُ قد نشرت	والشرعُ قدمات والإسلام قد هلكا
ما راقبوا الله في سرٍّ وفي علنٍ	وإنما يرقبون النجم والفلكا
إن كان خيراً ورزقاً واسعاً فلهم	أو كان شراً وأمرأ سيئاً فلكا

٤٥٤ - الوافي ٣ : ٩١ والزركشي : ٢٧٨ ومروءة الزمان : ٥٢٣ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٤٨

والثدرات ٥ : ٢٥١ وعبر الذهبي ٥ : ٢٠٦ .

ابن شرف القيرواني

محمد بن [أبي] سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي ، أحد فحول شعراء الأندلس والغرب ؛ كان أعور ، وله تصانيف منها « أبكار الأفكار » وهو كتاب حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه ، وتوفي سنة ستين وأربعمائة^١ .

وكان بينه وبين ابن رشيق مهاجرة ومعاداة جرى الزمان بها كعادته بين المتعاصرين ، ولا بن رشيق فيه عدّة رسائل يهجو فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه ، منها رسالة « ساجور الكلب » ورسالة « قطع الأنفاس » ورسالة « نجح الطلب » ورسالة « رفع الإشكال ودفع المحال » وكتاب « فسخ الملح ، ونسخ الملح »^٢ . ومن شعر ابن شرف وهو تشبيه متمكن^٣ :

كأنما حمامنا فقحة ألتنّ والظلمة والضيقُ
كأنني في وسطها فيشة ألوطها والعرقُ الريقُ

فبلغ ذلك ابن رشيق فقال مجيزاً :

٤٥٥ - الوافي ٣ : ٩٧ والزركشي : ٢٧٨ والذخيرة ١/٤ : ١٣٣ ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٧ والخريدة (قسم المغرب) ٢ : ٢٢٤ والمغرب ٢ : ٢٣٠ والصلة : ٥٤٥ والمطرب : ٧١ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٣ وبغية الوعاة ٤٧ : ٤٧ وورد في الزركشي والمطبوعة « محمد بن سعيد » وهو مخالف لبقية المصادر ؛ وانظر أيضاً معالم الأيمان ٣ : ٣٩ وعنوان الأريب ١ : ٥٦ ، وبعض أشعاره جمعه الأستاذ الميمني في « النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف » (القاهرة : ١٣٤٣) .

١ زاد الصفدي : أو فيما قبلها .

٢ الوافي : نسخ . . . وفسخ .

٣ النتف : ٥٠ والخريدة .

وأنت أيضاً أعورُ أصلحُ فصادف التشبيهَ تحقيقُ

وهذا في غاية الحسن وعجيب الاتفاق .

ومن شعر ابن شرف من أبيات ٢ :

ولقد نعمتُ بليلة جَمَدَ الحيا	بالأرض فيها والسماء تذوبُ
جمع العشائين المصلّي وانزوى	فيها الرقيبُ كأنه مرقوب
والكأسُ كاسيةُ القميص كأنها	لوناً وقدراً معصمٌ مخضوب
هي وردةٌ في خدّه وبكأسها	تحت القناني عسجدٌ مصبوب
مني إليه ومن يديه إلى يدي	فالشمسُ تطلعُ بيننا وتغيب

ومما سار له وطار وملأ الأقطار قوله ٢ :

جاورٌ علياً ولا تحفلُ بجاذبةٍ	إذا ادّرت فلا تسألُ عن الأسَلِ
فالماجدُ السيد الحرُّ الكريم له	كالنعتِ والعطفِ والتوكيدِ والبدلِ
سَلٌ عنه وانطقُ به وانظر إليه تجد	ملء المسامع والأفواه والمقل

وقال أيضاً ٣ :

لا تسألِ الناسَ والأيامَ عن خبرِ	هما يَبْشَانِكَ الأخبارَ تطفيلاً
ولا تعاتبْ على نقصِ الطباع أخاً	فإن بدرَ السما لم يُعطَ تكميلاً

وقال أيضاً ٤ :

احذر محاسنَ أوجهٍ فقدت محاً	سنَ أنفُسٍ ولو أنها أقمارُ
سُرُجٌ تلوح إذا نظرتَ فإنها	نورُ يضيء وإن مَسَسَتْ فنارُ

١ التنف : ٩١ .

٢ التنف : ١٠٩ .

٣ التنف : ١٠٦ .

٤ التنف : ٩٩ .

وقال أيضاً^١ :

قالوا تصاهلتِ الحمي
خلتِ الدسوتُ من الرخا
رُفقلت من عدم السوابقُ
خِ ففرزنت فيها البياذق

وقال في عود ، والمعنى مشهور^٢ :

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي
تَغْنَى عليها الطيرُ وهي رطيبة
زَكَتْ منه أغصانُ وطابت مغارسُ
وغنتُ عليها الناسُ والعودُ يابسُ

وقال^٣ :

إذا صحب الفتى جدّ وسعدُ
ووافاه الحبيبُ بغير وعدٍ
تحامته المكارهُ والخطوبُ
طفيلياً وقاد له الرقيب
وعدّ الناسُ ضرطته غناءً
وقالوا إن فسا قد فاح طيب

وقال في مליح اسمه عمر^٤ :

يا أعدلَ الناسِ^٥ إسماً كم تجور على
أظنهم سرقوك القاف من قمر
فؤاد مضناك بالهجرانِ والبينِ
فأبدلوها بعين خيفة العين

١ التتف : ١٠٦ .

٢ التتف : ١٠٣ .

٣ التتف : ٩١ .

٤ المطبوعة : وسعي .

٥ التتف : ١١٤ .

٦ الوافي : الأمة .

شرف الدين البوصيري

محمد بن سعيد بن حماد بن [محسن بن] عبد الله بن صنهاج بن ملال الصنهاجي ؛
كان أحدُ أبويه من أبوصير والآخر من دلاص ، فركبت له نسبة منهما
وقيل الدلاصيري ، لكنه اشتهر بالبوصيري .

كان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ، وbacher الشرقية ببلييس ، وله تلك
القصيدة المشهورة التي نَظَمَها في مُباشري الشرقية التي أولها^١ :

فَقَدْتُ^٢ طوائف المستخدمينا فلم أرَ فيهمُ رجلاً أميناً
فقد عاشرتهم ولبثتُ فيهمُ مع التجريب من عمري سنيها
فكتابُ الشمالِ همُّ جميعاً فلا صحبتُ شملهم اليمينا
فكم^٣ سرقوا الغلالَ وما عرفنا بهم فكأنما سرقوا العيونا
ولولا ذاك ما لبسوا حريراً ولا شربوا خموراً الأندرينا
ولا ربّوا من المردان مُرداً^٤ كأغصانٍ يقمن^٥ وينحنينا

٤٥٦ - الوافي ٣ : ١٠٥ والزرکشي : ٢٧٨ (ولقب شرف الدين في العنوان مأخوذ عنه)
والبدر السافر : ٩٧ والشذرات ٥ : ٤٣٢ ، وقال الصفدي : وأظن وفاته كانت في سنة ست
وتسعين أو سبع وتسعين وستمئة أو ما حولها ، وانظر مقدمة ديوانه الذي نشر بعناية الأستاذ
سيد كيلاني (القاهرة : ١٩٥٥) .

١ ديوانه : ٢١٨ .

٢ المطبوعة : نفدت ، الديوان : ثكلت .

٣ الديوان : فقد .

٤ الديوان : قوماً .

٥ المطبوعة : يملن ، والتصويب عن الديوان والوافي .

وقد طلعت لبعضهم ذُقُونُ^١ وأقلام الجماعة جائلاتُ^٢ وقد ساوقتهم^٣ حَرْفًا^٤ بحرف أمولاي^٥ الوزير غفلت عما تنسك^٦ معشرُ منهم وعدّوا وقيل لهم دعاءُ مستجابٌ تفقّهت القضيةُ فخان كلُّ^٧ وما أخشى على أموال مصر يقول المسامون لنا حقوقُ^٨ وقال القبط نحن ملوكُ مصر وحلّت اليهودُ بحفظ سبت وما ابن قطيبة^٩ إلا شريكُ أغار على قرى فاقوسَ منه وصير عينها حِملاً ولكن وأصبح شغله تحصيلَ تبرٍ وقدمه الذين لهم وصولُ وفي دار الوكالة^{١٠} أي نهب

ولكن بعد ما نفوا^١ ذقونا كأسيافٍ بأيدي لاعبيننا وكلَّ اسم يخطّوا منه سينا يتمّ من اللثام الكاتبينا^٢ من الزهاد والمتورّعينا وقد ملأوا من السحت البطونا أمانته وسموه الأميننا سوى من معشرٍ يتأولونا بها ولنحنُ أولى الآخذينا وإن سواهم هم غاصبونا^٣ لهم مال الطوائف أجمعينا لهم في كل ما يتخطفونا بجورٍ يمنع النوم الجفونا لمنزله وغلتها خزينا وكانت راؤه من قبل نونا فتمم نقصه صلة الدنيا فليتك لو نهب التاهينا

١ المطبوعة : حلقوا ، وأثبت ما في الديوان والوافي .

٢ المطبوعة : ساوقتهم .

٣ الديوان : أمولانا .

٤ الديوان : الكلاب الخائنينا .

٥ الديوان : تورع .

٦ الديوان : وقال القبط إنهم بمصر الملوكة ومن سواهم غاصبونا .

٧ الديوان : قطية ، وهي بلدة في مديرية الشرقية .

٨ الديوان : الولاية .

فقام بها يهودي خبيث^١ يسومُ المسلمين أذًى وهُونا
إذا ألقى بها موسى عصاه تلقفتِ القوافلَ والسفينا
وشاهدُهم إذا اتهموا يؤدي عن الكلَّ الشهادة واليمين

وهي طويلة إلى الغاية ، وقد اختصرت من أبياتها كثيراً ، وله فيهم غير
ذلك وشعره في غاية الحسن واللطافة عذب الألفاظ منسجم التركيب .
وقال فيمن اسنمه عمر وعلى عينه فص^٢ :

سموه غمرا فصحفنا اسمه عمرا فبينَ الدهرُ منا موضع الغلطِ
فأصبحت عينه غينا بنقطتها وطال ما ارتفع التصحيف بالنقط

وقال فيه من قصيدة أولها^٣ :

أهوى والمشيبُ قد حال دُونَهُ والتصابي بعد المشيب رعونهُ
أبت النفسُ أن تطيعَ وقالت إن جنّي لا يدخلُ القنينة
كيف أعصي الهوى وطينة قلبي بالهوى قبل آدم معجونه
سلبتهُ الرقادَ بيضةُ خلدٍ ذاتُ حسنٍ كالدرّة المكنونه
سمتها قبلهً تسرُّ بها النفسُ سرُّ فقالت كذا أكون حزينه
قلت لا بدّ أن تسيري إلى الداء ر فقالت عسى أنا مجنونه
قلت سيري فإنني لك خيرٌ من أبٍ راحم وأمٌ حنونه
أنا نعم القرين إن كنتِ تبغي نَ حلالاً وأنتِ نعم القرينه
قالت اضرب عن وصل مثلي صفحاً واضربِ الخللَ أو تصير طحينه
لا أرى أن تمسني يدُ شيخٍ كيف أرضى به لطستي مسينه
قلت إني كثيرُ مالٍ فقالت هبك أنتِ المبارز القارونه

١ الوافي : فم بها ؛ الديوان : وما فرعون فيها غير موسى .

٢ ليسا من أصل الديوان ، انظر : ٢٢٨ .

٣ الديوان : ٢٢٨ وليست من أصل الديوان .

[منها] :

سيدي لا تخف عليّ خروجاً في عروضي ففطنتي موزونه
كل بحر إن شئت فيه اختبرني لا تكذب فإنني يقطينه
وقال من قصيدة أولها^١ :

يا أيها المولى الوزير ^٢ الذي	أيامه طائعة [*] أمره [*]
ومن له منزلة [*] في العلا	تكل [*] عن أوصافها الفكره
إليك نشكو حالنا إننا	حاشاك من قوم أولي عُسره ^٣
في قلة نحن ولكن لنا	عائلة [*] في غاية الكثره
أحدث [*] المولى الحديث الذي	جرى لهم بالخيط والإبره
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن أبصرهم عبره
إن شربوا فالبئر زير [*] لهم	ما برحت [*] والشربة الجرّه
لهم من الخبز [*] مصلوقة [*]	في كل يوم تشبه النشره
أقول مهما اجتمعوا حولها	تنزهوا في الماء والخضره
وأقبل العيد [*] وما عندهم	قمح [*] ولا خبز ولا فطره
فارحمهم [*] إن عاينوا [*] كعكة	في كف [*] طفل أو رأوا تمره
تشخص [*] أبصارهم [*] نحوها	بشهقة [*] تتبعها زفره
كم قائل [*] يا أبتا منهم [*]	قطعت [*] عنا الخير [*] في كره
ما صيرت [*] تأتينا بفلس [*] ولا	بدرهم [*] ورق ولا نقره
وأنت في خدمة قوم فهل	تخدمهم [*] يا أبتى سخره [*]

١ الديوان : ١١٧ .

٢ مخاطب الوزير هاء الدين ابن حنا .

٣ سقط هذا الشطر والذي يليه من الديوان ، ووقع الشطران الباقيان معاً .

٤ الديوان : أبصروا .

٥ الديوان : الخبز .

ويومَ زارت أمهم أختها
 وأقبلت تشكو لها حالها
 قالت لها كيف تكون النساء
 قومي اطلبي حَقَّك منه بلا
 وإن تأبى فخذِي ذقنه
 قالت لها ما هكذا عادتي
 أخاف إن كلمته كلمةٌ
 وهونت قدرِي في نفسها
 فقالتني^٣ فتهددتها
 وحقَّ من حالته هذه
 وقال وقد كتب بها إلى بعض الأصحاب^٤ :

قل لعلِّي الذي صداقتُهُ
 أخوك قد عودت طبيعته
 والآن قد عفنت عليه وقد
 وعاودت يومها زيارته
 وعاد عند القيام يحملها
 جئتُ بها للطبيب مشكياً
 فقال عدُّ لي إذا احتमित وكلُّ
 كيف وصولي إلى الدجاجة والـ
 جزاك ربي إذا انسهلتُ بما

على حقوقِ الإخوان مؤتمنه
 بشربة في الربيع كلَّ سنه
 هدَّت قواه وجففت بدنه
 وما اعترأها من قبل ذاك سنه
 براحتيه كأنها زمنه
 ودمعتي كالعوارض الهتينة
 في كلَّ يومٍ دجاجةٌ دهنه
 بيضةٌ عندي كأنها بدنه
 شربتُ عن كلَّ خرية حسنه

١ الديوان : العمرة .

٢ الوافي : وخلصيها ؛ الديوان : ثم أنتفيها .

٣ الديوان : فاستقباني .

٤ أثبتها في الديوان نقلا عن الفوات .

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : كانت له حمارة استعارها منه ناظر الشرقية فأعجبته فأخذها وجيز له ثمنها مائتي درهم ، فكتب على لسانها إلى الناظر : المملوكة حمارة البوصيري [تنشد] ^١ :

يا أيها السيدُ الذي شهدتُ ألفاظه ^٢ لي بأنه فاضلُ
ما كان ظني يبيعني أحدُ قَطُّ ولكنَّ سيدي جاهلُ ^٣
لو جرَّسوه عليَّ من سفهٍ لقلتُ غيظاً عليه يستاهلُ
أقصى مرادي لو كنتُ في بلدي أرعى بها في جوانب الساحلُ
وبعد هذا فما يحلُّ لكم أخذي ^٤ لأنني من سيدي حاملُ

فردَّها الناظر إليه ولم يأخذ الدراهمَ منه .

وقال في مَنْ على عينه يياض ^٥ .

انظر ^٦ تجدُّ لله في عينه سرّاً أيَّ سرِّ
طمس اليمين بكوكبٍ وسيطمس اليسرى بفجرٍ

وقال في الشيخ زين الدين ابن الرعاد ^٧ :

لقد عاب شعري في البرية شاعرٌ ومن عاب أشعاري فلا بد أن يهجي

١ الديوان : ١٨٩ .

٢ المطبوعة : أخلاقه .

٣ الديوان :

ما كان مثلي يعيره أحد قط ولكن سيدي جاهل
وفي المطبوعة : صاحبي جاهل .

٤ الديوان :

وبقيتي أن أكون سائبة من بلدي

٥ الديوان : ملكي ؛ الوافي : بيعي .

٦ الوافي : أنجد .

٧ أثبتهما في الديوان : ٢٢٩ والذين بعدهما نقلا عن الفوات .

وشعريَ بحر لا يوافيه ضفدع ولا يقطع الرعادُ يوماً له لُجأ
وللبوصيري في مديح النبي صلى الله عليه وسلم قصائد طنانةٌ ، منها
قصيدة مهموزة أولها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء^١

وقصيدة على وزن بانت سعاد وأولها^٢ :

إلى متى أنت باللذات مشغولٌ وأنت عن كل ما قدمت مسؤولٌ
وقصيدته المشهورة بالبردة التي أولها^٣ :

أَمِنْ تذكّر جيرانِ بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدمٍ

قال البوصيري : كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان اقترحه عليّ الصاحبُ زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق أن أصابني فالج أبطل نصفي ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه البردة فعملتها ، واستشفعت به إلى الله تعالى في أن يعافيني ، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت ، ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فمسح على وجهي بيده المباركة ، وألقى علي برُدة فانتبهت ، ووجدت فيّ نهضةً فقمّت وخرجت من بيتي ، ولم أكن أعلمت بذلك أحداً ، فلقيني بعض الفقراء فقال لي : أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : أيها ؟ فقال : التي أنشأتها في مرضك ، وذكر أولها وقال : والله لقد سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل وأعجبته

١ الديوان : ١ ؛ الوافي : ليس ترقى .

٢ الديوان : ١٧٢ .

٣ الديوان : ١٩٠ .

وألقى على من أنشدها بردةً ، فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام إلى أن اتصل بالصاحب بهاء الدين ابن حنا ، فبعث إليّ وأخذها وحلف أن لا يسمعها إلا قائماً حافياً مكشوف الرأس ، وكان يحب سماعها هو وأهل بيته . ثم إنه بعد ذلك أدرك سعد الدين الفارقي الموقع رمدٌ أشرف منه على العمى فرأى في المنام قائلاً يقول له : اذهب إلى الصاحب وخذ البردة واجعلها على عينيك فتعافى بإذن الله عز وجل ، فأتى إلى الصاحب وذكر منامه فقال : ما أعرف عندي من أثر النبي صلى الله عليه وسلم بردة ، ثم فكر ساعة وقال : لعل المراد قصيدة البردة التي للبوصيري ، يا ياقوت افتح الصندوق الذي فيه الآثار وأخرج القصيدة للبوصيري ، وأت بها ، فأتى بها ، فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه فعوفي ، ومن ثم سميت البردة ، والله أعلم .

٤٥٧

ابن قتلش الحاجب

محمد بن سليمان بن قتلش ، أبو منصور السمرقندي ، ولد سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، وبرع في الأدب ، وولي حجة^١ الباب للخليفة . وتوفي سنة عشرين وستمائة ، ودفن في الشونيزية .

ومن شعره :

سُمت تكاليفَ هذي الحياةِ وكرَّ الصبح بها والمساء

٤٥٧ - الوافي ٣ : ١٢٥ والزرکشي : ٢٨٠ وابن الشعار ٦ : ١٦١ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٠٥
وبغية الوعاة : ٤٧ والشذرات ٥ : ٩٣ .
١ الوافي : حجب .

وقد صرتُ كالطفل في عقله
أناَمُ إذا كنت في مجلسٍ
وقصّرَ خطُويَ قيدُ المشيبِ
وما جرَّ ذلك غير البقا
وقال أيضاً :

تقولُ حليتي لما رأني
أقمُ واطلبُ مراَمك من صديق
وقد أزمعتُ عن وطني غُدُواً
فقلت لها يصير إذاً عدواً
وقال أيضاً :

لا والذي سَخَّرَ قلبي لها
ما فَرَحَني في حبها غير أن
عبداً كما سَخَّرَ لي قلبها
تبيح لي من هجرها قلبها
وقال أيضاً :

ومَهْفَهِفٍ غَضٌّ الشَّبابِ أُنِيقِهِ
نازَعته مَشْمُولَةٌ فَأَدَارَهَا
كالبدْرِ غَضَنِي^٣ الشَّبابِ وَرِيقِهِ
من وَجَنَتِيهِ وَمَقْلَتِيهِ وَرِيقِهِ
وقال أيضاً :

يا قوم ما بي مرضٌ واحدٌ
ولستُ أدري بعد ذا كله
لكنَّ بي عِدَّةَ أَمْرَاضٍ
أَسَاخُطُ مَوْلَايَ أَم رَاضِي
وقال أيضاً :

ومقرطقي وجدي عليه كردفه
نادمته في ليلة من شعره
وتجلدي والصبرُ عنه كخصره
أجلو محاسنه بشمعةٍ ثغره

١ الوافي : الهراء .

٢ المطبوعة : الفناء ؛ وهو خطأ .

٣ المطبوعة : غضي .

وقال أيضاً :

لي في هـواك وإن عذبتني أربٌ ينفي السلوَّ ولو قُطِّعَتْ آرابا
لا أطلبُ الرّوحَ من كربِ الغرام ولو صَبَّتْ عليَّ سماءُ الحبِّ أوصابا
ولست أبغي ثوابَ الصبرِ عنك ولو ألبسني من سقام الجسم أثوابا
وشقوتي بك لا أرضى النعيمَ بها وساعة منك تسوى النار أحقابا
وكان مغرّى بالقمار والرد لا يكاد يفارقهما إلا إذا لم يجد من يساعده
على ذلك .

٤٥٨

ابن أبي الربيع الهواري

محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف ، جمال الدين الهواري
— بتشديد الواو وبعد الألف راء — المالكي المعروف بابن أبي الربيع ؛ كان
فاضلاً أديباً ، قال قطب الدين اليونيني : قال ابن خلكان : أنشدني جمال
الدين لنفسه :

لولا التطيرُ بالخلافِ وأنهم قالوا مريضٌ لا يعود مريضاً
لقضيتُ نحبي خدمةً بفنائكم لأكون مندوباً قضى المفروضاً
ومن شعره :

أحباب قلبي إن تحكمتِ النوى في بيننا وجرى القضاء بما جرى
فلقد غضضتُ عن الورى من بعدكم طرفاً يَرَى من بَعْدكم أن لا يرى

٤٥٨ — الوافي ٣ : ١٢٧ والزركشي : ٢٨٠ ، وكانت وفاته بالقاهرة في شهر رمضان سنة ثلاث
وسبعين وستمائة .

وقال أيضاً :

سريتُ من السواد إلى السويدا مسيرَ البدرِ في طرفي وقلبي
قضيت من النوى وطَراً وما قد قضيتُ لك البقا - في البعد نحبي
وقال في موسى بن يغمور^١ :

لك الله يا موسى فأنت محمد ال صفاتٍ وفكري فيك حَسَنٌ مدحه
إذا ما دجا ليلٌ من الخطبِ مظلمٌ فمن يَدِكَ البيضاء إسفارٌ صبحه
وكتب إلى صديق له يدعى الصدر :

ما زلتُ في بعدٍ وقربٍ صَبّاً إليك وأيّ صبٍّ
حُزّتْ القلوبُ بأسرها والصدر موضع كلِّ قلبٍ
وقال أيضاً [فيه] :

وتوسّستُ بأشتياقي إلى الصدر وما زال موضعَ الوسواسِ

٤٥٩

شمس الدين ابن العفيف التلمساني

محمد بن سليمان بن علي ، شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني ؛
قال القاضي شهاب الدين ابن فضل الله في حقه : نسيم سرى ، ونعيم جرى ،

١ المطبوعة : يوسف بن يعقور ؛ وهو خطأ .

٤٥٩ - الوافي ٣ : ١٢٩ والزركشي : ٢٨٠ والشذرات ٥ : ٤٠٥ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٢٦
والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٩ وقد نشر ديوانه مرات ، والاشارة هنا إلى طبعة النجف ١٩٦٧
بمناية الأستاذ شاكر هادي شكر ؛ وهذه الترجمة من التراجم القليلة التي فارق فيها المؤلف الاعتماد
على الوافي .

وطيف لا بل أخف موقِعاً منه في الكرى ، لم يأت إلا بما خف على القلوب ،
وبرىء من العيوب ، رق شعره فكاد أن يُشرب ، ودق فلا غرو للقبض
ان ترقص والحمام أن يطرب ، ولزم طريقة دخل فيها بلا استئذان ، وولج
القلوب ولم يقرع باب الآذان ، وكان لأهل عصره ومن جاء على آثارهم
افتتان بشعره وخاصة أهل دمشق فإنه بين غمائم حياضهم ربي ، وفي كرائم
رياضهم حُبِّي ، حتى تدفق نهره ، وأنعى زهره ، وقد أدركت جماعة من
خلطائه لا يرون عليه تفضيل شاعر ، لا يروون له شعراً إلا وهم يعظمونه
كالشاعر ، لا ينظرون له بيتاً إلا كالبيت ، ولا يقدمون عليه سابقاً حتى لو
قلت ولا امرأ القيس لما باليت ، ومرّت له ولهم بالحمى أوقات لم يبق من
زمانها إلا تذكّره ، ولا من إحسانها إلا تشكره ، وأكثر شعره لا بل كله
رشيق الألفاظ ، سهل على الحفاظ ، لا يخلو من الألفاظ العامية ، وما تحلو
به المذاهب الكلامية ، فلهذا علّق بكل خاطر ، وولع به كل ذاكر ، وعاجله
أجله فاخترم ، وحرّم أحباه لذة الحياة وحرّم .

فمن شعره^١ :

وما أنا فيما قلته متجملُ	بلا غيبة للبدر وجهك أجملُ
لديك بها كلُّ امرئٍ يتبدّل	ولا عيبَ عندي فيك لولا صيانة
كما زعموا مثل الأراميل تغزل	لحافظك أسيافٌ ذكورٌ فما لها
ويلزمه دورٌ وفيه تسلسل	وما بالُ برهانِ العذارِ مسلماً
فما بال سكري من ^٢ يحياك يقبل	وعهدي أن الشمس بالصحو آذنت
تُسهِدها وجداً وقلباً تعلل	كأنك لم تخلق لغير نواظرٍ
ويهن فؤادي أنه لك منزل	حيبي ليهن الحسن أنك حزته

١ الديوان : ١٩٩ .

٢ الوافي : وسكري أراه في .

إذا كنت ذا ودٍّ صحيح فلم يكن
 رأوا منك حظي في المحبة آخراً
 وقال أيضاً^١ :

بعينيك هذي الفاتراتُ التي تسي
 إذا ما رأت عيني جمالك مقبلاً
 وإن هَزَّ عطفك الصبا متميلاً
 فدعني وهذا الخدَّ أعصر في فمي
 لَوَّان تجار اللؤلؤ الرطب شاهدوا
 أيا ساقِي الكاسِ الذي زَادَ خدَّه
 وما ذاك بخلاً بالمدام وإنما
 وبالله قل لي أيها الطيبي كيف قد
 وماذا الذي قد بعْتَ فاسترهنْت به
 فخذ قصةَ الشكوى من الأعين التي
 ولا تعبتْ صبّاً تهتَكَ ستره
 وقال أيضاً^٢ :

أعز الله أنصارَ العيونِ
 وضاعفَ بالفتور لها اقتداراً
 وأبقى دولةَ الأعطافِ فينا
 وأسبغَ ظلَّ ذاك الشعر يوماً
 وصان حجاب هاتيك الثنايا
 وخلدَ ملك هاتيك الجفونِ
 وإن تك أضعفتْ عقلي وديني^٣
 وإن جارت على القلب الطعين
 على قدِّ به هَيْفُ الغصونِ
 وإن ثنت الفؤاد إلى شجون

١ الديوان : ٧١ .

٢ الديوان : ٢٧٧ .

٣ الديوان : وجدد نعمة الحسن المصون .

وقال أيضاً^١ :

أسير ألاحظ لحد^٢ أسيل^٣ لكن قصير^٤ ذا وهذا طويل^٥
في حب^٦ من حظي كشعر^٧ له ليس خليلاً لي ولكنه
يا ردفه جرّت على خصره رفقا به ما أنت إلا ثقل
وقال أيضاً^٨ :

في غزلي من لخط ذاك الغزال^٩ أخبار صبّ قتلته النبال^{١٠}
غصن^{١١} سقته أدمعي ثم ما أثمر لما مال إلا الملال^{١٢}
حل^{١٣} ثلاثاً يوم^{١٤} حمامه ذوائباً تعبق^{١٥} منها الغوال^{١٦}
فقلت^{١٧} والقصد^{١٨} ذواباته يا سهرى في ذي الليالي الطوال^{١٩}
وقال أيضاً^{٢٠} :

لم أنس^{٢١} لما زارني مقبلاً^{٢٢} أولاني^{٢٣} الوصل^{٢٤} وما ألو^{٢٥}
وقعت^{٢٦} بالرشف على ثغره وقع^{٢٧} المساطيل^{٢٨} على الحلوى^{٢٩}
وقال أيضاً^{٣٠} :

رأى رضا^{٣١} با عن تسلّ^{٣٢} به أولو^{٣٣} العشق سلّوا^{٣٤}
ما ذاقه^{٣٥} وشاقه^{٣٦} هذا وما وكيف^{٣٧} لو^{٣٨}

١ الديوان : ٢٣٥ .

٢ الوافي : أجفان بخد ؛ الديوان : بخد .

٣ الوافي : يضرّم .

٤ الديوان : ٢٣٤ .

٥ الديوان : ٢٨٦ .

٦ الوافي : حلوى .

٧ الديوان : ٢٨٧ نقلا عن الفوات .

وقال ١ :

يا مَنْ أَطالَ التَّجَنِّي وقد أَسَا في التَّوْخِي
أَسْرَفَ تِيهًا وَعَجَبًا وكَثُرَ الشَّدَّ يُرْخِي

وقال أيضاً ٢ :

بحقُّ هَذي الأَعْيُنِ السَّاحِرَةِ وحسنِ هَذي الوَجْنَةِ الزَّاهِرَةِ
خَفَّ في الهوى لَأْمِي يا قَاتِلِي فالْيَوْمَ دُنْيَا وغَدًا آخِرُهُ
قَلْبِي مِصْرٌ لَكَ ما بَالُهُ قد ذابَ من أَخلاقِكَ القَاهِرُهُ

وقال أيضاً ٣ :

أَحلى من الشَّهْد مَنْ هَوَيْتُ وَكَمْ شُقَّتْ به في الهوى مَراراتُ
وكيف لا تَسْتَطابُ رِيقَتُهُ وَثَغْرُهُ سَكَّرَ سُنَيْناتُ

وقال أيضاً ٤ :

يا خالَهُ خُضْرَةٌ بِعَارِضِهِ حَرَسَتْها عن مَتِيمٍ مُغْرَى
كَفَّ عن العاشِقِينَ مَقْتَصِراً هل أَنْتِ إِلا حَوِيرَسُ الخُضْرَا

وقال أيضاً ٥ :

مِثْلُ الغَزالِ نُظْرَةٌ وَلَفْتَةٌ مَنْ ذَا رآهُ مَقْبِلاً ولا افْتَنُ
أَعَذَبُ خَلْقِ اللَّهِ ثَغْراً وَفماً إنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقَّ بِالْحَسَنِ فَمَنْ

١ الديوان : ٨٩ عن الفوات والوافي .

٢ الديوان : ١٢٨ .

٣ الديوان : ٧٥ .

٤ الوافي : فتت .

٥ الديوان : ١٢٥ .

٦ الديوان : ٢٨٠ .

في ثغره وخده وشكله^١ الماء والخضرة والوجه الحسن
وقال أيضاً^٢ :

حللت بأحشاء لها منك قاتلُ
أرى الليلَ مذ حُجِبَتْ ما حال لونه
أيسعدني يا طلعةَ البدر طالعُ
ولو أن قُسمًا واصلتُ منك وجنةً
على كلِّ أمرٍ منك عونٌ فربما
وبي ساهرٌ باللحظ للخذ حارسُ
وشعرٌ كليلي كان طولاً فما له
نعم قد تناهى في الغرام تطاولاً
وقال أيضاً^٣ :

ما بين هجرِكَ والنوى
وحياة وجهك لا سلا
يا فاتي بمعاطفٍ
يا من حكى بقوامه
ما أنت عندي والقضيه
هذاك حرکه الهوا
وقال أيضاً^٤ :

تمشَّى بصحن الجامع اليومَ شادنُ
على قدّه أغصانُ بان النقا تُشني

١ الوائي : وصدغه .

٢ الديوان : ٢٠٠ .

٣ الديوان : ٢٨٥ .

٤ الديوان : ٢٧٦ .

فقلتُ وقد لاحتْ عليه حلَاوةٌ
وقال أيضاً ١ :

بدا وجهُهُ من فوق أسمر قدَّهُ
فقلت عجباً كيف لم يذهبِ الدجى
وقال أيضاً ٢ :

وهل فيه من شيءٍ سوى أنْ طرفه
وأنْ يحياه إذا قابلَ السدجى
فكم يتجافى خصره وهو ناحلٌ
وكم يدَّعي صوناً وهذي جفونه
وقال أيضاً ٣ :

للعاشقين بأحكامِ الغرامِ رضى
روحي الفداء لأحبابي وإنْ نقضوا
قف واستمعْ سيرةَ الصب الذي قتلوا
رأى فحسبَ فرامٌ الوصلَ فامتنعوا
وقال أيضاً موشحٌ ٥ :

بدرٌ عن الوصلِ في الهوى عدلاً
ماليَ عنه إنْ جار أو عدلاً مذهبٌ
متركِ اللحظِ لفظه خنثٌ

١ الديوان : ٨٦ .

٢ الديوان : ٩١ .

٣ الديوان : ١٥٨ .

٤ الديوان : فسام .

٥ الديوان : ٢٩٣ .

إليه تصبو الحشا وتنبت
أشكو إليه وليس يكثرث

دعا فؤادي بأن يذوب قلبي الموت والله إذ دعا قلبي أقرب
لم يبق لي مقلة ولا كبدة
والقلب فيه أودى به الكمد
وليس يلقى لهجره أمد

لا تعجبوا أن غدوت محتملاً لكن قلبي إن كان عنه سلا أعجب
بالحسن كل العقول قد نهبا
والحزن كل القلوب قد وهبا
شمس ولكنني لديه هيبا

فانظر لذلك القوام كيف جلا غصن^١ وكم بالجمال منه جلا غيب
وقال ذويت^١ :

قاسيتُ بك الغرام والهجر سنين ما بين بكاء وأنين وحنين
أرضيك ولا تزدد إلا غضباً الله كما أبلى بك القلب يعين
وقال أيضاً^٢ :

يا مَنْ بفؤادي نارَ وجدي غادرَ مَنْ قاسَ إليك حسنه مَنْ فاخر
لا تخش إذا ما قيل هذا حسن عن غيرك فالشيخُ غداً شي آخر
وقال أيضاً^٣ :

١ الديوان : ٢٨٠ .

٢ الديوان : ١٤٥ .

٣ الديوان : ٢٨٤ .

يا من غدتِ القلوبُ في حكم^١ يديه
عذلٌ وتسهيّدٌ ووجدٌ وقلّي
وقال أيضاً^٢ :

لا تعتقدوا عذاره الفتان^٤
ذا خالقه قد خطّ في وجنته
وقال أيضاً^٥ :

يا ممرضَ جسمٍ صَبَّهَ^٦ بالتيه^٦
لا يطلبُ مضى مغرمٌ فيه سوى
وقال أيضاً^٧ :

كم يشمتُ بي في حبك العذالُ
الصبرُ بكلِّ حالة أليقُ بي
وقال أيضاً^٨ :

إن صدَّ وراح^٩ للجفا يعتمدُ
فالأمر له وما عليه حرجُ
أو زال وداده الذي أعتقدُ
لا يدخلُ بينه وبينى^{١٠} أحدُ

١ الديوان : طوع .

٢ الديوان : العشاق .

٣ الديوان : ٢٧٤ .

٤ كذا هو أيضاً في الديوان .

٥ الديوان : ٢٨٣ .

٦ الديوان : يا ممرض صبه بكثر التيه .

٧ الديوان : ٢١١ .

٨ الديوان : ٩٢ .

٩ الديوان : وأضحى .

١٠ المطبوعة : بيني وبينه .

وقال أيضاً^١ :

قد أصبح آخرُ الهوى أولَّهُ فالعاذلُ في هواك مالي ولَّهُ
بالله عليك خلَّ ما أولَّهُ وارحمْ دنفاً حشواً حشاهُ وله

وكانت وفاة شمس الدين المذكور في شهور سنة ثمان وثمانين وستمائة
بدمشق ، وكان مولده بالقاهرة في عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وستين
وستمائة .

ورثاهُ والده الشيخ عفيف الدين وذكر أخاه أيضاً^٢ :

مالي بفقد المحدثين يدُ مضى أخي ثم بعده الولدُ
يا نار قلبي وأين قلبي أو يا كبدي لو يكون لي كبد
يا بائع الموتِ مشتريه أنا فالصبرُ ما لا يصابُ والجلد
أين البنانُ التي إذا كتبتُ وعاین الناس خطَّها سجدوا
أين الثنايا التي إذا ابتسمتُ أو نطقت لاح لؤلؤ نَضدُ
ما فقدتك الإخوان^٣ يا ولدي وإنما شمسُ أنسهم ٤ فقدوا
محمدُ يا محمدُ عدداً وما لما ليس ينتهي عدد

[منها] ٥ :

ماذا على الغاسلين إذ قرب الأم لأكُ منه لو أنهم بعدوا
قد حملت نفسه العلومَ إلى ال فردوس والنعش فوقه الجسد
أبكيت خالاتك الضواحك من قبلُ وما من صفاتك النكد
بي كبر مني وأملك قد شاخت فمن أين لي يرى ولد
وهبته قد كان لي فمثلك لا يُرجى وأين الزمانُ والأمَد

١ الديوان : ٢٨١ .

٢ الوافي : ١٣٥ .

٣ الوافي : الأقران .

٤ الوافي : أفقهم .

٥ زيادة من الوافي .

[منها] :

يا ليتني لم أكن أباً لك أو يا ليت ما كنت أنت لي ولد

قيل : إنه عمل مرة جماعة سماعاً حسناً وكان فيه جماعة ملاح ، فبعثوا منهم مليحاً إلى شمس الدين يطلبونه من والده ، فلما جاء الرسول كتب والده على يده :

أرسلتما لي رسولا في رسالته حلوا المراسف والأعطاف والهيـف
وقدتما ويسير^١ ذاك أنكما وقدتما النار في بادي الضنا^١ دنف

فلما حضر ولده وبلغته الواقعة واطلع على مجيء الرسول كتب إلى والده :

مولاي كيف انثني عنك^٢ الرسول ولم تكن^٣ لوردة خديـه بمرتشف
جاءتك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة فكيف ردت^٤ بلا ثقب إلى الصدف ؟

٤٦٠

ابن النقيب المفسر

محمد بن سليمان بن الحسن بن الحسين ، العلامة الزاهد جمال الدين أبو عبد الله البلخي الأصل المقدسي الحنفي ، المعروف بابن النقيب أحد الأئمة ، ولد سنة إحدى عشرة وستمئة ، ودخل القاهرة ودرس بالعاشورية ثم تركها

١ المطبوعة : في وسط الحشا .

٢ المطبوعة : كيف أتى لك ، وهو خطأ ، والبيتان في الديوان : ١٨٣ نقلا عن الوافي والفوات .

٣ - الوافي ٣ : ١٣٦ والجواهر المضية ٢ : ٥٧ والبدر السافر : ١٠٧ والشذرات ٥ : ٤٤٢

والأنص الجليل ٢ : ٥٥٦ والسلوك ١ : ٨٨١ .

وأقام بالجامع الأزهر مدة . وكان صالحاً زاهداً متواضعاً عديم التكلف ، وكان الأكابر يترددون إليه ويسألونه الدعاء ، وصرف همهته إلى التفسير وصنف تفسيراً حافلاً جمع فيه خمسين مصنفاً وذكر فيه أسباب النزول والقراءات والإعراب واللغات والحقائق وعلم الباطن ، قيل إنه في خمسين مجلدة . وتوفي سنة ثمان وتسعين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٦١

نجم الدين ابن إسرائيل

محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن إسرائيل بن الحسن بن علي بن الحسين ، نجم الدين أبو المعالي الشيباني الشاعر المشهور ؛ ولد بدمشق سنة ثلاث وستمائة ، وتوفي بها سنة سبع وسبعين وستمائة ، ودفن داخل قبة الشيخ رسلان . صحب الشيخ علي الحريري ولبس الحرقة من الشيخ شهاب الدين السهروردي وسمع عليه وأجلسه في ثلاث خلوات . وكان قادراً على النظم أكثر منه ، مدح الرؤساء والقضاة وغيرهم ، وتجرد وسافر [إلى] البلاد على قدم الفقر^٢ وقضى الأوقات الطيبة ، وكان ريحانة المشاهد وديباجة السماعات . وحضر بعض الليالي وقتاً وفيه نجم الدين ابن الحكيم الحموي فغنّى المغني من شعر ابن إسرائيل قوله :

١ في المطبوعة : عظيم ، وهو خطأ واضح .

٤٦١ - الوافي ٣ : ١٤٣ والزرکشي ٢٨٢ والبدر السافر : ١٠٧ وابن الفرات : ٧ : ١٣١ والشذرات ٥ : ٣٥٩ ولسان الميزان ٥ : ١٩٥ وعبر الذهبي ٥ : ٣١٦ والبدایة والنهاية ١٣ :

٢٨٣ .

٢ الوافي : الفقراء .

وما أنت غير الكون بل أنت عينه ويفهم هذا السرَّ مَنْ هو ذائقُ

فقال [ابن] الحكيم : كفرت كفرت ، فقال ابن إسرائيل : لا ما
كفرت ولكن أنت ما تفهم ؛ وتشوشَ الوقتُ .
ومن شعره :

وَقَمَى لِي مَنْ أَهْوَاهُ جَهْرًا بِمَوْعِدِي	فَأَرْغَمَ عَذَالِي عَلَيْهِ وَحُسْـدِي
وَزَارَ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ تَطَوُّلًا	عَلَى مَغْرَمٍ بِالْوَصْلِ لَمْ يَتَعُدْ
فِيَا حَسَنَ مَا أَبْدَى لِعَيْنِي جَمَالَهُ	وَيَا بَرْدَ مَا أَهْدَى إِلَى قَلْبِي الصَّدِي
وَيَا صَدَقَ أَحْلَامِي بِبُشْرَى وَصَالِهِ	وَيَا نَيْلَ آمَالِي وَيَا نُجْجَ مَقْصِدِي
نَدِيمِي مِنْ سَعْدٍ أُرِيحَا رِكَائِي	فَقَدْ أَمِنْتُ مِنْ أَنْ تَرُوحَ وَتَغْتَدِي
وَلَا تَلْزِمَانِي النَّسْكَ فَالْحُبُّ شَاغِلِي	وَلَا تَذْكُرَانِي الْوَرْدَ فَالِرَّاحُ مُورِدِي
وَلَا تَقِفَا بِي فِي الرُّسُومِ الَّتِي عَقَفْتُ	فَقَدْ طَالَ حَبْسِي بَيْنَ نَوْيٍ وَمَوْقِدِ
وَمَرًّا عَلَيَّ حَيٌّ بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى	وَقَوْلَا لَغْزَلَانَ الصَّرِيمِ أَلَا أَبْعِدِي
وَلَا تَسْعِدَانِي بَعْدَهَا لَكُمَا الْبَقَا	فَمَا فِيَّ بَعْدَ الْيَوْمِ فَقْرٌ لِمُسْعِدِ
أَمِنْ بَعْدَ مَا قَدْ بَرَّدَ الشُّوقُ غُلَّتِي	وَزَارَ الْكَرَى أَجْفَانِ طَرْفِي الْمَسْهَدِ
وَهَامَتْ بِي الصَّهْبَاءُ وَجَدًّا فَكُلُّ مَنْ	سَقَاها لَهُ طَرْفٌ إِلَى رُؤْيِي صَدِي
وَأَمْسَيْتُ وَالْكَاسَاتُ شَمْسِي وَأَصْبَحْتُ	عُرُوسُ حَمِيمَا الْخَانَ تَجَلَّى عَلَى يَدِي
وَأُضْحْتُ ظَبَاءَ الْحَيِّ صَيْدَ خِلَاعَتِي	وَلِنْ صَدْنٍ مِنْ أَهْلِ النَّهْيِ كُلِّ أَصِيدِ
ذَرَانِي وَعِزْمِي وَالِدَجَى وَمِزَارِهِ	فَقَدْ أَبَتْ الْعُلْيَاءُ إِلَّا تَفْرِدِي
وَلَا تَأْيِسَا مِنْ رُوحِهِ وَتَأْسِيَا	فَكَمْ مُعْرَضٍ فِي الْيَوْمِ يُقْبَلُ فِي غَدِ
فَفِي الْحَيِّ صَبَّ بَاعَ مَهْجَةٍ نَفْسِهِ	بَلْخِيرَةٍ ذَاكَ الْحَيِّ نَقْدًا بِمَوْعِدِ
هُوَ الْحُبُّ إِمَّا مَنِيَّةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ	وَدُونَ الْعَلَا حَدَّ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ
أَلَمْ تَرَبَّيَا أَنِّي وَجَدْتُ تِلْذِذِي	بِرُؤْيَاهُ عَقْبِي حَيْرَتِي وَتِلْدَدِي
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالزَّمَانُ يَهْزِنِي	وَتَطْرِبُنِي الْأَلْحَانُ مِنْ كُلِّ مَنَشَدِ

فأغدو وفي ليل الغدائر دائباً
 ويسقم جسمي كلُّ جفن وتارة
 فطوراً أرى في الربع يبدو تولهي
 أحنّ للمع النار شبَّ ضرامها
 وأصبو متى هبت صباحاً جرية
 وتحجل أجفاني السحاب بوبلها
 أضلّ ومن صبح المباسم أهندي
 يورد دمعي كلَّ خدّ مورد
 وطوراً وراء الظعن يوهي تجلدي
 بنعمانَ في ظلّ الأراك المعمد
 تخبرني عن منجدٍ غير منجلي
 متى لاح لي برق ببرقة شهدي

وقال في غلام جميل الصورة حياهُ بتفاحة :

لله تفاحةٌ وافى بها سكاني
 كفرصة المسك وافاني الغزالُ بها
 حمراء في صورة المريخ عاطرة
 أتى بها قاتلي نحوي فهل أحدٌ
 فسكنتُ لها في القلب يستعز
 وغرة النجم حياني بها القمر
 يزري بنشر الحميا نشرها العطر
 قبلي تمشي إليه الغصنُ والثمر

وقال أيضاً :

عسى الطيفُ بالزوراء منك يزورُ
 وكيف يزور الطيفُ صباً مسهداً
 سروا في ضياء من شمسٍ خدورهم
 ظعائنُ تغزو الجيش وهي رديفة
 إذا نزلوا أرضاً تولت محولها
 وان فارقوا أرضاً غدت ورمالها
 أحبابنا النائن أدعو وبيننا
 سقى أبرق الحنان حيث مصيفكم
 ودار لكم بالبان عن أيمن الحمى
 قريبة عهد بالخليط رسومها
 كأن مواطى الخيل فيها أهلة
 فقد نام عنه كاشحٌ وغيورُ
 له النجمُ بعد الظاعنين سмир
 كأنَّ سُرهم في الظلام منير
 عليهنَّ من سمر الرماح ستور
 وأضحت وفيها روضةٌ وغدير
 من الطيب مسكٌ والترابُ عبير
 سهولٌ عسيرٌ قطعها وويعور
 من المزن داني الهيديين مطير
 يلوح عليها نصرة وسرور
 موائل ما تحت لن سطور
 وآثار أخفاف المطي بدور

وقال أيضاً :

في ذمة الله من أهوى وإن بانا وإن أسرّ لي الغدر الذي بانا
وفي سبيل الهوى عهداً تحمله قلبٌ يرى حفظه الإيمان إيماناً
يا ظاعناً لم أكن من قبل فرقته أهوى ربوعاً ولا أشتاق أوطاناً
لم يبق بينك عندي يا منى أمني للشوق قلباً ولا للدمع أجفاناً

وقال أيضاً في كحال كحل محبوه :

يا سيد الحكماء هذي سنة مسنونة في الطب أنت سنتها
أو كلما قلت سيوف جفون من سفكت لواحظه الدماء سنتها

وقال أيضاً :

يا من يشير إليهم المتكلم وإليهم يتوجه المتظلم
وعليهم يخلو التأسف والأسى ويلذ لوعات الغرام المغرم
هذا الوجود وإن تعدّد ظاهراً وحياتكم ما فيه إلا أنتم
وشغلتكم كلي بكم وجوارحي وجوانحي أبدأ تحن إليكم
وإذا نظرت فلست أنظر غيركم وإذا سمعت فمنكم أو عنكم
وإذا نطقت ففي صفات جمالكم وإذا سألت الكائنات فعنكم
وإذا سكرت فمن مدامة حبكم وبذكركم في سكرتي أترنم
وإذا نظمت تغزلاً في صورة فلأجل حسنكم المحجب أنظم
أنتم حقيقة كل موجود بدا ووجود هذي الكائنات توهم
أنا في وجودكم غريب بائس

وقال أيضاً :

وأهيف القامة عذب اللّمي يقر عينيه دوام السهر

١ الزركشي : أجرى دماء العاشقين .

وما رأينا قبل أجفانه من نرجسٍ يذبل وقت السحر
وقال أيضاً :

إن أمَّ صحي سَمراً أو أراكُ
وإن ترنمتُ بذكر الحمى
وإن دعا غيرك داعٍ فما
وإن بكى صبَّ حبيباً فما
يا جملةَ الحبِّ وتفصيله
ويا غنياً عن غرامي به
مَلأتْ كلَّ الكون عشقاً فما
وقال أيضاً :

إلى كم ، رعاك الله ، تنأى وأقربُ
فلا أنت مُشكٌ إن شكوت فيشتفي
تكلفت لي ذاك الودادَ فلم يدم
ومن يتكلفُ ضدَّ ما هو طبعه
يقولون هندٌ لا تدومُ وزينبُ
تطلبُ ودأً لا يكون لعله
وحاولت من يُوفي بعهدٍ فلم أجدُ
تلطفُ فإن اللطف منك سجيةٌ
وإن كان لا بدّاً من الهجر فاتنُدُ
سأرحلُ عنك اليوم لا متلفتُ
وأما ودادي فهوَ باقي وإن من
وقال أيضاً :

يا غزالاً قد سبانا حسنه وهلالاً لاح في غصنٍ لُجَيْنِ

قمر العقرب^١ خوِّفت ؛ فمن
منصفي من قمرٍ في عقربين
وقال أيضاً :

ما أحسنَ الجامعَ في ليلةِ الذ
وأشبهت زهر قناديله
وقارن النسرُ الثريا به
وقال أيضاً :

ما مثل جامعنا ومثل وقيده
وكان ذاك الوجه قنديل يرى
كضياء طلعة شاهدي ومواصلي
ومن العذار معلقٌ بسلاسل
وقال أيضاً في مروحة :

ومحبوبةٍ في القيظ لم تخلُ من يد
إذا ما الهوى المقصور هيجَ عاشقاً
وفي القرّ تجفوها أكفّ الحبايب
أتت بالهوى الممدود من كل جانب
وقال في مليح مُغَنٍّ :

وأهيفَ إن غنّى فقمرىً بانه
تحرك خلف الدفّ حتى تحرّكت
وإن ماس من عُجبٍ فبعضُ غصونها
قلوبُ رجالٍ فجعت بسكونها
وقال أيضاً :

هل عهد ليلى بالكثير عائدُ
حوراء حار العقلُ في صفاتها
فكلُّ عضوٍ فيه بدر طالعُ
فعطفها وحسن صبري ناقصُ
أم طيفها لسُقْمٍ جسمي عائدُ
لها الجمالُ عاشقٌ وحاسدُ
وكلُّ عطف فيه غصن مائد
وحسنها وفرط وجدي زائد
فؤاد مضناك عليك وافد
والدم دمع لغرامي شاهد
يا كعبةَ الحسن التي أحجّتها
قد سُمّت في الهوى إليك مهجتي

١ المطبوعة : قمرى العرب ، والتصويب عن الزركشي .

وطفت في مغناك حتى ملّتي من أرضك الرسوم والمعاهد
ولم أقصر فيك عن حفظ الهوى والحر من يحفظ من يعاهد
وربما يُجمّع جمّع شملنا بكم وتصفو عندك الموارد
وعلّنا نقضي منانا بمنى وتنقضي من وصلنا المواعد
أو لا فموتي فيكم شهادة عليّ فيها بالرضى شواهد

وحكى لي الشيخ عز الدين الدربندي المؤذن بالجامع الأموي ، رحمه
الله تعالى ، قال : أخبرني نجم الدين ابن إسرائيل قال : أضقت في بعض
الأوقات إضاقة شديدة ، فقلت في نفسي : والله لا مدحتُ غير الله تعالى ،
فقلت القصيدة السينية التي أولها :

يا ناقُ ما دون الأئيلِ معرّسُ جِدّي فُصِّحْكِ قد بدا يتنفسُ
واستصحي عزمًا يبلغك الحمى لتظلّ تغبطك الجوّاري الكنّسُ

قال : فجاءت اثنين وستين بيتاً ، وكان لي عادة أن أنظم القصيدة وأنقحها فيما
بعد ، فعرضت القصيدة فلم أَر فيها ما يحذف ، فمنت ليلتي ، فلما كان وقت
السّحر وإذا بالباب يدقُّ ، فقمّت فوجدت قاصداً من مصر ومعه كتاب من
الأمير جمال الدين [ابن] يغمور ، وصُحِبته صرّة ذهب ، وقال : الأمير يسلم
عليك ، وهذه برسم النفقة ، فعددت الذهب فكان اثنين وستين ديناراً ،
أو كما قال ، رحمه الله تعالى .

شرف الدين ابن الوحيد

محمد بن شريف بن يوسف ، الكاتب شرف الدين بن الوحيد صاحب الخط الفائق والنظم والنثر ؛ كان تام الشكل حسن البزّة موصوفاً بالشجاعة متكلماً بعدة ألسُن ، يضرب المثل بحسن كتابته . توفي سنة إحدى عشرة وسبعمائة وقد شاخ .

سافر إلى العراق واجتمع بياقوت المجود ، وكان قد اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير ، وكتب له أجزاء ختمة في سبعة أجزاء بليقة ذهب بقلم الثلث في قطع البغدادي^١ ، دخل فيها جملة من الذهب أعطاها له الجاشنكير^٢ ألف وستمئة دينار أو ألف وأربعمائة دينار ، دخل الختمة ستمائة دينار وأخذ الباقي ، فقبل له في ذلك فقال : متى يعود آخر مثل هذا يكتب مثل هذه الختمة ؛ وزمكها^٣ صندل المذهب ، وهي وقف في جامع الحاكم . وكتب السبعة أقلام طبقة ، وخدم بديوان الإنشاء بالقاهرة ، ومن نظمه في تفضيل الحشيش :

وخضراء لا الحمراء تفعل فعلها لها وثبات في الحشا وثبات
توجج ناراً في الحشا وهي جنة وتبدي مرير الطعم وهي نبات
وقال أيضاً :

جهل المغفل في الزمان مضيع وإن ارتضى أستاذه وزمانه

٤٦٢ - الوافي ٣ : ١٥٠ والزرکشي : ٢٨٣ والبدر السافر : ١٠٨ والدرر الكامنة ٤ : ٧٣ .

١ الوافي : بليقة ذهبية قلم الأشعار ثلث كبير قطع البغدادي .

٢ زاد في الوافي : برسم البليقة لا غير .

٣ زمك : وضع حاشية ضيقة (الثوب أو لغيره) .

كالثور في الدولاب يسعى وهو لا يدري الطريقَ فلا يزال مكانه
وكان ناصر الدين شافع قد وقف على شيء من نظمه فأثنى عليه وشكره ،
فلما بلغ ابن الوحيد ذلك قال :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وكان ناصر الدين شافع قد عمي ، فلما بلغه قوله كتب إليه أبياتاً يهجوهُ :
نعم نَظَرْتُ ولكن لم أجد أدباً يا مَنْ غداً واحداً في قلة الأدبِ
غيرتني بعمي أصبحت تذكره^١ والعيبُ في الرأس دونَ العيب في الذنب

وكان الواقع [عظيماً]^٢ بينه وبين محيي الدين ابن البغدادي ، و [ابن
البغدادي]^٣ عمل له ذلك المنشور الذي أقطعه فيه قائم الهرمل وابن عروة^٣
وأبو عروق وما أشبه هذه الأماكن .

ورأيت كتاب «خواص الحيوان» وفيه مكتوب ذكر الضبع : من
خواص شعرها أنه من تحمل بشيء منه حدث له البغاء ، وقد كتب ابن
البغدادي على الهامش : أخبرني الثقة شرف الدين ابن الوحيد الكاتب أنه
جرب ذلك فصَحَّ معه ، أو كما قال .

١ الوافي : جازيت مدحي وتقريظي بمعيرة .

٢ زيادة عن الوافي .

٣ وابن عروة : لم ترد في الوافي .

محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن
ابن علي بن أبي طالب ؛ حمله المتوكل من البادية سنة أربعين ومائتين في
من طلبه من آل أبي طالب ، فحبس ثلاث سنين ثم أطلق ، فأقام بسامرا ثم
عاد إلى الحجاز . وكان راوية أديباً شاعراً ، وهو القائل في الحبس من أبيات :

وبدا له من بعدما أندملَ الهوى برقٌ تَلَقَّ بالحمى لمعانهُ
يبدو كحاشية الرداء ودونه صعبُ الذرى متمنعٌ أركانه
فدنا لينظرَ أين لاح فلم يجدْ^١ نظاراً إليه وصدّه^٢ سَجَّانه
فالنارُ ما اشتملتْ عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

محمد بن عباس بن أحمد بن صالح ، الحكيم البارع عماد الدين الدنيسري ؛
ولد بدنيسر سنة خمس وستمائة^٢ ، وقرأ الطب حتى برع فيه ، وساد^٣

٤٦٣ - الوافي ٣ : ١٥٤ ومعجم الشعراء : ٣٨٠ والأغاني ١٦ : ٢٨٢ .

١ الوافي : يطق .

٤٦٤ - الوافي ٣ : ٢٠٠ والزركشي : ٢٨٤ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٦٧ والشذرات ٥ : ٣٩٧

والبدر السافر : ١١٩ .

٢ الوافي : خمس أو ست وستمائة .

٣ في المطبوعة : وقد سافر .

وسمع الحديث بالديار المصرية ، وصحب البهاء زهيراً مدّة وتخرج به في الأدب والشعر ، وتفقه على مذهب الإمام الشافعي ، وصنف « المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة » و « أرجوزة في الدرياق الفاروق » ، ونظم « مقدمة المعرفة »^١ لبقرط وغير ذلك ، وسكن الشام ، وخدم بالقلعة في الدولة الناصرية ثم خدم بالبيمارستان الكبير ، وكان أبوه خطيباً بدنيسر . سمع منه قاضي القضاة نجم الدين ابن صصري والبرزالي . وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة .

ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

وقلت شهودي في هواك كثيرةٌ وأصدّقُها قلبي ودمعِي مسفوحٌ
فقال شهودٌ ليس يُقبل قولهم فدمعك مقدوفٌ وقلبك مجروح
وقال أيضاً :

عشتُ بدرأً مليحاً عليه في الحسنِ هالَه
مثلُ الغزالِ ولكن تغارُ منه الغزاله
فقلت أنت حبيبي ومالكي لا محاله
جسمي يذوب وجفني دموعه هطاله
بعثت من نار وجدي مني إليه رساله
ولي عليك شهود معروفة بالعداله

وقال أيضاً :

إذا رفع العود تكبيره ونادى على الراح داعي الفرح
رأيت سجودي لها دائماً ولكن عقيب ركوع القدح

وقال أيضاً :

١ الوافي : مقدمة المعرفة .

كَلِفْتُ بِالْمَعْسُولِ مِنْ رَيْقِهِ وَهَمْتُ بِالْعَسَّالِ مِنْ قَدِّهِ
 بَدْرٌ إِذَا أَبْصَرْتَهُ مَقْبَلًا أَبْصَرْتَ بَدْرَ التَّمِّ فِي سَعْدِهِ
 يَجْرَحُ قَلْبِي لَحْظُهُ مِثْلَمَا يَجْرَحُهُ لَحْظِي فِي خَدِّهِ
 قُلْتُ لِعَدَالِي عَلَى حُبِّهِ وَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى وَجْدِهِ
 مَنْ يَدُهُ فِي الْمَا إِلَى زَنْدِهِ يَعْرِفُ حَرَّ الْمَاءِ مِنْ بَرْدِهِ
 وقال أيضاً :

ولقد سألت وصاله فأجاني عنه الجمالُ إشارةً عن قائل
 في نونٍ حاجبه وعينٍ بجفونه مع ميمٍ مبسمه جوابُ السائل

٤٦٥

بدر الدين ابن الفويرة

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن حفاظ ، بدر الدين
 السلمي الحنفي الدمشقي ، ابن الفويرة ، تفقه على الصدر سليمان ، وبرع
 في المذهب ودرس وأفتى ، وأخذ العربية عن الشيخ جمال الدين ابن مالك
 ونظر في الأصول ، وقال الشعر الفائق ، وكان ذا مروءة ودين ومعروف ،
 وهو والد القاضي جمال الدين ابن الفويرة .
 ومن شعره :

وشاعري يسحرني طرفه ورقة الألفاظ من شعره

٤٦٥ - الوافي ٣ : ٢٣٥ والجواهر المضية ٢ : ٨٢ والزركشي : ٢٨٥ والشذرات ٥ : ٣٤٧
 وعبر الذهبي ٥ : ٣٠٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٣ وضبط الفويرة بكر الراء المهمله ، وكانت
 وفاة ابن الفويرة سنة ٦٧٥ في جمادى الأولى منها .

أنشدني نظماً بديعاً له أحبُّ بذاك النظم من ثغره
وقال أيضاً :

عابت حَبَّةَ خاله في روضة من جلنارِ
فغدا فؤادي طائراً فاصطاده شَرَك العذار

وقال :

كانت دموعي حُمراً قبل بينهمُ
قطفتُ باللحظ ورداً من خدودهمُ
فمذ نأوا قصرتها لوعةُ الحرقِ
فاستقطر البين^١ ماء الورد من حدي

وقال أيضاً :

ورياض كلما انعطفتُ
تحسبُ الأغصانَ حين شدا
نثرت أوراقها ذهباً
فوقها القمريُّ متحجباً
ذكرت عصرَ الشباب وقد
لبستُ أبراده القُشْباً
فانثنت في الدَّوْح راقصةً
ورمت أثوابها طرباً^٢

وقال أيضاً :

والروض مثل العروس قد خطرت
وريقه الطلُّ قد طفت درراً
في أعين النور كاللموع وفي
أعطافه في ملابسٍ قُشْبِ
على كؤوس الشقيق كالحبيب
مباسمِ الأقحوان كالشنب

وقال أيضاً :

ألا ربَّ غصنٍ أثمر البدرَ طالعاً
حياه روضٌ نرجسُ اللحظِ زهره
وأورق ليلاً من عذاريه أليلاً
وقد سال فيه عارضُ الخدِّ جدولا

١ الوافي : البعد .

٢ إل هنا تنتهي الترجمة في الوافي .

وقال أيضاً :

ألمتُ بنا والليل زُهرٌ نجومُهُ كأحداقِ زَهرٍ فتحتها الحدائقُ
وأبدت مُحياها لنا وتبسمتُ وهل مع شروقِ الشمس يامع بارقُ

وقال أيضاً :

تأمل إلى الروض الأنيق وحسنه وبهجة ذاك النور بين الحدائقِ
وقد نثرت أيدي السماء لآلئاً نظمن حَبَاباً في كؤوس الشقائقِ

وقال يمدح الملك الناصر يوسف بن العزيز :

أذاع لسانُ الدمع يوم النوى سري وحلَّتْ أكفُ البين فيه عُرَى صبري
وطلَّتْ على الأطلالِ^١ أسيافُ نأيهم دمي واغتنى قلبي أسيراً مع السَّفَرِ
وعطل نادي الأنس من حلِّي حسنهم فحليته من أدمعِ العينِ^٢ بالدر
رعى الله ليلاتٍ تقضتْ بوصلهم فقد كنَّ كالحيلانِ في وَجْنة الدهر
وحيا رياضاً بالحمى كنت منهمُ أنال المني في ظل أغصانه الخضر
وأركضُ طِرْفَ اللّهُو في حلبة الهوى فأعثر في ذيل المسرَّةِ بالسكر
ولله ليل زارني في ظلامه غزالُ رشيْقُ القدِّ كالغُصْنِ النضر
شربت مياه الحسن من روض وجهه براحة طرفي والدجى مُسْبِل السّر
وبتنا وثوبُ الوصل يُنْشَرُ بيننا إلى أن طوت بردَ الظلام يدُ الفجر
فقام كبدر التم في غَسَقِ الدجى يدير شمسَ الراح في الأنجم الزهر
وطاف علينا بالكؤوس ضُحَى وقد تمايل عطفُ الروض في الحلل الخضر
تعانق قدَّ الغصنِ أيديه تارة ويلثم طوراً ثغره وجنة النهر
وألقت عليه الشمسُ ثوبَ شعاعها لتمسح دمعَ الطل من أعين الزهر
وفاح نسيم الريح يعبثُ في الربى بديباج روض حاكه واكفُ القطر

١ المطبوعة : اطلاق ، والتصويب عن الزركشي .

٢ المطبوعة : أعين الدمع ، وصوبته عن الزركشي .

وينسابُ منها الماء بين شقائقٍ
كما لمعت أسيافُ يوسفَ في الوغى
ومنها في المديح أيضاً :

يشيدُ بنيانَ المعالي لمجده
هو البحرُ يسطو في غديرٍ مُفاضةٍ
ويغرس في لَبّاتهم سوسنَ القنا
ولو لم تكن يمناه غيثاً لما بدا
ولا أورقت بالنضر في موقف الوغى
ويا عجباً من كفه كيف أضرمت
ورقصتُ في ليل المداد عقيلةً
وقد قلدت من بحر عليك جيدها
تغالي ملوك الأرض في مهر مثلها
ويرفل في ثوب المكارم والفخر
بجدوله الماضي على الجحفل المجر
فينبت ورد الطعن من ساحة الصدر
بها لامعاً برقُ المهندة البُتر
وقد جال أغصانُ المثقفة السمر
شرارَ حروب وهي أُندى من البحر
تناغي بألفاظٍ أرق من الخمر
بنظم لآلٍ هذبته يد الفكر
وها هي قد جاءت إليك بلا مهر

٤٦٦

شهاب الدين الباجربقي

محمد بن عبد الرحيم بن عمر الباجربقي^١ الجزري ، الشيخ الزاهد
ابن المفتي الكبير جمال الدين ؛ تحول جمال الدين بولنديه بعد الثمانين

٤٦٦ - الوافي ٣ : ٢٤٩ والدرر الكامنة ٤ : ١٣٠ والشذرات ٦ : ٦٤ وذيل العبر : ١٣٤
ودول الاسلام ٢ : ١٧٧ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٦٢ والسلوك ٢ : ٢٥٨ والبداية والنهاية
١٤ : ١٥ .

١ المطبوعة : عبد الرحمن بن عمر الباجربقي ، وهو خطأ . والباجربقي : نسبة إلى باجريق ،
قرية من قرى بين النهرين (ياقوت) .

وستماتة إلى دمشق ، فسمّعهما من ابن البخاري ، وجلس للإفادة والإفتاء ودرّس ومات وقد شاخ بعد السبعماتة ، فتزهد ولده محمد المذكور وحصل له حال وكشف ، فانقطع فصحبه جماعة من الرذالة ، وهوّن لهم أمر الشرائع وأراهم بوارق شيطانية ، وكان له قوّة تأثير ، فقصدته جماعة من الفضلاء قلّدوا الشيخ صدر الدين^١ ابن الوكيل في تعظيمه ، وكان ممن قصده الشيخ مجد الدين التونسي النحوي ، فسلكه على عادته ، فجاء إليه في اليوم الذي قال له تعود إليّ فيه فقال له : ما رأيت ؟ قال : وصلت في سلوكي إلى السماء الرابعة ، فقال : هذا مقام موسى بن عمران بلغته في أربعة أيام ، فرجع الشيخ مجد الدين إلى نفسه وتوجه إلى القاضي وحكى له ما جرى ، وتاب إلى الله تعالى وجدّد إسلامه ، فطلب الباجر بقي وحكم بإراقة دمه فاختنى ، وتوجه إلى مصر وانقطع بالجامع الأزهر وتردّد إليه جماعة ، وكان الشيخ صدر الدين يتردّد إليه [وهو بدمشق] ويجلس بين يديه ويحصل له بهت في وجهه ، ويضع يده تحت ذقنه ويخلل ذقنه بأصابعه وينشد :

عجبٌ من عجائب البرِّ والبحر وشكلٌ فردٌ ونوعٌ غريبٌ

وشهد عليه مجد الدين التونسي وخطيب الزنجيلية والشيخ أبو بكر ابن شرف^٢ بما أبيع به دمه ، وحكى عنه التهاون بالصلاة وذكر النبي صلى الله عليه وسلم باسمه من غير تعظيم ولا صلاة عليه ، حتى يقول : ومن محمد هذا ؟ فحكم القاضي جمال الدين الزواوي المالكي بإراقة دمه ، فاختنى وسافر إلى العراق ، وسعى أخوه بحماية بيبرس العلائي إلى الحنبلي ، فشهد نحو العشرين بأن الستة الذين شهدوا عليه بينهم وبينه عداوة ، فحقن الحنبلي دمه ، فغضب المالكي وجدّد الحكم بقتله ، وجاء بعد مدّة ونزل بالقابون على باب دمشق ، ولم

١ الوافي : نصر الدين .

٢ الوافي : مشرف .

يزل مختفياً إلى أن مات ، وله ستون سنة ، سنة أربع وعشرين وسبعمائة .
وكان يقول : إن الرسل طوّلت على الأمم الطريق^١ إلى الله تعالى .

٤٦٧

شمس الدين الرسعني

محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني^٢ ، العدل شمس الدين المحدث
الحنبلي نزيل دمشق ؛ كان شيخاً أبيض مليح الشكل ، ولد سنة عشر^٣ وستمائة ،
وسمع من ابن روزه وابن بهروز وابن القبيطي وكريمة وجماعة ، وأم^٤
بالمسجد الكبير بالرماحين ، وسافر إلى مصر في شهادة ، ولما عاد دخل
الشريعة يسقي فرسه ففرق ولم يظهر له خبر ، وذلك سنة تسع وثمانين وستمائة .
كتب إليه بهاء الدين [ابن] الأرزني^٥ :

أحنُّ إلى تلك السجايا وإن نأت حنين أخي ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ
وأهدي إليها من سلامي مُشاكلاً نسيمَ الصبا جاءت برياً القرنفل
فأجابه شمس الدين المذكور :

على فترةٍ جاء الكتابُ معطراً بمسكٍ سحيقٍ لا برياً القرنفلِ

١ الوافي : الطرق .

٤٦٧ - الوافي ٣ : ٢٥١ والزركشي : ٢٨٦ والبدر السافر : ١١٢ والشذرات ٥ : ٤١٠ وعبر
الذهبي ٥ : ٣٦٤ وذيل ابن رجب ٢ : ٣٢٤ .

٢ في المطبوعة : الرسعني ، وكذلك هو في الزركشي ، والمشهور ما أثبتته ، ولعل « الرسعني »
نسبة شائعة .

٣ الوافي : في بضع عشرة .

٤ المطبوعة : الأزدي ، والتصويب عن الوافي .

فأذكرني ليلاتٍ وصل تصرمت بدارٍ حبيبٍ لا بدارةٍ جُلجل
شكوتُ إلى صبري اشتياقاً فقال لي ترفقْ ولا تهلك أَسَى وتَجَمَّل
فقلتُ له إني عليك معوّلٌ وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّل
ومن شعره أيضاً :

ولو أن إنساناً يبلِّغ لوعي ووجدي وأشجاني إلى ذلك الرشا
لأسكنته عيني ولم أرضها له ولولا لبيبُ القلبِ أسكنته الحشا
وقال أيضاً :

أحبابنا إن جادتِ المزنُ أرضكمُ فما هيَ إلا من دموعيَ تمطرُ^١
وإن لاح برقٌ فهو برقُ أضالعي وإن ناح ورقٌ عن أنفي^٢ يخبر
وان نسمتُ ريحُ الصبا وتأرجحتُ فمن طيبِ أنفاسي بكم تتعطر
وإن رنحتُ أغصانَ دجلةَ فأنثت فغني بإبلاغِ النسيمِ تخبر^٣
ومن عجبٍ أني أكتُم لوعةً وأودعها طيِّ الصبا وهي تنشر

٤٦٨

أمير المؤمنين المهدي

محمد بن عبدالله ، أمير المؤمنين المهدي ابن المنصور ، ثالث خلفاء

١ البدر السافر : تقطر .

٢ البدر : حنيبي .

٣ البدر : تبشر .

٤٦٨ - الوافي ٣ : ٣٠٠ والزرکشي : ٢٨٧ والشذرات ١ : ٢٦٦ والروحي : ٤٧ والفخري :

١٦١ وتاريخ الخلفاء : ٢٩٦ وخلاصة الذهب المسبوك : ٩٠ ودول الإسلام ١ : ٨٦ والبدء والتاريخ

٦ : ٩٥ وتاريخ بغداد ٥ : ٣٩١ وابن الساعي : ٢٣ وانظر المصادر التاريخية الكبرى

(كالطبري واليعقوبي والمسعودي وابن الأثير وابن خلدون . . . الخ

بني العباس ؛ مولده سنة سبع وعشرين ومائة ؛ كان جواداً ممدحاً ، مليح الشكل محبباً إلى الرعية ، قصّاباً^١ للزنادقة ، وكان ملكه عشر سنين وشهراً ونصفاً ، مات في سنة تسع وستين ومائة ، وعاش ثلاثاً وأربعين سنة ، وصلى عليه ولده هارون الرشيد . ومن شعره :

أرى ماءً وبني عطشٌ شديدٌ ولكن لا سبيلَ إلى الورودِ
أما يكفيك أنك تملكيني وأن الناسَ كلهم عبيدي
وأنتَ لو قطعَ يدي ورجلي لقلتُ من الرضى أحسنَ زيدي
وكتب إلى جاريته الخيزران وهو في منزله له :

نحن في أفضلِ السرورِ ولكن ليس إلا بكم يتم السرورُ
عيبُ ما نحن فيه يا أهلَ ودِّي أنكم غبتمُ ونحن حضور
فأغذوا المسيرَ بل إن قدرتم أن تطيروا مع النسيم فطيروا

دخل ابن الخياط المكي عليه فقبل يده ومدحه ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما قبضها فرّقها على الناس وقال :

لمستُ بكفي كفه^٢ أبتغي الغنى ولم أدرِ أن الجودَ من كفه يُعدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدّتُ وأعداني فضيحتُ ما عندي

وبلغ المهديّ ذلك فأعطاه بكل درهم ديناراً .

وجلس المهديّ جلوساً عاماً فدخل عليه رجل ويده منديل فيه نعل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أهديتها لك ، فأخذها منه وقبلها ووضعها على عينيه وأعطاه عشرة آلاف درهم ، فلما خرج قال لجلسائه : ما ترون ؟ إني أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يرها فضلاً عن أن يكون قد لبسها ، ولو كذبناه لقال للناس :

١ المطبوعة : قصاصاً ، وأثبت ما في الوافي والزرکشي .

أتيت أمير المؤمنين بنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فردّها عليّ ، وكان من يصدقه أكثر ممن يكذبه ، إذ كان من شأن العامة الميل إلى أشكالها ، والنصرة للضعيف على القويّ وإن كان ظالماً ، فاشترينا لسانه وقبلنا هديته وصدّقنا قوله ، وكان الذي فعلناه أرجح وأنجح .

٤٦٩

أبو الشيص الشاعر

محمد بن عبد الله بن رزين ، الشاعر المشهور الملقب بأبي الشيص ، وهو ابن عم دِعْبِل الخزاعي ؛ توفي سنة ست وتسعين ومائة ، وقد كف بصره . قال أبو الشيص وهو مشهور عنه^١ :

وقَفَ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجد الملامة في هواك لذينةً حباً لذكرك فليمني اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنت روعي عامداً ما من يهونُ عليك ممن يُكرم

فأخذ بعض المغاربة هذا المعنى فقال :

هُدِّدْتُ بالسلطان فيك وإنما أخشى صدودك لا من السلطان
أجد اللذاذة في الملام فلو درى أخذَ الرشاشني الذي يلحاني

٤٦٩ - الوافي ٣ : ٣٠٢ والزركشي : ٢٨٧ والأغاني ١٦ : ٣١٩ والشعر والشعراء : ٧٢١
وتاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ والسمط : ٥٠٦ وطبقات ابن المعتز : ٧٢ ونكت الهميان : ٢٥٧
وجمع شعره الاستاذ عبد الله الجبوري (بغداد ١٩٦٧) .

١ الديوان : ٩٢ .

ولأبي الشيص^١ :

لا تنكري صدّي ولا إعراضي ليس المُقِلّ عن الزمان براصِـ
شيثان لا تصبو النساءِ إليهما حكّي المشيب وحلّةُ الإنفاضِ
حسر المشيبُ قناعه عن رأسه فرمينه بالصدّ والإعراض
ولربما جعلت محاسنُ وجهه لحفونها غرضاً من الأغراضِ

٤٧٠

محمد ابن طاهر

محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي الخراساني ، الأمير أبو
العباس ؛ كان جواداً ممدّحاً أديباً شاعراً ، مألّفاً لأهل الفضل والأدب
[من بيت الأدب]^٢ والإمرة والتقدم ، ولآله المتوكلُ على بغداد ، وعظم
سلطانه في دولة المعتز إلى أن مات بالخوانيق سنة ثلاث وخمسين ومائتين ،
ومن شعره ما كتبه إلى جارية له :

ماذا تقولين في مَنْ شَفَّهَ سَقَمَ من جهد حبك حتى صار حيرانا
فأجابته :

إذا رأينا محباً قد أضرب به جهدُ الصبابةِ أوليناه إحسانا
وقال في حسن العشرة :

١ الديوان : ٧٢ .

٤٧٠ — الوافي ٣ : ٣٠٤ والزركشي : ٢٨٧ وتاريخ بغداد ٥ : ٤١٨ ومعجم الشعراء : ٣٨٣

والديارات : ٨١ .

٢ زيادة من الوافي .

أواصلُ من هويتُ على خلالِ أذودُ بهنّ لياتِ المقالِ
وأحفظ سرّه والغيبَ منه وأرعى عهدهُ في كلِّ حالِ
وفاءٍ لا يحل به انتكاثِ وودٌ لا تحوُّهُ الليالي
وأوتره على عسرٍ ويسرٍ وينفذ حكمه في سرّ مالي
وأغفر نبوةَ الإدلالِ منه إذا ما لم يكنْ غير الدلالِ
وما أنا بالملول ولا بجافٍ ولا الغدرُ المذمّمُ من فعالي
وقال في الأترنج :

جسمٌ لجينٍ قميصُهُ ذَهَبٌ ركبَ فيه بديعِ تركيبِ
فيه لمن شمه وأبصره لونُ محبٍّ وريحُ محبوبِ

٤٧١

أبو عبد الله ابن الأبار

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ، الحافظ العلامة
أبو عبد الله القضاعي البَلَنَسِي ، الكاتب الأديب المعروف بابن الأبار ،
ولد سنة خمس وتسعين وخمسائة . عني بالحديث وجال في الأندلس وكتب
العالي والنازل ، وكان بصيراً بالرجال عالماً بالتاريخ إماماً في العربية ، فقيهاً
مفناً^١ أخبارياً فصيحاً ، له يد في البلاغة والإنشاء ، كامل الرياسة ، ذا رياسة

٤٧١ - الوافي ٣ : ٣٥٥ والزركشي : ٢٨٧ والبدر السافر : ١٢٠ والذيل والتكملة ٦ : ٢٥٣
واختصار القلق : ١٩١ (وعنه النفع ٣ : ٣٠٣ وانظر أيضاً ٢ : ٥٨٩) ورحلة ابن رشيد
وعنوان الدراية : ٣٠٩ وأزهار الرياض ٣ : ٢٠٤ والمغرب ٢ : ٣٠٩ والشذرات ٥ : ٢٧٥
وعبر الذهبي ٥ : ٢٤٩ ولعبد العزيز عبد المجيد مؤلف عنه (تطوان ١٩٥١) .
١ الوافي : مقرأ .

وافية وأبهة^١ وتجمل وافر .

وله من المصنفات « تكملة الصلة » لابن بشكوال . كتاب « تحفة القادم » وكتاب « إيماض البرق » .

قتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشقّ العصا ، وقيل إن بعض أعدائه ذكر عند صاحب تونس أنه ألف تاريخاً وأنه تكلم فيه في جماعة ، فلما طلب وأحسّ بالهلاك قال لغلامه : خذ البغلة وامض بها حيث شئت فهي لك ، وكان ذلك في سنة ثمان وخمسين وستمائة . ومن شعره :

مرقام ^٢ الخدّ مورّدُهُ	يكسوني السقمَ مجرّدُهُ
شَقَّافُ الدّر له جسدُ	بأبي ما أُودِعَ مجسده
في وجنته من نعمته	جمرٌ بفؤادي موقده
ريمٌ يرمي عن أكحله	زُرْقاً تُصْنِي من يصمده
متداني الخطوة من ترفٍ	أترى الأحجالَ تقيده
ولاءُ الحسن وأمره	وأناه السحرُ يؤيده

وقال أيضاً :

ونهرٍ كما ذابت سبائكُ فضةٍ حكى بمحانيه انعطافَ الأرقامِ
إذا الشفق استولى عليه احمراره تراءى خضيباً^٣ مثل دامي الصوارمِ

وقال أيضاً :

١ الوافي : ذا جلالة وأبهة .

٢ المطبوعة : منظوم .

٣ المطبوعة : قضيباً ، والتصويب عن الوافي ؛ الوافي : تبتدى خضيباً .

٤ ليست هذه القصيدة لأبي عبد الله بن الأبار وإنما هي لأبي جعفر أحمد بن محمد الحولاني ويعرف

أيضاً بابن الأبار ، وقد نسبها لهذا الثاني ابن بسام في الذخيرة وابن خلكان في الوفيات ١ : ١٤١

وفي ترجمة ابن الأبار هذا انظر الذخيرة ٢ : ٥٢ والمغرب ١ : ٢٥٣ والجزوة : ١٠٧ وبغية =

لم تدر ما خلّدت عيناك في خلّدي
أفديك من رائدٍ رام الدنوّ فلم
خان العيون فوافاني على عجلٍ
عاطيته الكأس فاستحيت مدامتها
حتى إذا غازلت أجفانه سنّة
أردتُ توسيدهُ خدي وقلتُ له
فبات في حرمٍ لا غدرَ يذعره
بدرٌ ألمٌ وبدرٌ الأفق ممّتحٌ
تخير الليلُ فيه أين مطلعه
وقال أيضاً^١ :

زارني خيفة الرقيب مريباً
رشاً راشَ لي سهام المنايا
قال لي : ما ترى الرقيبَ مطلاً
واسقنيها بخمرٍ^٣ عينيك صرفاً
عاطني أكّوس الرضاب دراكاً
ثم لما أن نام من بعد نعسٍ
قال لا بد أن تدبَّ إليه
يتشكّى القضيْبُ منه الكشيّا
من جفونٍ تصمي بهنّ القلوبا
قلت ذره أتي^٢ المكان الرحيا
واجعل الكأس منك ثغراً شنيا
وأدرها عليّ كوباً فكوبا
وتلقّى الكرى سميعاً مجيبا
قلت أبغي رشاً وآخذ ذيبا

= الملتبس رقم : ٣٦٤ ومسالك الأبصار ١١ : ١٨ وقد أخطأ الزركشي أيضاً في نسبتها لابن الأبار المؤرخ ؛ أما الصفدي فلم يقع في هذا الوهم .

١ هذه القصيدة أيضاً ثابتة النسبة لابن الأبار الخولاني (انظر الحاشية السابقة) وقد وردت في ترجمته في الذخيرة والنفع ٣ : ٤٧٧ .

٢ المطبوعة : أين ، والتصويب عن النفع .

٣ النفع : من خمر .

٤ النفع : من نتقيه .

قال فابدأ بنا وثنَّ عليه قلت عمري لقد وقعت^١ قريباً
فوثبنا على الغزال وثوباً ودبنا إلى الرقيب ديباً
فَهَلَّ ابصرت أو سمعت بصبَّ ناك محبوبه وناك الرقبا

٤٧٢

الشيخ جمال الدين ابن مالك

محمد بن عبد الله [بن عبد الله] بن مالك ، الإمام العلامة الأوحـد جمال الدين الطائي الجياني الشافعي النحوي نزيل دمشق ؛ ولد سنة ستمائة^٢ وسمع بدمشق وتصدّر بحلب لإقراء العربية ، وصرف همه إلى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وأربنى على المتقدمين ، وكان إماماً في القراءات وعللها ، صنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية ، وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها ، وكان إماماً في العادلية فكان إذا صلى فيها يُشيعه قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان إلى بيته تعظيماً له ، وأما النحو والتصريف فكان فيهما بجرأ لا يُشَقُّ لُجَّه^٣ ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو فكان أمراً عجبياً ، وكان الأئمة الأعلام يتحIRON في أمره ، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه غاية^٤ ، وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فإن كان ما فيه

١ المطبوعة : كلا لقد رفعت ؛ النفح : لقد أتيت .

٤٧٢ - الوافي ٣ : ٣٥٩ والزرکشي : ٢٨٨ ونفع الطيب ٢ : ٢٢٢ وغاية النهاية ٢ : ١٨٠ وبغية

الوعاة : ٥٣ والبلغة : ٢٢٩ والسلوك ١ : ٦١٣ ومرآة الجنان ٤ : ١٧٢ .

٢ الوافي : سنة إحدى [وستمئة] .

٣ المطبوعة : بلجه .

٤ الوافي : آية .

شاهدٌ عَدَلَ إلى الحديث فإن لم يكن [فيه] شيء عدل إلى أشعار العرب ، هذا مع ما هو عليه من الدين والعبادة وكثرة النوافل وحسن السمت وكمال العقل ، وانفرد عن المغاربة بشيئين : الكرم ومذهب الشافعي ، وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل^١ بالجامع وبالتربة العادلية ، وتخرج به جماعة ، وكان نظم الشعر عليه سهلاً ، وصنف كتاب « تسهيل الفوائد » . مدحه سعد الدين ابن عربي بأبيات مليحة إلى الغاية وهي هذه :

إن الإمامَ جمالَ الدين جَمَلَه ربُّ العلا ولنشرِ العلم أهْلَه
أملَى كتاباً له يُسَمَّى الفوائد لم يزلُ مفيداً لذي لبٍّ تأمله
فكلُّ مسألة في النحو يجمعها إن الفوائد جمع لا نظير له

ومن تصانيفه « سبك المنظوم وفك المختوم » وكتاب « الكافية الشافية » ثلاثة آلاف بيت ، وشرحها و « الخلاصة » و [هي] « مختصر الشافية » و « إكمال الإعلام بمثلث الكلام » و « فَعَلَ وأَفْعَلَ » و « المقدمة الأسدية » وصنفها باسم ولده الأسد ، و « عدَّة الالفاظ وعمدة الحافظ » و « النظم الأوجز فيما يهزم » و « الاعتضاد في الظاء والضاد » و « إعراب مشكل البخاري » . وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

قال شرف الدين الحصني يرثيه بأبيات ، رحمه الله تعالى :

يا شَتَاتَ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ بعد مَوْتِ ابن مالك المفضالِ
وانحراف الحروف من بعد ضبطٍ منه في الانفصال والاتصال
مصدراً كان للعلوم بإذن الله من غير شبهة ومِحَال
عدم النعت والتعطف والتو كيد مستبدلاً من الأبدال
ألمْ إعتراه أسكن منه حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سَكَنَةٌ لهمزٍ قضاءً أورث طولَ مدة الانفصال

١ المطبوعة : ويشغل .

رفعوه في نعشه فانتصبنا
 صرفوه يا عَظَمَ ما فعلوه وهو عَدَلٌ مُعَرَفٌ بالجمال
 أدغموه في الترب من غير مثل سالماً من تَغْيَرِ الإنتقال
 وقفوا عند قبره ساعة الدف ن وقوفاً ضرورة الامثال
 ومددنا الأكف نطلبُ قصراً مسكناً للتزِيلِ من ذي الجلال
 آخر الآي من سبا حظُّنا من ه حظه جاء أوّلَ الأنفال
 يا لسانَ الأعراب يا جامع الإ عراب يا مفهماً لكلّ مقال
 يا فريدَ الزمان في النظم والنث ر وفي نقل مسنداتِ العوالي
 كم علوماً بثنتها في أناسِ علموا ما بثت عند الزوال

٤٧٣

حافي راسه النحوي

محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر ، العلامة جمال الدين التلمساني ؛
 محيي الدين النحوي^١ المعروف بحافي راسه .
 كان من أئمة العربية ، وكان يحفظ « الإيضاح » للفارسي ، ويقرئ
 بداره .

ولد بتلمسان سنة ست وستمائة وسمع من ابن رواج^٢ وجماعة ، وتصدر
 للاشتغال زماناً ، أخذ عنه تاج الدين الفاكهاني وجماعة .

٤٧٣ - الوافي ٣ : ٣٦٤ والزركشي : ٢٨٩ والبدر السافر : ١١٧ (وقال فيه : الزناقي المازوني)
 وبغية الوعاة : ٥٧ والبلغة : ٢٣٠ (وفي نسبته : الزناقي الكملائي) ؛ وذكر صاحب البدر
 السافر أنه توفي سنة ٦٩١ .

١ المطبوعة : النووي ، وهو خطأ واضح .

٢ المطبوعة : رواحة .

ولقب بحافي رأسه لحفرة كانت في رأسه^١ ، وقيل لأنه كان في أول أمره مكشوف الرأس ، وقيل رآه رئيس في الثغر فأعطاه ثياباً جُددًا لبدنه فقال : هذا لبدني ورأسي حافي ! ؟ فأمر له بعمامة ، فلقب بحافي رأسه .
ومن شعره :

ومعتقد أن الرياسة في الكبير فأصبح ممقوتاً بها وهو لا يدري
يجرّ ذيولَ الكبير طالبَ رفعةٍ ألا فاعجبوا من طالبِ الرفعِ بالجر
وقال أيضاً :

يا منكراً من بخل أهلِ الثغر ما عرف الورى أنكرتَ ما لا ينكرُ
أقصرُ فقد صحت ننانةُ أهليه ومن الثغور كما علمتَ الأبحر
وقال أيضاً :

ومعلمي الصبرَ الجميل بهجره ففنى فؤاداً عنه لم يك ينثني
لا بد من أجرٍ لكلِّ معلم وإلى السلو ثوابُ ما علمتني
وكتب إلى الأمير نور الدين علي بن مسعود الصوابي :
شكوتُ إليك نورَ الدين حالي وحسبي أن أرى وجه الصوابِ (ي)
وكُتبي بعثها ورهنتُ حتى بقيتُ من المجوسِ بلا كتاب
وتوفي سنة ثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه .

١ زاد الصفدي أيضاً : وقيل كان في رأسه شيء يشبه ح .

ابن حواري الحنفي

محمد بن عبد المنعم بن نصر الله بن جعفر بن أحمد بن حواري ، الشيخ
تاج الدين أبو المكارم التنوخي المعري الأصل الدمشقي الحنفي ، ويعرف
بإبن شقير ، الأديب الشاعر ؛ ولد سنة ست وستمائة ، وهو أخو المحدث
الأديب نصر الله ، وكانت وفاة تاج الدين سنة تسع وستين وستمائة .
ومن شعره :

ما ضَرَّ قاضي الهوى العذريَّ حين وَلَّى لو كان في حكمه يقضي عليَّ ولي
وما عليه وقد صرنا رعيَّتَه لو أنه مغمدٌ عنا ظُبًا المقل
يا حاكمَ الحبِّ لا تحكم بسفكِ دمي إلا بفتوى فتورِ الأعينِ النجل
ويا غريمَ الأسى الخصمِ الألدَّ هوى رفقا عليَّ فجسمي في هواك بلي
أخذت قلبي رهناً يومَ كاظمة على بقايا دعاوٍ للهوى قبلي
ورمتَ مني كفيلاً بالأسى عبثاً وأنت تعلم أني بالغرام مَلي
وقد قضى حاكمُ التبريح مجتهداً عليَّ بالوجد حتى ينقضي أجلي
لذا قذفتُ شهودَ الدمع فيك عسى أنَّ الوصالَ بجرحِ الجفن يثبتُ لي
لا تسطونَ بعسَّالِ القوامِ على ضعفي فما آفتي إلا من الأسَلِ
هددتني بالقلبي حسبي الجفا وكفى « أنا الغريقُ فما خوفي من البللِ »
وقال أيضاً :

أما الوفاءُ فشيءٌ ليس يتفقُ من بعد ما خُنتَ يا قلبي بمن أُنقُ
أغراك طرفي بما أغراك من فتنٍ حتى سبتك القدودُ الهيفُ والحدقُ

وقد تشاركتما في فتح باب هوى
سعينما في دمي بغياً فيا لكما
حتام لا ترعوي يا قلبُ ذُبْ كمداً
تبيت^٢ صباً كثيلاً نهبَ جندِ هوى
طوراً بنجدٍ وأحياناً بكازمةٍ
وكلَّ يومٍ تُعَيِّنِي إلى أملٍ
أبكي لكي تنظفي من أدمعي حرقي
وكنت أشكو ولي صبرٌ ولي رمقٌ
وقال أيضاً :

وغزالٍ سبا فؤادي منه
ريقه رائقُ السلافة والثغ
حلَّ صدغيه ثم قال أفرقُ
وقال أيضاً :

واحيرةَ القمرين منه إذا بدا
كتب الجمالُ ويا له من كاتبٍ
وإذا انثنى يا خجلةَ الأغصانِ
سطين من خدَّيه بالريحان (ي)
وكان تاج الدين يلقب بالهدهد ، فأعطاه الملك الناصر ضيعة على نهر
ثورا^٣ ، فحسده جماعة وسعوا على إخراجها من يده ، فكتب إلى الملك
الناصر :

ما قدر داري في البناء فسعيهم في هدمها قد زاد في مقدارها

١ المطبوعة : والأرق .

٢ المطبوعة : لقيت .

٣ المطبوعة : نورا ؛ وهو خطأ .

هَبْ أَنهَا إِيوَانُ كَسْرَى رَفْعَةً أَوْ مَا بِجُودِكَ كَانَ أَصْلُ قَرَارِهَا
 فَاتَكْتُبْ بَأَنِّي لَا أَعَارِضُ كَاتِبَ عَصَبِ يَضْنُ عَلِيٍّ فِي إِنْكَارِهَا^١
 فَالْنَصْرُ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ۖ هَادِيٍّ : « أَقْرَبُوا الطَّيْرَ فِي أَوْكَارِهَا »
 وَقَالَ أَيْضاً ذُو بَيْتٍ :

أَقْسَمْتُ بِرَشْقِ الْمَقْلَةِ النَّبَالِ قَلْبِي وَبَلِينِ الْقَامَةِ الْعَسَالِ
 مَا أَلْبَسْنِي حَلَةً سَقَمٍ وَضَنْئِي يَا هِنْدُ سَوَى جَفُونِكَ الْقِتَالِ

٤٧٥

شهاب الدين ابن الخيمي

محمد بن عبد المنعم بن محمد ، شهاب الدين [ابن] الخيمي الأنصاري ،
 اليمني الأصل ، المصري الدار ؛ حَدَّثَ بِجَامِعِ التِّرْمِذِيِّ عَنْ ابْنِ الْبَنَاءِ الْمَكِّيِّ ،
 وَحَدَّثَ بِكَثِيرٍ مِنْ مَرْوِيَّاتِهِ ، رَوَى عَنْهُ الصَّقَلِيُّ^٢ وَابْنُ مَنِيَّرٍ وَابْنُ الظَّاهِرِيِّ ،
 وَكَانَ هُوَ الْمُقَدِّمُ عَلَى شُعْرَاءِ عَصْرِهِ مَعَ الْمَشَارَكَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ ، وَشِعْرِهِ
 فِي الذَّرْوَةِ ، وَكَانَ يُعَانِي الْخِلْدَمَ الدِّيَوَانِيَّةَ ، وَبَاشَرَ وَقْفَ مَدْرَسَةِ الشَّافِعِيِّ
 وَمَشْهَدِ الْحُسَيْنِ ، وَفِيهِ أَمَانَةٌ وَمَعْرِفَةٌ ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِالْأَجُوبَةِ الْمُسَكَّتَةِ ،
 وَلَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ غَضَبٌ ، عَاشَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ سَنَةً ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْقَاهِرَةِ
 سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَسِتْمِائَةٍ .

١ في المطبوعة : فَاتَكْتُبْ فَاثِي لَا أَعَارِضُ ، فَكْتُبْ :

٤٧٥ - الوافي ٤ : ٥٠ والزركشي : ٢٩١ والبدر السافر : ١٢٩ والشذرات ٥ : ٣٩٣ وعبر

الذهبي ٥ : ٣٥٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٣٩ وابن الفرات ٨ : ٤٢ وحسن المحاضرة ١ :

٥٦٩ وانظر ابن خلكان ٢ : ١٠٦ .

٢ في الوافي : الدمياطي .

اتفق أن نجم الدين ابن إسرائيل حج ، فرأى ورقة ملقاة فيها القصيدة التي لابن الخيمي البائية المشهورة فادعاها . قال قطب الدين اليونيني في تاريخه : إن ابن إسرائيل وابن الخيمي اجتمعا بعد ذلك بحضرة جماعة من الأدباء ، وجرى الحديث ، فتحاكما إلى شرف الدين ابن الفارض فقال : ينبغي لكل واحد منكما أن ينظم أبياتا على هذا الوزن والروي ، فنظم ابن الخيمي :
لله قوم يجرعاء الحمى غُيبُ . . . القصيدة .

ونظم ابن إسرائيل :

لم يقض من حقكم بعض الذي يجب . . . القصيدة .
فلما وقف عليهما ابن الفارض قال لابن إسرائيل :
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

وحكم بالقصيدة لابن الخيمي ، واستجاد بعض الحاضرين أبيات ابن إسرائيل وقال : مَنْ ينظم مثل هذا ما الحامل له على^١ ادعاء ما ليس له ؟ فابتدر ابن الخيمي وقال : هذه سرقة عادة لا سرقة حاجة ، وانفصل المجلس وسافر ابن إسرائيل لوقته من الديار المصرية ، وطلب ابن خلكان وهو نائب الحكم بالقاهرة الأبيات من ابن الخيمي ، فكتبها له وذيّل في آخرها أبياتاً ، وسأله الحكم بينه وبين مَنْ ادّعاها :
والقصيدة المدّعاة هي هذه :

يا مطلباً ليس لي في غيره أربُّ	إليك آل التّقصّي وانتهى الطلبُ
[وما طمحت لمراى أو لمستمع]	إلا لمعنى إلى عليك يتتسب [
وما أرايَ أهلاً أن تواصلني	حسي علّواً بأني فيك مكثب
لكنّ ينزعُ شوقي تارة أدبي	فأطلبُ الوصلَ لما يضعفُ الأدب

١ المطبوعة : الحاجة . . . إلى .

ولست أبرحُ في الحالين ذا قلقٍ
ومدمع كلما كفكفتُ صَبَّه^١
ويدعي في الهوى دمعي مقاسمتي
كالطرف يزعم توحيدَ الحبيب ولا
يا صاحبي قد عدمتُ المسعدين فسا
بالله إن جزتَ كُثباناً بذِي سلمٍ
ليقضيَ الخدُّ من أجراءها وطراً
وملُ إلى البانِ من شرقيِّ كاظمةٍ
وخذ يميناً لمغنى تهدي بشدا
حيث المضاب^٢ وبطحها يروّضها
أكرمُ به منزلاً تحميه هيئتهُ
دعني أعللُ نفساً عزَّ مطلبها
ففيه عاينتُ قدماً حسنَ مَنْ حسنت
أحيا إذا متَّ من شوقٍ لرؤيته
ولست أعجبُ من جسمي وصحته
والهفَ نفسي لو أجدى تلهفها
يمضي الزمانُ وأشواقِي مضاعفة
يا بارقاً بأعالي الرقمتين بدا
ويا نسيماً سرى من حيِّ كاظمةٍ
وكيف جيرةُ ذاك الحيِّ^٣ هل حفظوا

نامٍ وشوق له في أضلعي هب
صوناً لذكرك يعصيني وينسكب
وجدي وحزني ويجري وهو مختضب
يزالُ في ليله للنجم يرتقب
عدني على وصبي لا مسك الوصب
قف بي عليها وقل لي هذه الكُثب
في تربها ويؤدّي بعض ما يجب
فلي إلى البانِ من شرقيها أرب^٤
نسيمه الرطب إن ضلّت بك النجب
دمعُ المحيين لا الأنداء والسحب
عني وأنواره لا السمرُ والقُضْب
فيه وقلباً لغدرٍ ليس ينقلب
به الملاحهُ واعتزت به الرتب
بأنّي لهواه فيه منتسب
في حبه إنما سُقمي هو العجب
غوثاً وواحرِباً لو ينفعُ الحرب
يا للرجال ولا وصلٌ ولا سبب
لقد حكيتَ ولكن فاتك الشنب
بالله قل لي كيف البانُ والعَدَب
عهداً أراعيه إن شطوا إن قربوا

١ الوافي : أدمعه .

٢ الوافي : طرب .

٣ المطبوعة : الرضاب .

٤ الوافي : الجو .

أَمْ ضِيعُوا وَمَرَادِي مَنكَ ذَكَرَهُمْ
 إِنْ كَانَ يَرْضِيهِمْ إِيْعَادُ عَبْدِهِمْ
 وَالْهَجْرُ إِنْ كَانَ يَرْضِيهِمْ بِلَا سَبَبٍ
 وَإِنْ هُمْ أَحْتَجِبُوا عَنِّي فَإِنْ لَهُمْ
 قَدْ نَزَّهَ اللَّطْفُ وَالْإِشْرَاقُ بِهِجْتَهُ
 مَا يَنْتَهِي نَظْرِي مِنْهُمْ إِلَى رَتَبٍ
 وَكَلِمَا لَاحَ مَعْنَى مِنْ جَمَالِهِمْ
 أَظْلَلْ دَهْرِي وَلَيْ مِنْ جِبْهِمْ طَرَبٌ

وكان الذي نظمها ابن إسرائيل :

لَمْ يَقْضَ فِي حَبِمْ بَعْضَ الَّذِي يَجِبُ
 أَحِبَابُنَا وَالْمَنَى تُدْنِي زِيَارَتَكُمْ
 قَاطِعْتُمُونِي فَأَحْزَانِي مُوَاصِلَةُ
 مَا رَابَتْكُمْ مِنْ حَيَاتِي بَعْدَ بَعْدِكُمْ
 رَحِمْتُ بِقَلْبِي وَمَا كَادَتْ لَتَسْلِبُهُ
 يَا بَارِقًا بِبَرِيقِ الْحُزَنِ لَاحَ لَنَا
 وَيَا نَسِيمًا سَرَى وَالْعَطْرُ يَصْحَبُهُ
 أَقْسَمْتُ بِالْمَقْسَمَاتِ الزَّهْرُ تَحْجِبُهَا
 لَكَدْتُ تَشْبَهُ بِرَقًا مِنْ ثُغُورِهِمْ

والقصيدة التي نظمها ابن الخيمي

لِلَّهِ قَوْمٌ بِبَحْرَاءِ الْحَمَى غُيِّبُ
 يَا رَبِّ هُمْ أَخَذُوا قَلْبِي فَلَمْ سَخِطُوا
 هُمْ الْعَرِيبُ بِنَجْدٍ مَذْ عَرَفْتَهُمْ
 شَاكُونَ لِلْحَرْبِ لَكِنْ مِنْ قَدُودِهِمْ

هَمُّ الْأَحْبَةِ إِنْ أَعْطُوا وَإِنْ سَلَبُوا
 فَالْعَبْدُ مِنْهُمْ بِذَاكَ الْبَعْدَ مَقْتَرَبُ
 فَإِنَّهُ مِنْ لَذِذِ الْوَصْلِ مُحْتَسِبُ
 فِي الْقَلْبِ مَشْهُودَ حُسْنٍ لَيْسَ يَحْتَجِبُ
 عَنْ أَنْ تَمْنَعَهَا الْأَسْتَارُ وَالْحَجَبُ
 فِي الْحُسْنِ إِلَّا وَلاَحَتْ فَوْقَهَا رَتَبُ
 لِبَاءَ شَوْقٍ إِلَى مَعْنَاهُ مُتَسَبِّبُ
 وَمَنْ أَلِيمَ اشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ حَرَبُ

صَبُّ مَتَى مَا جَرَّتْ ذَكَرَاكُمْ يَجِبُ
 وَرَبَّمَا حَالٍ مِنْ دُونَ الْمَنَى الْأَدَبُ
 وَحَلَّمْتُ فَحَلَا لِي فِيكُمْ التَّعَبُ
 وَلَيْسَ لِي فِي حَيَاةِ بَعْدِكُمْ أَرْبُ
 لَوْلَا قَدُودُكُمْ الْخَطِيئَةُ السَّلْبُ
 أَنْتَ أَمْ أَسْلَمْتَ أَقْمَارَهَا النِّقْبُ
 أَجَزْتَ حَيْثُ مَشَيْنَ الْخَرْدُ الْعُرْبُ
 سُمُرُ الْعَوَالِي وَالْهَنْدِيَّةُ الْقَضْبُ
 يَا دَرَّ دَمْعِي لَوْلَا الظَّلْمُ وَالشَّنْبُ

ثانياً مع ابن إسرائيل :

جَنَوَا عَلَيَّ وَلَمَّا أَنْ جَنَوَا عَتَبَا
 وَلَهُمْ غَضَبُوا عِشْيِي فَلَمْ غَضَبُوا
 لَمْ يَبْقَ لِي مَعَهُمْ مَالٌ وَلَا نَشَبُ
 وَفَاتَرَاتِ اللَّحَاطِ السَّمَرُ وَالْقَضْبُ

فما أَلَمُوا بِحَيٍّ أَوْ أَلَمَ بِهِمْ
عَهْدَتْ فِي ذَمَنِ الْبَطْحَاءِ عَهْدَ هَوَى
فَمَا أَضَاعُوا قَدِيمَ الْعَهْدِ بَلْ حَفِظُوا
مَنْ مَنَصَفِي مِنْ لَطِيفٍ مِنْهُمْ غَنَجٍ
مَبْدَلِ الْقَوْلِ ظُلْمًا لَا يَفِي بِمَوَا
تُبَيِّنُ لِنَفْسِهِ بِالرَّاءِ نَسَبَتُهُ
مَوْحِدٌ فَيَرَى كُلَّ الْوُجُودِ لَهُ
فَعَنَ عَجَائِبَهُ حَدَّثٌ وَلَا حَرْجٌ
بَدْرٌ وَلَكِنْ هَلَالًا لَاحَ إِذْ هُوَ بَالٍ
فِي كَأْسٍ مَبْسَمَةٍ مِنْ حُلُوِّ رَيْقَتِهِ
فَلَفِظَهُ أَبَدًا سَكْرَانٍ يَسْمَعُنَا
تَجَنِّي لَوَاحِظُهُ فِينَا وَمَنْطَقُهُ
حُلُوُّ الْأَحَادِيثِ وَالْأَلْحَاطِ سَاحِرُهَا
لَمْ تَبْقَ ٢ أَلْفَظُهُ مَعْنَى يَرِقُ لَنَا
فِدَاؤُهُ مَا جَرَى فِي الدَّمْعِ مِنْ مُهَجٍّ
وَيَحِ الْمَتِيمَ شَامَ الْبَرْقِ مِنْ إِضْمٍ
وَأَسْكَنَ الْبَرْقَ مَنْ وَجَدَ وَمَنْ كَلَفَ
وَكَلَمًا لَاحَ مِنْهُ بَارِقٌ بَعَثَ
وَمَا أَعَادَتْ نُسَيْمَاتُ الْغَوِيرِ لَهُ
وَاهًا لَهُ أَعْرَضَ الْأَحْبَابُ عَنْهُ وَمَا

إِلَّا وَغَارُوا عَلَى الْأَبْيَاتِ وَانْتَهَبُوا
إِلَيْهِمْ وَتَمَادَتْ بَيْنَنَا حَقَبُ
لَكِنْ لَغَيْرِي ذَاكَ الْعَهْدَ قَدْ نَسَبُوا
لَدُنِ الْقَوَامِ لِإِسْرَائِيلَ يَنْتَسِبُ
عِيدَ الْوَصَالِ وَمِنْهُ الذَّنْبُ وَالْغَضَبُ
وَالْمِينُ مِنْهُ بِزُورِ الْوَعْدِ وَالْكَذِبِ
مَلَكًا وَيَبْطُلُ مَا يَأْتِي بِهِ النِّسْبُ
مَا يَنْتَهِي فِي الْمَلِيحِ الْمَطْلُوعِ الْعَجَبُ
وَرَدِيٍّ مِنْ شَفَقِ الْخَلْدِينَ مُنْتَقِبُ
خَمَرٍ وَدُرٍّ ثَنَائِيهِ لَهَا حَبَبُ
مِنْ مَعْرَبِ اللَّحْنِ مَا يَنْسِي بِهِ الْأَدَبُ
جَنَابَةً يُجْتَنِّي مِنْ مَرَاهِ الضَّرْبِ
تَلْقَى ١ إِذَا نَطَقَ الْأَلْوَا حُ وَالْكَتَبُ
لَقَدْ شَكَتْ ظَلَمَهُ الْأَشْعَارُ وَالْخَطَبُ
وَمَا جَرَى فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مُحْتَسَبُ
فَهْزُهُ كَاهْتِزَازِ الْبَارِقِ الْحَرْبِ
فِي قَلْبِهِ فَهَوٍ فِي أَحْشَائِهِ لَهَبُ
مَاءِ الْمَدَامِعِ مِنْ أَجْفَانِهِ سَحَبُ
أَخْبَارِ ذِي الْأَثْلِ إِلَّا هَزَهُ الطَّرِبُ
أَجَدَتْ رَسَائِلُهُ الْحَسَنَى وَلَا الْقَرَبُ

ونظم الشيخ عفيف الدين التلمساني :

لولا الحمى وطلباء بالحمى عُرُبُ ما كان في البارق النّجديّ لي أربُ

١ الوائي : تلقى . ٢ المطبوعة : لم تنف .

حلت عقود اضطباري دونه حِللٌ
وفي رياض بيوت الحي من إضمٍ
يسقي الأتقحي منها قرقفٌ فإذا
يقضي بها لعيون الناظرين على
إلا تمارض أجفان إذا سَلَبَتْ^٢
وبي لدى الحلة الفيحاء غصنٌ نقاً
لا تقدرُ الحجب أن تخفي محاسنه
أعاهدُ الراح أني لا أفارقها
وأرقبُ البرق لا سقياه من أربي
يا سالماً في الهوى مما أكابده
فالأجرُ يا أملي إن كنت تكسبه
يا بدرَ تيمٌ تجافى في زيارته
صحبا السكارى وسكري دام^٣ فيك أما
قد آيس الصبرَ والسلوانَ أيسره
وكلما لاح يا عيني وميض سنأ
[وقال العفيف التلمساني أيضاً :

خفوقها كارتياحاتي لها تجب
وردٌ جنيٌ ومن أكمامه النقب
لاح الحبابُ عليها فاسمه الشهب^١
كلُّ القلوبِ قضاءً ما له سبب
فمقتضى همّها المسلوبُ لا السلب
يهفو فيجذبه حِقْفٌ فينجذب
وإنما في سنائه الحجبُ تنحجب
من أجل أن الثنايا شبهها الحب
لكنه مثلُ خديه له لهب
رفقاً بأحشاء صبَّ شفه الوصب
من كل ذي كبدٍ حرأً يكتسب
ما آن أن تنجلي عن أفقك السحب
للسكر لا سببٌ يُروى ولا نسب
وعاقتِ الصبَّ عن آماله الوصب
تهمي وإن هب يا قلبي صباً تجب

ودون كل دخان ساطع لهب
أسلو كما يترجى الواله الوصب^٤
فلي بما منه يبكي عاذلي طرب
بحبِّ قومٍ عن الجرعاء قد ذهبوا

أينكر الوجد أني في الهوى شجب
وما سلوت كما ظن الوشاة ولا
فإن بكى لصباباتي عذول هوًى
ناشدتك الله يا روحي اذهبي كلفاً

١ المطبوعة : الحبب .

١ المطبوعة : سبلت .

٣ المطبوعة : ومن رام ؛ وبه ينكسر الوزن .

٤ زيادة ضرورية من الوافي .

فطالما قد وفى بالذمة العرب
 وإنما ودّهم لي فهو لا يجب
 أصبحت أرفل فيه وهو ينسحب
 فكيف أجحد ما منّوا وما وهبوا
 وجداً وإلا فبقياي هي العطب
 فإن أشرف جزأي الذي سلبوا
 قد بان عنها إذن ما اخضرت العذب
 منّ وارد ماءه لاهتره الطرب
 كيلا يحرقهم من زفرتي اللهب
 سؤال من ليس يدري فيه ما السبب
 جرت بها الريح فاهترت بها القضب
 ويسكر السكر من بعض الذي شربوا

لا تسألهم ذمماً في محبتهم
 هم أهل ودي وهذا واجب لهم
 هم ألبسوني سقاماً من جفونهم
 وصيرت أدمعي حمراً خدودهم
 هل السلامة إلا أن أموت بهم
 إن يسلبوا البعض مني والجميع لهم
 لو تعلم العذبات المائسات بمن
 ولو درى منهل الوادي الذي وردوا
 إني لأكظم أنفاسي إذا ذكروا
 أسائل البان عن ميل النسيم بهم
 وتلك آثار لين في قدودهم
 تصحو السكارى ولا أصحو ظمأ بكم

ونظم الشيخ شهاب الدين محمود رحمه الله في هذه المادة :

في ذمة الوجد تلك الروح تُحتسب
 لروحه في بقاء بعدهم أرب
 كأنه كان للتفريق يرتقب
 ما كان إلا النوى في حفته سبب
 للبيض لو لم يكن أسماءها القضب
 إذ أوهمت الثنايا أنها الحب
 بل مات وهو إلى الإخلاص ينتسب
 حياته من وفاة الحب تُكتسب

قضى وهذا الذي في جبههم يجيب
 ما كان يوم رحيل الحي عن إضم
 صب بكى أسفاً والشملى مجتمع
 ناوا فذابت عليهم روحه كدأ
 لم يدر أن قدود السمر مشبهة
 وظن كأس الهوى يصحو الشريد بها
 طوبى له لم يبدل دين جبههم
 لو لم يمت فيهم ما عاش عندهم

١ الوافي : مرت .

٢ الوافي : لمن لم .

بانوا وفي الحيّ مَيّتٌ ناح بعدهمُ
 وشقّ غصنُ النقا من أجله حزناً
 وشاهد الغيثُ أنفاساً يُصعّدها
 يا بارقَ الثغر لو لاحت ثغورهمُ
 ويا حياً جادهم إن لم تكن كلفاً
 ويا قضيبَ النقا لو لم تجد خبراً
 بالله يا نسَماتِ الريح أين همُ
 بالله لما استقلوا عن ديارهمُ
 وهل وجدت فؤادي في رحاهم
 نأوا غضاباً وقلبي في إسارهمُ
 طوبى لقلبٍ غدا في الركب عندهمُ
 وإن رجعت إليهم فاذكري خبري
 ثم اذكري سفح دمي في معاهدهم
 عساك أن تعظي نحوي معاطفهمُ

له الحمام وسَحَّتْ دمعها السحب
 جيوه وأديرَتْ حوله العذب
 فعاد والبرقُ في أحشائه لب
 وشمّت بارقها ما فاتك الشنب
 « ما بالُ عينك منها الماء ينسكب »^١
 عند الصبا منهمُ ما هزك الطرب
 وهل نأوا أم دموعي دونهم حجب
 أَحَنَّتِ الدار من شوقٍ أم التَّجُوبُ
 فإنه عندهم من بعض ما سلبوا
 يا ليتهم غصبوا روحي وما غضبوا
 كأنه عندهم ضيفٌ وهم عرب
 إني شرقت بدمع العين مذ غربوا
 لا يُدْكَرُ السَّفْحُ إِلَّا حنَّ مغرب
 فالغصنُ بالريح ينأى ثم يقرب

ومن شعر الشيخ شهاب الدين الحيمي^٢ :

كلفْتُ ببدرٍ في مبادي الدجى بدا
 وحَجَّجَ عنا حسنه نورُ حسنه
 فيا عاذلي دعني ونارَ صبابتي
 وهاك يدي إني على ترك حبه
 فما العيش إلا أن أبيتَ مواصلاً

فعاد لنا ضوء الصباح كما بدا
 فمن ذلك الحسنِ الضلالةُ والهدى
 عليه فإني قد وجدتُ بها^٣ هدى
 مدى الدهر لا أعطيك يا عاذلي يدا
 لبدري أو في حبّ بدري مسهداً

١ صدر بيت لذي الرمة ، وعجزه :

كأنه من كل مفرية سرب

٢ من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في الوافي .

٣ المطبوعة : لها ؛ وأثبت ما عند الزركشي .

فيا نار قلبي حبذا أنت مصطلى
ويا سقمي في الحب أهلاً ومرحباً
ويا دمع عيني حبذا أنت موردا
ويا صحة السلوان شأنك والعدا
وقال أيضاً :

سلام على بُعد المزار وقربه
يعلله إن فاته طيبٌ وصلكم
ويلقى بخديه النسيم لأنه
ويعترض الركبانَ علّ مبشراً
سلام فتى ما زال عن عهد حبه
لذيذٌ هواكم في سويداء قلبه
بغناكم قد جرّ ذيلًا بثوبه^١
بقربكم يقضي بتفريج كربه
وقال أيضاً :

هل إلى برد الثنايا من سبيل
أو إلى الوصل وصولٌ خلصة
تعب الواشي ولو شاء اكتفى
وبواشٍ من كثير الطيب إن
وعذولٍ لجّ في عذلي إذ
لو رأى وجه حبيبي عاذلي
حبذا وجه حبيبي جنة
لم يرق قلبي خليلٌ غيره
خده الناظرُ بردٌ ناره
أنا مقتول^٢ كما شاء الهوى
مُت بالحب شهيداً فعسى في
وقال وهو محموم :

صاح قل للطبيب ما هي حمى
تلك نار اشتياق قلبي إليهم^{*}

١ المطبوعة : بتر به ، وأثبت ما عند الزركشي .

٢ المطبوعة : وأنا المقتول ؛ والتصويب عن الزركشي .

وخروج المياه من جسمي المضى
ما شفاني بكاء عيني حتى
وقال أيضاً :

إني سلوتُ عن الحبيب ولم يكن
لكنه اختار السلوة وقال لي
فأطعته وسلوتهُ إذ بيننا
وقال أيضاً :

أيا من سلّوا عنا ومالوا إلى الغدرِ
وبعد حلاواتِ التواصل والهوى
إذا ما رجعتُم عن محبتكم لنا
وإن كنتمُ في الجهر عنا صدتمُ
سكنتم فؤادي مرّةً ورحلتمُ
وقال لي العذال هل أنت راجعُ
وقال أيضاً^١ :

ألامُ على الخلاعة إذ شبابي
ومن ذهبت بجِدته الليالي
وقال أيضاً :

رأيتُ على قدّ^٢ المليح ذؤابةً
وقال لي الواشون مالك باكيًا
وقال أيضاً :

١ زاد في الزركشي : ويروى للوراق أو للجزار .

٢ المطبوعة : خد ، وما أثبتته متابع للزركشي .

يا صاحِ يا صاحِ البدارَ البدارُ
وهَبْ مسكِيْ نَسِيْمَ الصَّبَا
وقم بنا نحي^٢ ابنةَ الكرم أمَّ
ثم اجلِّها عذراء من ذاتها
صهباء خمر قَرَقَف سلسل
كوجنةِ الساقِ فلا غرو أن
صفراء لا أملك في حبها
ولا أخاف النار من شربها
وما أضعتُ المالَ فيها وقد
ملاً أعطاني وسمعي بها
تشرّبها قبل فمي مقلتي
ما أذهبت عقلي ولكن أطا
فعاطني يا صاح كاساتها
وهات في يميني من صرفها
دعني بها أقطع ليلي فما
إذ كان ربعٌ بلوى الجزع لي
ما كان أحلى ذلك العيش من
وقال لغزاً في الملعقة :

وممدودة كَيَدِ المجتدي بكفٍّ على ساعدٍ مسعدٍ
تري بعضها في فمي كاللسان وجملتها في يدي كاليد

١ الزركشي : فانهض نباكر آية ؛ وفي المطبوعة : فانهض شكوراً .

٢ المطبوعة : نحو .

٣ المطبوعة : الهزار .

وقال في سبحة سوداء :

وسبحة مسودة لونُها يحكي سوادَ القلبِ والناظرِ
كأنني عند اشتغالي بها أعد أيامك يا هاجري

٤٧٦

صريع الدلاء

محمد بن عبد الواحد ، الملقب بصريع الدلاء وقتيل الغواشي^١ ؛ كان شاعراً ماجناً غلب على شعره الهزل والمجون ، عارض مقصورة ابن دريد بمقصورة يقول فيها :

من لم يردْ أن تنتقبْ نعالهُ يحملها في كفِّه^٢ إذا مشي
ومن أراد أن يصونَ رجلَه فلبسُه خيرٌ له من الحفا
من دخلتْ في عينه مسلةٌ فأسأله من ساعته عن العمى
مَنْ أكلَ الفحمَ يسودُّ^٣ فمه وراح صحنُ خده مثلَ الدجى
مَنْ صفَعَ الناسَ ولم يدعهمُ أن يصفعوه فعليهم اعتدى

٤٧٦ — ليست هذه الترجمة من المستدرك على ابن خلكان فقد ترجم لصريع الدلاء تحت اسم « علي بن عبد الواحد » (٣ : ٣٨٢) وقال : ورأيت في نسخة من ديوان شعره أنه أبو الحسن محمد بن عبد الواحد القصار البصري والله أعلم بالصواب ؛ وكذلك ورد اسمه في تنمة اليتيمة ١ : ١٤ وعبر الذهبي ٣ : ١١٠ والزرکشي : ٢٩٤ والوافي ٤ : ٦١ أما صاحب شذرات الذهب ٣ : ١٩٧ فقد لخص ترجمته عن ابن خلكان ، وكذلك ابن كثير ١٢ : ١٣ وحسن المحاضرة ١ : ٥٦٢ .

١ قال الصفدي : في الغواشي ما في الدلاء من المعنى المراد وهي تقابل « الغواني » في لقب مسلم بن الوليد .

٢ الوافي : كمه .

٣ الوافي : تسود .

من ناطح الكبش - يفجراً رأسه وسال من مفرقه - شبه الدما
من أكل الكرش - ولا يغسله سال على شاربته منه الخرا^٢
من طبخ الديك - ولا يذبحه طار من القدر إلى حيث يشا
من شرب المسهل - في فعل الدوا أطال ترداداً إلى بيت الخلا
من مازح السبع - ولا يعرفه مازحه السبع - مزاحاً بجفا
من فاته العلم وأخطاه الغنى فذاك والكلب على حدّ سوا
والدرج يلقى بالغشاء ملصقاً والسرّج لا يلزق إلا بالغرا
والذقن شعر في الوجوه نابت وإنما الاست التي تحت الخصا
فاستمعوها فهي أولى لكم من زخرف القول ومن طول المرا

يقول في آخرها مشيراً إلى ابن دريد :

فتلك كالدر يضيء لونها وهذه في وزنها مثل الحذا

ومن شعره يمدح فخر الملك من قصيدة :

كيف تلقى بؤساً ودولة فخر ال ملك فينا نعم بالإنعام^٣
هكذا ما بقي الحديدان تبقى للتهاني مملّكاً ألف عام
كل يوم لنا بنعماك عيد لا خلت منه سائر الأيام
فله الأنعم الجسام اللواتي هنّ مثل الحياة في الأجسام
لم يزل يطلب المحامد والعل ياء بين السيوف والأقلام
فلقد نال بالعزائم مجداً لم ينل مثله بحدّ الحسام
أدرك المجد قاعداً وسواه عاجز أن يناله من قيام

١ الوافي : تعجر .

٢ المطبوعة : ذاك الدوا .

٣ كان البيت مضطرباً في المطبوعة فصوبته كما جاء في الوافي .

٤ المطبوعة : هذه .

لم يزل جوده يعطط بالإف ضالٍ مذ كان في قفا الإعدام
فَهُوَ من حبه المكارم والجو دَ يرى الآملين^١ في الأحلام
قد كفتنا غيوثُ كفيه أن نبسط كفاً إلى سؤال الغمام
ورضعنا لديه^٢ درَّ الأمانى ونظمنا لديه^٣ درَّ الكلام

وكانت وفاة صريع الدلاء في شهور اثني عشرة وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .

٤٧٧

الحافظ ضياء الدين المقدسي

محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل ، الحافظ
الحجة الإمام ضياء الدين أبو عبد الله السعدي [المقدسي] الدمشقي الصالحي صاحب
التصانيف ؛ ولد بالدير المبارك سنة تسع وستين وخمسمائة ، ولزم الحافظ
عبد الغني وتخرج به ، وحفظ القرآن وتفقه ، ورحل أولاً إلى مصر سنة خمس
وتسعين ، وسمع ، ورحل إلى بغداد بعد موت ابن كليب ، وسمع من
ابن الجوزي وغيره ، ودخل همدان ثم رجع إلى دمشق بعد الستمائة ،
ثم رحل إلى أصفهان [فأكثر بها وتزيد وحصل شيئاً كثيراً من المسانيد

١ المطبوعة : الكاملين .

٢ المطبوعة : ورصنا اليه .

٣ المطبوعة : إليه .

٤٧٧ - الوافي ٤ : ٦٥ والزركشي : ٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٥٤ والبداية والنهاية ١٣ :

١٦٩ والشذرات ٥ : ٢٢٤ وتذكرة الحفاظ : ١٤٠٥ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٣٦ وعبر

الذهبي ٥ : ١٧٩ .

والأجزاء ورحل إلى نيسابور^١ فدخلها ليلة وفاة الفراوي ، ورحل إلى مرو وعاد إلى حلب وسمع بها وبجرّان والموصل ، وعاد إلى دمشق بعلم كثير ، وحصل أصولاً نفيسة فتح الله بها عليه هبة^٢ وشراء ونسخاً ، وسمع بمكة ، وأكبّ على الاشتغال لما رجع والتصنيف والنسخ ، وأجازته السلفي وشهادة وابن برّي وخلق كثير ، قال الشيخ شمس الدين : سمعت الشيخ جمال الدين المزي يقول : الحافظ ضياء الدين أعلم من الحافظ عبد الغني .

ومن تصانيفه كتاب « الأحكام » ثلاث مجلدات^٣ . « فضائل الأعمال » مجلد . « الأحاديث المختارة » تسعين جزءاً . « فضائل الشام » ثلاثة أجزاء . فضائل القرآن » جزء . « صفة الجنة والنار »^٤ . « مناقب أصحاب الحديث » . « النهي عن سب الصحابة » . « سير المقدسة » كالحافظ عبد الغني والشيخ أبي عمر وغيرهم في عدة مجلدات ؛ وله تصانيف كثيرة في أجزاء عديدة . وبني مدرسة على باب الجامع المظفري وأعانه عليها أهل الخير ، وجعلها دار حديث ووقف عليها كتبه وأجزائه ، وفيها من وقف الموفق والبهاء عبد الرحمن والحافظ عبد الغني وابن الحاجب وابن سلام وابن هائل^٥ والشيخ علي الموصل ، وقد نهبت في نكبة الصالحية نوبة غازان^٦ وراح منها شيء كثير . وكانت وفاة الشيخ الضياء سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

١ زيادة من الوافي .

٢ الوافي : يعوز قليلاً ثلاث مجلدات .

٣ الوافي : كتاب الجنة . كتاب النار .

٤ ذيل ابن رجب : وقال غير الذهبي ولم يقبل من أحد فيها شيئاً تورعاً .

٥ الوافي : هامل .

٦ غازان (أو قازان) ملك المغول ، وكان نهب الصالحية سنة ٦٩٩ (السلوك ١ : ٨٩١) .

شمس الدين الحنبلي

محمد بن عبد الوهاب بن منصور ، العلامة شمس الدين أبو عبد الله الحارثي الحنبلي ، كان إماماً بارعاً أصولياً من كبار الأئمة في الفقه والأصول والخلاف ، تفقه على القاضي نجم الدين راجح الحنبلي والشيخ مجد الدين ابن تيمية ، وقدم دمشق فقرأ الأصول والعربية على الشيخ علم الدين^١ القاسم ، ودخل مصر ولازم درس الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وناب في القضاء عن تاج الدين ابن بنت الأعز ، فلما جعلت القضاة أربعة^٢ ناب في القضاء عن الشيخ شمس الدين ابن العماد ، ثم قدم دمشق وانتصب للإفادة . وكان حسن العبارة طويل النفس في البحث ، أعاد بالجزية مدة ، وناب في إمامة محراب الحنابلة ، ثم ابتلي بفالج أبطل نصفه الأيسر وثقل لسانه حتى لا يفهم من كلامه إلا القليل ، وبقي كذلك أربعة أشهر ومات سنة خمس وسبعين^٣ وستمائة .

وكان من أذكى الناس ، روى عن ابن التي والموفق عبد اللطيف وجماعة ، ومات في عشر السبعين^٤ ، وكان يقرأ تائية ابن الفارض ويكي . ومن شعره ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود أنه أنشده إياه لغزاً في شبابة :
منقبةً مهما خلت مع محبها يزودها لثماً وينظرها شزرا

٤٧٨ - الوافي ٤ : ٧٥ والزركشي : ٢٩٤ والشذرات ٥ : ٣٤٨ وذيل ابن رجب ٢ : ٢٨٧ .

١ المطبوعة : نجم الدين .

٢ المطبوعة : وتسعين .

٣ كذا ، وقد ذكر سنة وفاته قبل قليل .

٤ الوافي : ويوسمها .

وتصحيفها في كفٍّ من شئت فلتقل إذا شئت في اليمنى وإن شئت في اليسرى
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

طار قلبي يومَ ساروا فرقا وسواء فاض دمعي أو رقا
حار في سُفْمِي من بعدهم كل من [في] الحيّ داوى أورقي
بعدهم لا ظلّ وادي المنحنى وكذا بان الحمى لا أورقا

٤٧٩

ابن أبي كدية

محمد بن عتيق أبي بكر [بن محمد] ^١ بن أبي نصر ، التميمي ^٢ القيرواني
الأشعري المتكلم ، المعروف بابن أبي كُدَيْيَّة ؛ درس الأصول بالقيروان
على أبي [عبد الله] الحسين ^٣ بن حاتم الأزدي صاحب ابن الباقلاني ،
وسمع بمصر من القضاعي ، وقدم الشام وأخذ عنه أبو الفتح نصر الله بن
محمد المصيصي ، ودخل العراق وأقرأ الكلام ، بالنظامية ، وكان صلباً في
الاعتقاد ، وسمع ابن عبد البر بالأندلس ، وتوفي ببغداد سنة اثني عشرة ؛
وخمسائة .

سمع يوماً قائلاً ينشد أبيات أبي العلاء المعري :

ضحكنا وكان الضحكُ منا سفاهةً وحقّ لسكانِ البسيطة أن يبكوا

٤٧٩ - الوافي ٤ : ٧٩ والزركشي : ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢١٧ وغاية النهاية ٢ : ١٩٥ .

١ زيادة من الوافي .

٢ المطبوعة : اليمني .

٣ المطبوعة : الحسن .

٤ المطبوعة : العلوم .

تخطئنا الأيامُ حتى كأننا زجاجٌ ولكن لا يعادُ له سبك

فقال رحمه الله يرد عليه :

كذبتَ وبيتَ الله حِلْفَةَ صادقٍ سيسبكنا بعد الثرى^١ مَنْ له الملك
ونرجع أجساماً صحاحاً سليمةً تعارفُ في الفردوس ما عندنا شك
ومن شعره أيضاً :

كلام إلهي ثابتٌ لا نفارقه وما دون ربِّ العرش فالله خالقه
ومَنْ لم يقلْ هذا فقد صار ملحدًا وصار إلى قول النصارى يوافقه
ودفن عند الأشعري ، قال ابن الجوزي^٢ : كان يحفظ كتاب سيبويه .

٤٨٠

ابن حسول الهمذاني

محمد بن علي بن حسُول — بالحاء المهملة والسين المهملة وبعد الواو
لام — الكاتب الهمذاني ؛ كان صدرًا نبيلًا له النظم والنثر ، وسمع من
الصاحب ابن عباد ومن ابن فارس صاحب «المجمل» ، توفي سنة خمسين
وأربعمئة^٣ .

ومن شعره في أمرَدَ علويّ :

وأزهرَ من بني الزهراء يرنو إليَّ كما رنا الظبيُّ الكحيلُ

١ الوافي : النوى .

٢ يريد سبط ابن الجوزي في «مرآة الزمان» .

٤٨٠ — الوافي ٤ : ١٣٢ والزرکشي : ٢٩٥ وتتمة اليتيمة ١ : ١٠٧ والمحمدون : ٣٦٧ .

٣ زاد في الوافي : أو ما دونها .

نهاني الدينُ والإسلامُ عنه
إذا أرسلتُ الحَظايِ إليه
فليس إلى مُقَبِّلِهِ سبيل
نهاني الله عنه والرسول
ومن شعره أيضاً :

تقعد فوقي لأيّ معنّى
إن غلط الدهرُ فيك يوماً
كنت لنا مسجداً ولكن
كم فارسٍ أفضتَ الليالي
فلا تفاخرْ بمنّ^١ تقضى
كان الخرا مرةً هريسه

ومن شعره أيضاً :

دخلتُ على الشيخ مستأنساً
وقد دخل الناسُ مثلَ الجراد
فهشّ^٢ ولكنّ لمردانه
وأرسل في كفه مخطّةً
فهو عني ما تأملته
وأعرض إعراضَ مستكبرٍ
فأقبلتُ أضرب من خيفةٍ
وقمتُ وجددتُ فرضَ^٣ الوضوءِ
ورام الخضوعَ الذي رامه
به وهوّ في دسّته الأرفعِ
فمن ساجدين ومن رُكّع
وقام ولكنّ على أربع
بدت لي على^٤ صورة الضفدع
وزعزع روعي من أضلعي
تصدّر^٥ مثلي ومستبدع
وأفسو على السيد الأروع
وكنت قعدتُ وطهري معي
أبي من أبيه فلم أخضع

١ الوافي : الرئيسه .

٢ الوافي : بما .

٣ المطبوعة : تدب على .

٤ المطبوعة : فضل .

٥ قال الصفدي : يعني آدم وإبليس .

وكيف أقبلُ كفَّ امرئٍ إذا صُنِعَ الخيرُ لم يصنع
 فيقبضها عند بذل اللّهي ويسطها في الجدا الرضع
 وإني وإن كنتُ ممن يهونُ عليه تكبراً^١ مستوضع
 ليعجبني نتفُ شيب السبال وصفع قمحود^٢ الأصلع
 خراها ولو أنه ابنُ الفراتِ وحرها ولو أنه الأصمعي

وقال يهجو بعض المتكبرين :

دخلتُ على الشيخ في مَنْ دخلُ فغربلَ عُصْعُصُهُ وانتخلُ^١
 وأظهر من نخوة الكبرياء ما لم أقدر وما لم أخل
 فقلتُ له مؤثراً نصحه وقد يُقبلُ النصْحُ ممن بخل
 إذا كنتَ سيدنا سدتنا وإن كنتَ للخالِ فاذهبْ فخل
 فقال اغفرْ زلّتي منعماً فأني نغلُ بزيتٍ واخل
 وكم من وزيرٍ كبيرٍ عراه عند قضاء الحقوق البخل

وقال يداعب ابن الحنان^٢ وكان يخضب :

سني كسن^١ أديبٍ إل عراق زينِ الظرافِ
 ست وستون عاماً ما بيننا من خلاف
 لكن شبي^٢ بادٍ وشبيه في غلاف

١ المطبوعة : الكبر ، ولا يستقيم به الوزن .

٢ الوافي : ابن الحبان .

٤٨١

ابن حباب الصوري

محمد بن علي بن محمد بن حباب الصوري الشاعر ؛ كان فصيحاً ،
توفي في طرابلس وقد نيف على السبعين ، وكانت وفاته سنة ثلاث وستين
وأربعمائة .

ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

صَبَّ جفاه حبيبُهُ فحلا له تعذيبُهُ
فالنارُ تضرم في الجوا نح والغرامُ يذيه
حتى بكاه لما دها ه بعيده وقريبه
وتأمرُوا في طبه كيما يخفّ لهيبه
فأقَى الطيبُ وما درَوْا أنَّ الطيبَ حبيبَه

٤٨٢

أبو بكر القصار المؤدب

محمد بن علي بن محمد الدينوري ، أبو بكر [القصار] المؤدب ؛ سكن درب
الدواب ببغداد ، وله أشعار في الزهد والغزل ، توفي سنة أربع عشرة وخمسمائة .

٤٨١ - الوافي ٤ : ١٣٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ٨٩ والزركشي : ٢٩٥ .

١ المطبوعة : بكى .

٤٨٢ - الوافي ٤ : ١٤٩ والزركشي : ٢٩٥ وقال الصفدي : ولم يكن يعرف النحو واللغة ،

والصفدي ينقل عن ابن النجار .

ومن شعره :

ومشمّر الأذيال في ممزوجة متوج^١ تاجاً من العقيان
بالجاشرية ظلّ يهتفُ سُحرةً ويصيحُ من طرب إلى الندمان
يا طيبَ لذةِ هذه دنياكمُ لو أنها أبقتُ على الإنسان
أصبو إلى شربِ الخمر وإنما لصبحكم لا للصلاة أذاني
طلعت شمس^٢ الراح من أيديهم مثلَ النجوم وغينَ في الأبدان

٤٨٣

أبو سعد الكاتب الكرمانى

محمد بن علي بن محمد بن المطلب ، أبو سعد الكرمانى الكاتب ؛ ولد ببغداد ، وقرأ طرफاً صالحاً من الأدب وأخبار الأوائل ، وسمع الحديث من ابن بشران وابن شاذان ، وكان كاتباً سديداً مليح الشعر ، إلا أنه كان قليله ، كثير الهجاء دقيق الفكر فيه ، قال ابن النجار : يشبه هجوه هجوه ابن الرومي .

ومن شعره :

عُزِلْتُ وما خنتُ فيما وليتُ وغيري يخونُ فلا يعزلُ
فهذا يدلُّ على أن مَنْ^٣ يُولِّي^٣ ويَعزِلُ لا يعقل

وكتب إلى الوزير أبي نصر ابن جهير :

١ المطبوعة : متبرجاً .

٢ الوافي : كؤوس ، وما هنا ثابت عند الزركشي .

٤٨٣ - الوافي ٤ : ١٥٠ والزركشي : ٢٩٦ .

٣ المطبوعة : تولى .

هَبْنِي كَمَا زَعَمَ الْوَاشُونَ لَا زَعَمُوا أَخْطَأْتُ حَاشَايَ أَوْ زَلَّتْ بَنِي الْقَدِيمُ
وَهَبَكَ ضَاقَ^١ عَلَيْكَ الْعَذْرُ مِنْ حَرْجٍ لَمْ أَجْنِهْ أَضْيِيقُ الْعَفْوُ وَالْكَرَمُ
مَا أَنْصَفْتَنِي فِي حُكْمِ الْهَوَى أَذْنُ^٢ تَصْنَعِي لَوَاشٍ وَعَنْ عَذْرِي بِهَا صَمَمُ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

يَا حَسْرَتَا مَاتَ حَظِي مِنْ قُلُوبِكُمْ^٣ وَلِلْحِظُوظِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^٤
إِنْ مِتَّ شَوْقًا وَلَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ^٥ أَمَلِي^٦ كَمْ تَحْتَ هَذِي الْقُبُورِ الدَّرْسُ^٧ آمَالُ^٨
تُوفِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعَمِائَةٍ وَدَفِنَ بِمَقَابِرِ قَرِيشٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

٤٨٤

الشيخ محيي الدين ابن عربي

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، الشيخ محيي الدين أبو
بكر الطائي الحاتمي الأندلسي ، المعروف بابن عربي ، صاحب التصنيفات
في التصوف وغيره ؛ ولد في شهر رمضان سنة ستين وخمسمائة بمُرُسية ،
ذكر أنه سمع بمُرسية من ابن بَشْكَوَال ، وسمع ببغداد ومكة ودمشق ،

١ المطبوعة : ضاقت .

٢ هذه هي رواية الصدر عند الزركشي أيضاً ، وفي الوافي : تصرم العمر لم أحظى بقربكم .

٣ الوافي : الخرس .

٤٨٤ - الوافي ٤ : ١٧٣ والزركشي : ٢٩٦ والبداية والنهاية ١٣ : ١٥٦ والشذرات ٥ : ١٩٠
وعبر الذهبية ٥ : ١٩٨ والنسخ ٢ : ١٦١ والتكملة : ٦٥٢ والذيل والتكملة ٦ : ٤٩٣ وعنوان
الدراية : ٩٧ (١٥٦) والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٩ ومرآة الزمان ٧٣٦ ولسان الميزان ٥ :
٣١١ وهناك دراسات كثيرة عنه ، منها دراسة للمستشرق آسبن بلاثيوس (ترجمة الدكتور عبد
الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٦٥) .

وسكن الروم ، ركب له^١ يوماً صاحبُ الروم فقال : هذا تذعر له الأسود^٢ ، فسُئِلَ عن ذلك فقال : خدمتُ بمكةَ بعضَ الصلحاء فقال يوماً : الله يذل لك أعز خلقه ، أو كما قال . وقيل إن صاحب الروم أمر له بدارٍ تساوي مائة ألف درهم على ما قيل ، فلما كان يوماً قال له بعض السُّؤال : شيء لله ، فقال : ما لي غير هذه الدار خذها لك .

قال ابن مسدي في جملة ترجمته : كان ظاهريّ المذهب في العبارات ، باطني النظر في الاعتقادات ، [وكتب لبعض الولاة] ثم حجّ ولم يرجع إلى بلده ، وروى عن السُّلفي بالإجازة [العامة] ، وبرع في علم التصوف وله فيه مصنفات كثيرة ، ولقي جماعة من العلماء والمتعبدین .

قال الشيخ شمس الدين : وله توسع في الكلام وذكاء وقوة خاطر وحافظة ، وتدقيق في التصوف ، وتواليف جمّة في العرفان ، ولولا شططه في الكلام لم يكن به بأس ، ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته فيرجى له الخير .

وقال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله على المرأة : وكان يقول أنا أعرف اسم الله الأعظم ، وأعرف الكيمياء ؛ وكانت وفاته في دار القاضي محيي الدين ابن الزكي ، وغسله الجمال ابن عبد الخالق ومحيي الدين ، وكان عماد الدين ابن النحاس يصب عليه ، وحمل إلى قاسيون ودفن بتربة بني الزكي . وكان مولده في سنة ستين وخمسمائة^٣ بمُرسية من الأندلس ، ووفاته في الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمئة . ومن تصانيفه « الفتوحات المكية » عشرون مجلداً ، و « التدبيرات

١ الوافي : ركة .

٢ الوافي : هذا بدعوة الأسود .

٣ قد تقدم ذكر ذلك .

الإلهية والتنزلات الموصلية» و «فصوص الحكم» وعمل ابن سودكين^١ شرحاً عليها سماه «نقش الفصوص» وهو من تلك المادة، «والإسرا إلى المقام الأسرى» نظماً ونثراً، و «شرح^٢ خلع النعلين» و «الأجوبة المسكتة عن سؤالات الحكيم الترمذي» و «تاج الرسائل ومنهاج الوسائل» و «كتاب العظمة» و «كتاب السبعة» وهو كتاب الشان^٣، و «الحروف الثلاثة التي انعطفت أواخرها على أوائلها» و «التجليات» و «مفاتيح الغيب» و «كتاب^٤ الحق» و «مراتب علوم الوهب» و «الإعلام بإشارات أهل الإلهام» و «العبادة والخلوة» و «المدخل إلى معرفة الأسماء» و «كنه ما لا بد^٥ [للمريد] منه» و «النقاء» و «حلية الأبدال» و «الشروط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط» و «أسرار الخلوة» و «عقيدة أهل السنة» و «المقنع في إيضاح السهل الممتنع» و «إشارات القرآن» و «كتاب الهو» و «الأحادية» و «الاتحاد العشقي» و «الجلالة» و «الأزل» و «القسم» و «عنقاء مغرب في ختم^٦ الأولياء وشمس المغرب» و «الشواهد» و «مناصحة النفس» و «اليقين» و «تاج التراجم» و «القطب والإمامين» و «رسالة الانتصار» و «الحجب» و «الانفاس العلوية في المكاتبة» و «ترجمان الأشواق» و «الذخائر والاعلاق في شرح ترجمان الأشواق» و «مواقع النجوم ومطالع أهلة الاسرار [والعلوم]» ، و «المواعظ^٧ الحسنة» و «المبشرات» و «خطبة ترتيب العالم» و «الجلال

١ المطبوعة : سويدكين ؛ وهو خطأ .

٢ لم ترد لفظة «شرح» في الوافي .

٣ المطبوعة : البيان .

٤ الوافي : ونسخة .

٥ المطبوعة : القولين .

٦ المطبوعة : وختم .

٧ الوافي : الموعدة .

والجمال » و « مشكاة الأنوار فيما روي عن الله عز وجل من الأخبار »
و « شرح الألفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية » و « محاضرات الأبرار
ومسامرات الأخيار » خمس مجلدات ، وغير ذلك .

قال الشيخ محيي الدين ابن عربي : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم
في النوم ، فقلت : يا رسول الله ، أيما أفضل المَلِكُ أو النبي ؟ فقال :
المَلِكُ ، فقلت : يا رسول الله أريد على هذا برهان دليل إذا ذكرته عنك
أصدق فيه ، فقال : ما جاء عن الله تعالى أنه قال « من ذكرني في ملأ ذكرته
في ملأ خير منه » .

وعلى الجملة فكان رجلاً صالحاً عظيماً ، والذي نفهمه من كلامه حسن ،
والمشكل علينا نكل أمره إلى الله تعالى ، وما كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله ،
وقد عظمه الشيخ كمال^١ الدين ابن الزمكاني ، رحمه الله تعالى ، في مصنفه الذي
عمله في الكلام على الملك والنبي والصديق والشهيد ، وهو مشهور ، فقال
في الفصل الثاني في فضل الصديقية : قال الشيخ محيي الدين ابن العربي البحر
الزاخر في المعارف الإلهية ، وذكر من كلامه جملة ، ثم قال في آخر الفصل :
إنما نقلت كلامه وكلام من يجري مجراه من أهل الطريق لأنهم أعرف بحقائق
هذه المقامات وأبصر بها لدخولهم فيها وتحقيقهم بها ذوقاً ، والمخبر عن الشيء
ذوقاً مخبر عن اليقين ، فاسأل به خبيراً ؛ انتهى .

ومن شعر الشيخ محيي الدين :

إذا حَلَّ ذكركمُ خاطري فرشتُ خدودي مكانَ الترابِ
وأقعدني الذل في بابكم^٢ قعودَ الأسارى لضرب الرقاب

وقال^٣ :

١ المطبوعة : جمال .

٢ المطبوعة : وأقعد في الذل على بابكم .

٣ ترجمان الأشواق : ١٥٢ .

نفسى الفداء لبيض خردٍ عُرْبُ لعينَ بي عند لثم الركن والحجرِ
 ما أستدل إذا ما تَهت خلفهمُ إلا بريحهمُ من طيّبِ الأثرِ
 غازلتُ من غزلي فيهنَّ واحدةً حسناء ليس لها أخت من البشرِ
 إن أسفرت عن محياها أرتكّ سنأ مثل الغزاة إشراقاً بلا غيرِ
 للشمس غرَّتْها الليل طرَّتْها شمس وليل معاً من أحسن الصورِ

وقال ٢ في كتاب ترجمان الأشواق ٣ :

سلام على سلمى ومَن حل بالحمى وحق لمثلي رقةً أن يسلمنا
 وما ذا عليها أن تردَّ تحيةً علينا ولكن لا احتكام على الدُّمى
 سرَّوا وظلامُ الليل أرخى سدوله فقلت لها صباً غريباً متيما
 فأبدت ثناياها وأومض بارقُ فلم أدر مَن شقَّ الحنادسَ منهما
 وقالت أما يكفيه أني بقلبه يشاهدني من كل وقت أما أما

وقال فيه أيضاً ٤ :

درست عهدهمُ ٥ وإنَّ هواهمُ أبداً جديدُ في الحشا ما يدرسُ
 هذي طلوعهمُ وهذي الأدمعُ ولذكرهم أبداً تذوبُ الأنفسُ
 ناديتُ خلف ركابهم من حبيهم يا من غناه الحسن ها أنا مفلسُ
 يا موقداً ناراً رويداً هذه نارُ الصباية شأنكم فلتقبسوا

وقال أيضاً ٦ :

-
- ١ الوافي : عشر .
 - ٢ ما تبقى من الترجمة لم يرد في الوافي .
 - ٣ ترجمان الأشواق : ٢٥ .
 - ٤ ترجمان الأشواق : ٣٥ .
 - ٥ ترجمان : ربوعهم .
 - ٦ ترجمان الأشواق : ٤٨ .

ناحت مطوقة فحنّ حزين^١
 جرت الدموع^٢ من العيون تفجعاً
 طارحتها ثكلى^٣ بفقد وحيدها
 بي لاعج من حبّ رملة عالج^٤
 من كلّ فاتكة اللحاظ مريضة
 ما زلت أجرع^٥ دمعتي من غلتي
 حتى إذا صاح الغراب^٦ بينهم
 وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم
 عاينت^٧ أسباب^٨ المنية عندما
 إنّ الفراق^٩ مع الغرام لقاتل^{١٠}
 ما لي عذول^{١١} في هواها إنها
 وقال أيضاً :

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
 وفؤادي لو درى أيّ شعب سلکوا
 أتراهم سلموا أم تراهم هلكوا
 حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا

١ ترجمان : ثكلا .

٢ المطبوعة : تكون ؛ والتصويب عن الديوان والزرکشي .

٣ کذا ورد البيت على الأقواء في ترجمان الأشواق والزرکشي .

مذهب الدين ابن الخيمي

محمد بن علي بن علي ، الأديب الكامل مذهب الدين [ابن] الخيمي الحلي ،
العراقي الشاعر ؛ شيخ معمر فاضل ، قال ابن النجار : كتبت^١ عنه بالقاهرة ،
وله مصنفات كثيرة ، سمع وروى ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين وستمائة .
ومن شعره :

أَصْنَامَ هَذَا الْجَلِيلِ طَرّاً أَكَلَكُمْ يعوقُ أما فيكم يغوثُ ولا ودُّ
لقد طال تردادي إليكم فلم أجد سوى ربّ شانٍ في الغنى شأنه الرد
ومن شعره :

جَنَنْتُ فَعَوِّذْني بِكِتَابِكَ إِنَّ لي شياطينَ شوقٍ لا تفارقُ مضجعي
إذا استرقت أسرارَ وجدي تمرّداً بعثتُ عليها في الدجى شُهْبَ أدمعي
ومن شعره الأبيات المشهورة ، وهو ما كتبه لابنه لما عُصِرَ :

عَصْرُوكَ أَمْثَالَ اللَّصُوصِ وَلَمْ تَفْدُ تلكَ الأمانَةَ
فإذا سلمتَ فخنهمُ إن السلامة في الخيانة
وافعلْ كَفَعَلَ بَنِي سَنَا الملك في مال الخزانة

يقال إن هذه الأبيات لما شاعت أمسك بنو سناء الملك وصدروا بسبب
هذه الأبيات .

٤٨٥ - الوافي ٤ : ١٨١ والزركشي : ٢٩٨ وبغية الوعاة : ٧٨ وابن الشعار ٦ : ٤١٧ والبدرد
السافر : ١٣٣ وابن خلكان ١ : ٢١١ ، ٣٠٩ : ٢ : ٣٤٠ - ٣٤٢ ووقع عند ابن خلكان
(٢ : ٣٤٢) ابن التماغاز في نسبه - ولكن الصفدي ضبطه بالقاف والراء (القامغار) .
١ المطبوعة ؛ كتب .

وقال ابن خلكان^١ : أنشدني مهذب الدين الخيمي ، وأخبرني أنه كان بدمشق قد رسم السلطان بخلق لحية شخص له وجاهة بين الناس ، فخلق نصفها ، وحصل فيه شفاعا ، فعفي عنه في الباقي ، فعمل فيه أبياتاً ولم يصرح باسمه :

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميعَ لحيته من بعد ما ضُربا
 فلم أر النصفَ مخلوقاً فعدت له مهنتاً بالذي منها له وهبا
 فقام ينشدني والدمعُ يخنقه بيتين ما نظما مِيتاً ولا كذبا
 إذا أتتك لخلقِ الذنِّ طائفة^٢ « فاخلع ثيابكَ منها ممعناً هربا »
 « وإن أتوك وقالوا إنها نَصَفٌ فإن أطيَبَ نصفِها الذي ذهباً »

٤٨٦

الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد

محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، الإمام العلامة شيخ الإسلام تقي الدين أبو الفتح ابن دقيق العيد القشيري المنفلوطي المصري المالكي الشافعي ، أحد الأعلام وقاضي القضاة ؛ ولد سنة خمس وعشرين وستمائة بناحية ينبع وتوفي يوم الجمعة حادي عشر صفر سنة اثنتين وسبعمائة .

١ انظر ابن خلكان ٦ : ٥٦ .

٢ أصل هذا الشطر : لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها ؛ ثم ضمن سائر البيتين ، انظر الحماسية رقم : ٨٧٠ من شرح المرزوقي .

٤٨٦ - الوافي ٤ : ١٩٣ والزركشي : ٢٩٩ والذرات ٦ : ٥ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٠٦ والدرر الكامنة ٤ : ٢١٠ وتذكرة الحفاظ : ١٤٨١ ودول الإسلام ٢ : ١٥٨ ومرآة الجنان : ٤ : ٢٣٦ وطبقات السبكي ٦ : ٢ والبداية والنهاية ١٤ : ٢٧ والديباج المذهب : ٣٢٤ والسلوك ١ : ٩٢٩ والطالع السعيد : ٥٦٧ والبدر الطالع ٢ : ٢٢٩ . وللاستاذ علي صافي حسين دراسة عنه (دار المعارف بمصر ١٩٦٠) وقد ذيلها بمجموعة من شعره .

سمع من ابن المقير وابن رواج وابن الجمزي والسبط ، وسمع من ابن عبد الدايم والزين خالد ، وله التصانيف البديعة كـ « الإمام » و « الامام » و « علوم الحديث » و « شرح عمدة الأحكام » و « شرح مقدمة المطرز في أصول الفقه » وجمع « الأربعين في الرواية عن رب العالمين » ، وشرح بعض مختصر ابن الحاجب .

وكان إماماً متفناً محدثاً مجوداً فقيهاً مدققاً أصولياً أديباً شاعراً نحوياً ، ذكياً غواصاً على المعاني ، مجتهداً وافر العقل كثير السكينة بخيلاً بالكلام ، تام الورع شديد التدين ، مُدِّم السهر مكباً على المطالعة والجمع ، قلَّ أن ترى العيون مثله . وكان سمحاً جواداً ، وكان قد قهره الوسواس في أمر المياه والنجاسات ، وله في ذلك حكايات ووقائع كثيرة . وكان كثير التسرّي والتمتع ، وله عدّة أولاد ذكور بأسماء الصحابة العشرة . تفقه بأبيه وبالشيخ عز الدين ابن عبد السلام ، واشتهر اسمه في حياة مشايخه ، وكان مالِكياً ثم صار شافِعياً ؛ ومن شعره ، رحمه الله تعالى ١ :

الحمد لله كم أسعى بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسه
كأنّني البدر أبغي الشرق والفلکُ الـ أعلى يعارضُ مسعاه فيعكسه
وقال أيضاً ٢ :

أحباب قلبي والذين بذكرهم وترداده طول الزمان تعلّقي
لئن غاب عن عيني بديعُ جمالكُم وجار على الأبدانِ حكم التفرق
فما ضرنا بُعدُ المسافة بيننا سرائرنا تسري إليكم فنلتقي
وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣ :

١ صافي : ١٦١ .

٢ صافي : ١٦١ .

٣ صافي : ١٣٩ .

يا سائراً نحو الحجاز مشمرا
 وإذا سهرت الليل في طلب العلا
 فالقصدُ حيث النور يشرق ساطعاً
 قف بال منازلِ والمناهلِ من لدُنْ
 وتَوَخَّ آثارَ النبيّ فضع بها
 وإذا رأيتَ مهبطَ الوحي التي
 فاعلمْ بأنك ما رأيتَ شبيها
 ولقد أقولُ إذا الكواكبُ أشرقت
 لا تفخري زهواً فإنَّ محمداً
 نلنا به ما قد رأينا من علا
 فسعادةٌ أزلية سبقت وما
 وسيادة باري الأنام بها ولا
 وبديع لطف شمائلٍ من دونها
 مع سَطوة لله في يوم الوغى
 شوقي لقرب جنابه وصحابه
 أفنى كنوز الصبر من أشواقه
 إن لاح صبحٌ كان وجدٌ مقلقاً
 ومن شعره ٢ :

تَهِيمُ نَفْسِي طَرَباً عِنْدَ مَا
 وَيَسْتَخْفُ الْوَجْدَ عَقْلِي وَقَدْ
 يَا هَلْ أَقْضِي حَاجَتِي مِنْ مَنَى
 أَسْتَلِمُحُ الْبَرْقَ الْحَاجِزَا
 لِبَسْتُ أَثْوَابَ الْحَجَى زِيّاً
 وَأُنْحَرُ الْبَزْلَ الْمَهَارِيَا

١ الروائي : وجداً مقلقاً .

٢ صافي : ١٥٤ .

وأرتوي من زمزم فهي لي أرقُّ من ريقِ المِها رِيا
وقال أيضاً^١ :

تمنيتُ أن الشيبَ عاجلَ لَتي وقربَ مني في صبايَ مزارهُ
فأخذَ من عصرِ الشبابِ نشاطهُ وآخذَ من عصرِ المشيبِ وقاره
وقال أيضاً^٢ :

عَطيَّتهُ إذا أعطى سرورُ فإن سلبَ الذي أعطى أثابا
فأيُّ النعمتينِ أعدَّ فضلاً وأحمدَ عندَ عقباها إيابا
أنعمته التي كانت سروراً أم الأخرى التي جلَّتْ ثوابا
وقال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم^٣ :

لم يبقَ لي أملٌ سواك فإن يفت ودعتُ أيامَ الحياةِ وداعا
لا أستلذَّ لغير وجهك منظرًا وسوى حديثك لا أريد سماعا
وقال أيضاً^٤ :

أتعبتَ نفسك بين لذةٍ كادحٍ طلب الحياةِ وبين حرصٍ مؤملٍ
وأضعتَ نفسك لا خلاعةَ ماجنٍ حصَّلتَ فيه ولا وقارٍ مبجلٍ
وتركتَ حظَّ النفس في الدنيا وفي الآخرةِ ورحتَ عن الجميعِ بمعزلٍ
وقال أيضاً^٥ :

لعمري لقد قاسيتُ بالفقرِ شدةً وقعتُ بها في حيرةٍ وشتاتٍ

١ صافي : ١٥٦ .

٢ صافي : ١٥٥ .

٣ صافي : ١٥٦ .

٤ صافي : ١٥٦ .

٥ صافي : ١٥٨ .

فإن بحتُ بالشكوى هتكتُ مروءتي وإن لم أبح بالصبر خفت مماتي
وأعظمُ به من نازلٍ بمامة يزيل حياتي أو يزيل حياتي
وقال أيضاً ذوبيت^١ :

الجسمُ تذيبه حقوقُ الخدمه والقلبُ عذابه علو الهمة
والعمرُ بذاك ينقضي في تعبٍ والراحة ماتت فعليها الرحمة
وقال أيضاً^٢ :

يا عصرَ شبيبتي ولهوي أرايتُ ما أسرع ما انقضيت عني ومضيت
قد كنتَ مساعدتي على كيت وكيت واليومَ فلو رأيت حالي لبكيت
وقال أيضاً^٣ :

أفكر في حالي وقرب منيتي وسيري حثيثاً في مصيري إلى القبرِ
فينشيء لي فكري سحابَ للأسى تسحّ هموماً دونها وابلُ القطرِ
إلى الله أشكو من وجودي فإنني تعبتُ به مذ كنتُ في مُبتدا العمرِ
نروحُ ونغدو والمنايا فجائعُ تكدره والموتُ خاتمة الأمرِ
وله أيضاً^٤ :

سحابُ فكري لا يزال هامياً وليلُ همي لا أراهُ راحلاً
قد أتعبتني همتي وفطنتي فليتني كنتُ مهيناً جاهلاً
وقال أيضاً^٥ :

-
- ١ صافي : ١٥٧ .
 - ٢ صافي : ١٦٩ .
 - ٣ صافي : ١٧٤ .
 - ٤ صافي : ١٨١ .
 - ٥ صافي ١٥٩ - ١٦٠ .

كم ليلة فيك وصلنا السرى
وكلت العيس وجد الهوى^١
وكادت الأنفس مما بها
واختلف الأصحاب ماذا الذي
فقبل تعريسه^٢ ساعة
وقال أيضاً^٣ :

يا معرضاً غني ولست بمعرض
أتعبتني بخلائي لك لم يفد^٤
أرضيت أن تختار راضي مذهباً
وقال أيضاً^٥ :

قد جرحتنا يد أيماننا
فلا تُرجّ الخلق في حاجة
ولا تزد شكوى إليهم فلا
وإن تحالط منهم^٥ معشراً
يأكل بعض لحم بعض ولا
لا ورع في الدين يحميهم^٥
فاهرب من الناس إلى ربهم
وقال أيضاً^٥ :

١ المطبوعة : السرى .

٢ صافي : ١٧٧ .

٣ صافي : ١٧٥ .

٤ الوافي : يحسب .

٥ صافي : ١٧٣ .

إذا كنت في نجد وطيب نسيما تذكرتُ أهلي باللوى فمُحجّر
وإن كنت فيهم ذُبْتُ شوقاً ولوعةً إلى ساكني نجد وعيل تصبري
وقد طال ما بين الفريقين قصتي فمن لي بنجدٍ بين أهلي ومعشري
وقال أيضاً نظماً في بعض الوزراء^١ :

مقبلٌ مدبرٌ بعيد قريب محسنٌ مذبٌ عدوٌ حبيبٌ
عجبٌ من عجائب البرِّ والبحر ر ونوع فردٌ وشكل غريب
وقال أيضاً^٢ :

ذرُّوا في السرى نحو الجنب الممنع لذيدَ الكرى واجفوا له كلَّ مضجع
وأهدوا إذا جئتم إلى خيرٍ مربع تحيةً مُضنَّيْ هائم القلب موجع
سريع إلى داعي الصبابة طيع

يقومُ بأحكام الهوى وقيمها فكم ليلةٍ قد نازلتها همومها
فَسَامَرَهَا حتى تولتْ نجومها له فكرةٌ فيمن يحبّ يديها
وطرفٌ إلى القيا كثير التطلع

وكم ذاق في أحواله طعم محنةٍ وكم عارضته من مواقف فتنةٍ
وكم أنةٍ يأتي بها بعد أنةٍ تنمُّ على سرٍّ له في أكنةٍ
وتخبر عن قلبٍ له مُتَقَطِّع

ففي صبره شوقٌ أقام ملازماً وحبٌّ يحاشي أن يطيع اللوائما
وجفن يرى أن لا يرى الدهر نائماً وعقل ثوى في سكرة الحبّ دائماً
وأقسم أن لا يستفيقَ ولا يعي

أقام على بعد المزار متيماً وأبكاه برقٌ بالحجاز تبسماً

١ صافي : ١٦٧ .

٢ سى الزركشي هذه الخمسة « موشحاً » وهو وهم ، وانظرها في صافي علي : ١٤٧ .

وشوقه أحبابه نظرُ الحمى دعوه لأمرٍ دونه تقطر الدما
فيا ويح نفس الصبّ ماذا له دُعي

له عند ذكر المنحنى سفحُ عبرةٍ وبين الرجا والخوف موقفُ عبرة
فحيناً يوافيه النعيم بنظرةٍ وحيناً ترى في قلبه نار حسرة
يحيء إليه الموت من كلِّ موضع

سلامٌ على صفو الحياة وطيبها إذا لم تفز عيني بلقيا حبيبها
ولم تحظَ من إقباله بنصيبها ولا استعطفته عبرتي بصيبها
ولا وقعت شكواي منه بموقع

موكل طرفي بالسهاد المورق ومجري دموعي كالحيا المتدفق
وملهب وجدٍ في فؤادي محرق « بعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي »^١
وعندك ما تحوي وتخفيه أضلعي

أضرت بي البلوى وذو الحب مبتلى يعالج داءً بين جنبه معضلا
ويثقله من وجده ما تحملا وتبعثه الشكوى فيشتاق منزلا
به يتلقى راحة المتودع

مقرّ الذي دل الأنام بشرعه على أصل دين الله حقاً وفرعه
به انضمّ شمل الدين من بعد صدّعه لنا مذهب العشاق في قصد ربه
نقيم به رسم البكا والتضرع

تحلّ به الأنوار ملء رحابه ومستودع الأسرار عند صحابه
هدايةً من يختار تأميلُ بابهِ وتشريف من يختار قصدُ جنبه
بتقبيله وجه الثرى المتضوّع

١ أصله : لعينيك ، وهو المتنبي .

أقام لنا شرع الهدى ومناره وألبسنا ثوبَ التقى وشعاره
وجنبنا جورَ العمى وعثاره سقى الله عهد الهاشمي وداره
سحاباً من الرضوان ليس بمقلع

بنى العزَّ للتوحيد من بعد هذه وأوجب ذلَّ المشركين بجده
عزيزُ قضي ربُّ السماء بسعده وأيَّده عند اللقاء بجنده
فأورده للنصر أعذبَ مشرع

أقول لركبٍ سائرين ليثرب ظفرتم بتقريب النبيِّ المقرب
فبثوا إليه كلَّ شكوى ومتعب وقصوا عليه كلَّ سؤلٍ ومطلب
فأنتم بمرأى للرسول ومسمع

أما والذي آتاه مجداً مؤثلاً لقد كان كهفاً للعفاة ومعقلاً
يُبَوِّثُهُمْ سترًا من الحلم مسدلاً^١ ويمطرهم غيثاً من الجود مسبلاً
ويتزع في إكرامه كلَّ مترع

لقد شرف الدنيا قدومُ محمد وألقى بها أنوار حقّ مؤبد
يزينُ به وراثته كلَّ مشهد فهم بين هاد للأنام ومهتدي
ومثبت أصل في الهدى ومفرّع

سلامٌ على مَنْ شَرَّفَ الله قدره سلامٌ محبَّ عمر الدهر سرّه
له مطلبٌ أفنى تمنيه عمره وحاجاتُ نفسٍ لا تجاوز صدره
أعدَّ لها جاهَ الشفيع المشفع

وقال أيضاً^٢ :

آه من حيرة الفراقِ ويا حـمـة مرة من خاب بعد ما قد تمنى
ليت شعري أكان هجري لمعنى عند أهل العقيق أم لا لمعنى

٢ صافي : ١٦٠ .

١ الزركشي : مسبلاً .

محتويات الكتاب

(تمة حرف العين)

٥	علي بن أحمد بن طلحة ، المكتفي بالله	٣٣٤
٦	علي بن الحسن بن منصور ، أبو الحسن الحريري شيخ الحريرية	٣٣٥
١٢	علي بن الحسين بن علي ، المسعودي المؤرخ	٣٣٦
١٣	علي بن الحسين بن هندو ، أبو الفرج الكاتب	٣٣٧
١٨	علي بن الحسين بن حيدرة ، الشريف العقيلي	٣٣٨
٢٣	علي بن داود بن يحيى ، نجم الدين القحفازي	٣٣٩
٢٦	علي بن ظافر بن الحسين ، جمال الدين ابن ظافر المصري	٣٤٠
٣٢	علي بن عبد العزيز بن علي ، تقي الدين ابن المغربي الشاعر	٣٤١
٣٩	علي بن عثمان بن علي ، أمين الدين السليماني الاربلي	٣٤٢
٤٣	علي بن عدلان بن حماد ، عفيف الدين ابن عدلان النحوي	٣٤٣
٤٧	علي بن عطية بن مطرف ، ابن الزقاق البلنسي الشاعر	٣٤٤
٥١	علي بن عمر بن قزل ، سيف الدين المشد التركماني	٣٤٥
٥٦	علي بن عمر بن علي ، نجم الدين الكاتبي ديران	٣٤٦
٥٧	علي بن عيسى بن أبي الفتح ، فخر الدين الاربلي الكاتب	٣٤٧
٦٠	علي بن المحسن بن علي ، أبو القاسم التنوخي	٣٤٨
٦٢	علي بن محمد بن أحمد ، القليوبي الكاتب	٣٤٩
٦٤	علي بن محمد بن أحمد ، ابن حريق البلنسي الشاعر	٣٥٠

٦٦	علي بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ابن النبيه الشاعر	٣٥١
٧٣	علي بن محمد بن خطاب ، علاء الدين الباجي المغربي	٣٥٢
٧٤	علي بن محمد بن خلف ، أبو سعد الكاتب النيرماني	٣٥٣
٧٦	علي بن محمد بن سليم ، الصاحب بهاء الدين ابن حنا	٣٥٤
٧٨	علي بن محمد بن سلمان ، علاء الدين ابن غانم الكاتب الشاعر	٣٥٥
٨٤	علي بن محمد بن خروف ، أبو الحسن النحوي الأندلسي	٣٥٦
٨٧	علي بن محمد بن غالب ، أبو فراس العامري مجد العرب	٣٥٧
٨٧	علي بن محمد بن المبارك ، كمال الدين ابن الأعمى	٣٥٨
٩٢	علي بن محمد بن نصر ، أبو الحسن ابن بسام البغدادي	٣٥٩
٩٣	علي بن محمد ، علاء الدين ابن الكلاس الدواداري	٣٦٠
٩٥	علي بن محمود بن حسن ، علاء الدين اليشكري الشاعر المنجم	٣٦١
٩٨	علي بن المظفر بن إبراهيم ، علاء الدين الوداعي الكاتب	٣٦٢
١٠٣	علي بن موسى بن سعيد الأندلسي صاحب « المغرب »	٣٦٣
١٠٦	علي بن موسى بن علي الأندلسي صاحب « شذور الذهب »	٣٦٤
١٠٩	علي بن مؤمن بن محمد ، أبو الحسن ابن عصفور النحوي	٣٦٥
١١٠	علي بن هبة الله بن جعفر ، ابن مأكولا	٣٦٦
١١٢	علي بن يحيى بن بطريق ، نجم الدين أبو الحسن الحلبي	٣٦٧
١١٣	علي بن يحيى ، الوجيه ابن الذروي الشاعر	٣٦٨
١١٧	علي بن يوسف بن إبراهيم ، جمال الدين ابن القفطي	٣٦٩
١١٩	علي بن يوسف بن شيان ، جلال الدين المارديني ابن الصفار	٣٧٠
١٢٣	عليه بنت المهدي أخت هارون الرشيد	٣٧١
١٢٦	عمر بن أحمد بن هبة الله ، الصاحب كمال الدين ابن العديم	٣٧٢
١٢٩	عمر بن إسماعيل بن مسعود ، رشيد الدين الفارقي	٣٧٣
١٣١	عمر بن الحسام أقوش ، زين الدين الذهبي الافتخاري	٣٧٤

١٣٣	عمر بن عبد العزيز ، الخليفة التقي	٣٧٥
١٣٥	عمر بن عبد العزيز ، أبو حفص الشطرنجي	٣٧٦
١٣٧	عمر بن عوض بن عبد الرحمن ، قطب الدين الشارعي	٣٧٧
١٣٨	عمر بن عيسى بن نصر ، مجير الدين ابن اللمطي	٣٧٨
١٤٠	عمر بن محمد بن حسن ، سراج الدين الوراق الشاعر	٣٧٩
١٤٦	عمر بن مسعود ، سراج الدين المحار الحلبي	٣٨٠
١٥٤	عمر بن مظفر بن سعيد ، رشيد الدين الفهري المصري	٣٨١
١٥٥	عمر بن المظفر بن الأفطس ، المتوكل صاحب بطليوس	٣٨٢
١٥٧	عمر بن مظفر بن عمر ، زين الدين ابن الوردي	٣٨٣
١٦١	عمرو بن سعيد بن العاص الأموي الأشدق	٣٨٤
١٦٢	عوف بن محلم الخزاعي	٣٨٥
١٦٥	عيسى بن هبة الله بن عيسى ، أبو عبد الله النقاش	٣٨٦

غ

١٦٩	غالب بن عبد القدوس ، أبو الهندي الشاعر	٣٨٧
١٧٢	الغضنفر أبو تغلب ابن ناصر الدولة الحمداني	٣٨٨

ف

١٧٧	الفتح بن خاقان وزير المتوكل	٣٨٩
١٧٩	الفضل بن أحمد بن عبد الله ، المسترشد بالله أمير المؤمنين	٣٩٠
١٨٢	الفضل بن جعفر ، المطيع لله أمير المؤمنين	٣٩١
١٨٣	الفضل بن عبد الصمد الرقاشي	٣٩٢
١٨٥	فضل الشاعرة جارية المتوكل	٣٩٣

ق

١٩١	القاسم بن الحسين ، أبو شجاع ابن الطوابقي	٣٩٤
١٩٢	القاسم بن القاسم بن عمر الواسطي ، أبو محمد النحوي الأديب	٣٩٥
١٩٦	القاسم بن محمد بن يوسف ، الحافظ علم الدين البرزالي	٣٩٦
١٩٨	قرواش بن مقلد بن المسيب العقيلي صاحب الموصل	٣٩٧
٢٠١	قطز بن عبد الله ، الملك المظفر الشهيد	٣٩٨
٢٠٣	قلاوون ، السلطان المنصور الصالحي النجمي	٣٩٩
٢٠٤	قيس بن ذريح صاحب لبنى	٤٠٠
٢٠٨	قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، مجنون ليلي	٤٠١

ك

٢١٧	كامل بن الفتح بن ثابت ، ظهير الدين البادرائي	٤٠٢
٢١٨	كتبغا ، الملك العادل المنصوري	٤٠٣
٢١٩	كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر	٤٠٤

ل

٢٢٥	لوط بن يحيى بن مخنف ، أبو مخنف الاخباري	٤٠٥
٢٢٦	ليلي الأخيلية الشاعرة	٤٠٦

م

٢٣١	مالك بن طوق التغلبي صاحب الرحبة	٤٠٧
٢٣٣	مالك بن نويرة اليربوعي أخو متمم	٤٠٨
٢٣٦	مجاهد بن سليمان بن مرهف الحياط المصري	٤٠٩

- ٤١٠ محمد بن محمد بن مواهب ، أبو العز البغدادي صاحب العروض ٢٣٨
- ٤١١ محمد بن محمد بن أحمد ، نجم الدين الطبري ٢٣٩
- ٤١٢ محمد بن أحمد ، أبو الفرج الوأواء دمشقي الشاعر ٢٤٠
- ٤١٣ محمد بن محمد بن إبراهيم ، محيي الدين ابن سراقه الشاطبي ٢٤٥
- ٤١٤ محمد بن محمد بن الحسن ، نصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي ٢٤٦
- ٤١٥ محمد بن محمد بن علي ، مؤيد الدين ابن العلقمي الوزير ٢٥٢
- ٤١٦ محمد بن محمد بن علي ، تاج الدين ابن حنا ٢٥٥
- ٤١٧ محمد بن محمد ، أثير الدين ابن بنان الأنباري ٢٥٩
- ٤١٨ محمد بن محمد بن عروس الكاتب الشاعر الشيرازي ٢٦٠
- ٤١٩ محمد بن محمد بن أحمد ، أبو الحسن البصري ٢٦٢
- ٤٢٠ محمد بن سعيد بن هشام ، فخر الدين ابن الجنان الشاطبي ٢٦٣
- ٤٢١ محمد بن محمد بن علي ، سعد الدين ابن عربي الطائي الحاتمي ٢٦٧
- ٤٢٢ محمد بن محمد بن عبد الصمد ، نور الدين الاسعدي الشاعر ٢٧١
- ٤٢٣ محمد بن محمد بن محمود ، شهاب الدين ابن تمر داش ٢٧٦
- ٤٢٤ محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله ابن الحداد الشاعر الأندلسي ٢٨٣
- ٤٢٥ محمد بن أحمد ابن الصابوني الاشبيلي ٢٨٤
- ٤٢٦ محمد بن أحمد بن الحسين ، أبو نصر الأواني الكاتب ٢٨٦
- ٤٢٧ محمد بن محمد بن محمد ، فتح الدين ابن سيد الناس ٢٨٧
- ٤٢٨ محمد بن محمد بن عبد القادر ، أبو اليسر ابن الصايغ الدمشقي ٢٩٣
- ٤٢٩ محمد بن إبراهيم بن محمد ، بهاء الدين ابن النحاس الحلبي ٢٩٤
- ٤٣٠ محمد بن إبراهيم بن سعد الله ، بدر الدين ابن جماعة قاضي القضاة ٢٩٧
- ٤٣١ محمد بن أحمد الهاشمي ، أبو العبر ٢٩٨
- ٤٣٢ محمد بن أحمد بن عمر ، مجد الدين ابن الظهير الاربلي ٣٠١
- ٤٣٣ محمد بن أحمد بن علي ، قطب الدين القسطلاني ٣١٠

- ٤٣٤ محمد بن أحمد بن الخليل ، شهاب الدين الخوري قاضي القضاة ٣١٣
- ٤٣٥ محمد بن أحمد بن تمام الصالح الحنبلي ٣١٤
- ٤٣٦ محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، الحافظ شمس الدين الذهبي ٣١٥
- ٤٣٧ محمد بن جعفر ، المنتصر بالله أمير المؤمنين ٣١٧
- ٤٣٨ محمد بن جعفر ، المعتز بالله أمير المؤمنين ٣١٩
- ٤٣٩ محمد بن جعفر ، الراضي بالله أمير المؤمنين ٣٢١
- ٤٤٠ محمد بن الحسن بن محمد ، ابن حمدون صاحب « التذكرة » ٣٢٣
- ٤٤١ محمد بن أبي الحسن بن يمن ، ابن الأردخل الشاعر ٣٢٤
- ٤٤٢ محمد بن الحسن بن سباع ، شمس الدين العروضي الصايغ ٣٢٦
- ٤٤٣ محمد بن دانيال بن يوسف ، شمس الدين الحكيم ابن دانيال الموصل ٣٣٠
- ٤٤٤ محمد بن الحسين بن عبد الله ، أبو علي ابن الشبل البغدادي الحكيم ٣٤٠
- ٤٤٥ محمد بن حمد بن فورجة البروجرد ٣٤٤
- ٤٤٦ محمد بن حيدر ، أبو طاهر البغدادي الشاعر ٣٤٥
- ٤٤٧ محمد بن الخضر بن الحسن ، السابق المعري ٣٤٧
- ٤٤٨ محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله السنبسي الشاعر ٣٤٩
- ٤٤٩ محمد بن خليل بن عبد الوهاب ، الشيخ الأكال ٣٥١
- ٤٥٠ محمد بن الحمسي الاسكندري ٣٥٢
- ٤٥١ محمد بن داود بن الجراح الكاتب ٣٥٣
- ٤٥٢ محمد بن رضوان العلوي الشريف الناسخ ٣٥٤
- ٤٥٣ محمد بن رضوان بن إبراهيم ، زين الدين ابن الرعاد ٣٥٦
- ٤٥٤ محمد بن سعد بن عبد الله ، شمس الدين الحنبلي المقدسي ٣٥٨
- ٤٥٥ محمد بن أبي سعيد بن أحمد ، ابن شرف القيرواني ٣٥٩
- ٤٥٦ محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري صاحب البردة ٣٦٢
- ٤٥٧ محمد بن سليمان بن قتلمش ، أبو منصور الحاجب ٣٦٩

- ٤٥٨ محمد بن سليمان بن عبد الله ، جمال الدين الهواري ابن أبي الربيع ٣٧١
- ٤٥٩ محمد بن سليمان بن علي ، شمس الدين التلمساني ٣٧٢
- ٤٦٠ محمد بن سليمان بن الحسن ، جمال الدين ابن النقيب المفسر ٣٨٢
- ٤٦١ محمد بن سوار ، نجم الدين ابن إسرائيل الشاعر ٣٨٣
- ٤٦٢ محمد بن شريف بن يوسف ، شرف الدين ابن الوحيد ٣٩٠
- ٤٦٣ محمد بن صالح بن عبد الله الطالبي ٣٩٢
- ٤٦٤ محمد بن عباس بن أحمد ، عماد الدين الديسري ٣٩٢
- ٤٦٥ محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، بدر الدين ابن القويصة ٣٩٤
- ٤٦٦ محمد بن عبد الرحيم بن عمر ، شهاب الدين الباجري ٣٩٧
- ٤٦٧ محمد بن عبد الرزاق بن رزق الله ، شمس الدين الرسغي ٣٩٩
- ٤٦٨ محمد بن عبد الله ، المهدي ابن المنصور أمير المؤمنين ٤٠٠
- ٤٦٩ محمد بن عبد الله بن رزين ، أبو الشيص الشاعر ٤٠٢
- ٤٧٠ محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي ٤٠٣
- ٤٧١ محمد بن عبد الله بن أبي بكر ، الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار البلسني ٤٠٤
- ٤٧٢ محمد بن عبد الله بن عبد الله الطائي ، جمال الدين ابن مالك النحوي ٤٠٧
- ٤٧٣ محمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، حافي راسه النحوي ٤٠٩
- ٤٧٤ محمد بن عبد المنعم بن نصر الله ، تاج الدين ابن شقير الحنفي ٤١١
- ٤٧٥ محمد بن عبد المنعم بن محمد ، شهاب الدين ابن الخيمي ٤١٣
- ٤٧٦ محمد بن عبد الواحد ، صريع الدلاء ٤٢٤
- ٤٧٧ محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، الحافظ ضياء الدين المقدسي ٤٢٦
- ٤٧٨ محمد بن عبد الوهاب بن منصور ، شمس الدين الحراني الحنبلي ٤٢٨
- ٤٧٩ محمد بن عتيق بن محمد ، ابن أبي كدية القيرواني ٤٢٩
- ٤٨٠ محمد بن علي بن حسول الهمذاني الكاتب ٤٣٠
- ٤٨١ محمد بن علي بن محمد ، ابن حباب الصوري الشاعر ٤٣٣

٤٣٣	محمد بن علي بن محمد ، أبو بكر القصار المؤدب	٤٨٢
٤٣٤	محمد بن علي بن محمد ، أبو سعد الكرمانى الكاتب	٤٨٣
٤٣٥	محمد بن علي بن محمد ، محيى الدين ابن عربى الحاتمى	٤٨٤
٤٤١	محمد بن علي بن علي ، مهذب الدين ابن الحيمى	٤٨٥
٤٤٢	محمد بن علي بن وهب ، تقي الدين ابن دقيق العيد	٤٨٦

تم الجزء الثالث من فوات الوفيات والذيل
عليها ويتلوه في الجزء الرابع :
محمد بن علي بن عمر بن المازني الدهان

تمّ ، بعونه تعالى ، طبع هذا الجزء من

قوات الوفيات

على مطابع دار صادر في بيروت

في شهر آذار (مارس) ١٩٧٤